

३५४५

हिंदुस्तानना चारे धामनी यात्रा.

कृती
रघुछोडलाल गीरधरलाल
भलुडीवाणा.



अभद्रावाद
आर्योदय प्रेस.

संवत् १९४४.

सन १८८८.

कीमत ०—१०—०



પ્રસ્તાવના.

આપણા હિંદુલોકોમાં જે એ પૈસે સુખી હોય છે અને આ-
ધેડ ઉમ્મરે પહોંચે છે, તેને યાત્રાએ જવા ઉપર રૂચી પેદા થાય-
છે. જાત્રા કરવામાં સધળાં મનુષ્યોનો એકજ હેતુ હોતો નથી;
કેટલાકને ધર્મ તથા દેવ ઉપર શ્રદ્ધા હોય છે, અને કેટલાક નવા
નવા દેશ તથા લોકોની રીતભાત જાણવાને જાય છે; તેમ કેટલાક
યાત્રાએ જઈ આવ્યા છીએ એવી કીર્તિ મેળવવાના ધરાદાથી
પણુ તીર્થયાત્રા કરે છે. આપણા દેશમાં બાર ગાઉએ બોલી બદ-
લાય એ કહેવત પ્રમાણે જૂદેજૂદે સ્થળે જૂદીજૂદી ભાષા હોવા-
થી ધણા યાત્રાળુઓને હરકત પડે છે. હાલ ઈંગ્રેજી ભાષા આખા
દેશમાં પ્રસારેલી છે પણુ કેટલાક યાત્રાળુઓ ઈંગ્રેજી ભાષાથી ત-
થા રૂઢીથી ધણા બીન માહિતગાર હોય છે અને કેટલેક સ્થળે એ
ભાષા જાણનાર મળતા નથી તેથી તેમને યાત્રા કરવામાં ધણી
અવઘડતા ભોગવતી પડે છે. અને ક્યાં કહ્યું તીર્થ કે યાત્રા છે તે
બરાબર જાણી શકતા નથી. હાલના વખતમાં મુસાફરી કરવાને
રેલવેનું સાધન ઉત્તમ પ્રકારનું છે, તથાપી અજાણ્યા મુલકમાં
જવું તેમાં ધણી પ્રકારના સાધનની જરૂર છે; હિંદુઓની તીર્થ-
ની જગાઓ ફક્ત એકજ ભાગમાં નથી પરંતુ ભરતખંડની આ-
રે દિશાઓની સરહદ રૂપે પથરાએલી છે.

અમુક જગોએથી નીકળેલા મુસાફરને અમુક જગોએ ઉ-
તરતા પહેલાં રસ્તાની તથા તે ગામ કે શહેરની કેટલીક ઉપયો-
ગી બાબતની માહિતિ મેળવવાની જરૂર છે; તેમજ તેવા સ્થળો
વચ્ચેનું અંતર અને રેલવેનું અથવા બળદ કે ઘોડા ગાડીનું ભાડું
શું બેસે છે, અને ત્યાં ઉતર્યા પછી ઉતરવાની સગવડ કેવી છે,

વગેરે બાળતથી વાકેફ થવાને તથા જૂદા જૂદા પ્રદેશ અને ત્યાંની ભાષા તથા રીઠીથી અજાણ્યા માણસોને બહુ આતુરતા રહે છે. એમ હું મારા પોતાના અનુભવથી કહી શકું છું.

અગ્રેજી જાણનારને રેલવે ખાતાની તરફથી છપાએલી રેલવે ગાર્ડની ચોપડીઓથી સ્ટેશનના બાડાની તથા અંતરની માહિતી મળે છે, તથાપિ તેમાં બીજી ઉતરવા કરવાની તથા દેશની રીત ભાતની કશી માહિતી મળતી નથી, તેમ ધર્મને ઉદ્દેશીને યાત્રા કરનારાઓને તે તે સ્થળનાં દેવાલય સંબંધી જાણવા જોગ તથા ઇતિહાસની અને મહાત્મ્યની ખબર પડતી નથી. આવાં કેટલાંક કારણોને લીધે મને પોતાને થયેલા અનુભવ પ્રમાણે આ વર્ણન અન્ય મેં લખ્યો છે. આ મારો પ્રયત્ન અંધકાર ગણાવાની અભિલાષા માટે નથી, પણ યાત્રાળુ મુસાફરોની અડચણ દૂર કરવા માટે છે.

યાત્રાએ કરેલી મુસાફરીના દરમ્યાન મારા જોવામાં તથા અનુભવમાં જે જે આવેલું તેનું યથાર્થિત વર્ણન કરવા બનતી કાળજી રાખેલી છે, તોપણ આ ગ્રંથમાં જણાવેલું છે તે કરતાં બીજું કંઈ જણાવવા જેવું છે એમાં શક નથી. ગ્રંથ વિસ્તારના ભયથી જેમ બને તેમ ખપ જોગ હુંકું લખાણ કર્યું છે. માત્ર કાશી અને મથુરાની ચોસશી કોસની પ્રક્રમમા જરા ખુલાસાથી લખી છે. આ ગ્રંથને અંતે રેલવેની માહિતી સાર સ્ટેશનોનાં અંતર તથા નુરનું કોષ્ટક આપ્યું છે. એ કોષ્ટકમાં ફક્ત ચારે ધામની યાત્રામાં જેટલાં ઉપયોગી સ્થળો છે તે જણાવ્યાં છે તથા તેમાં દરેક સ્ટેશનનું અંતર એક સ્ટેશનથી બીજા સુધીનું આપેલું છે, તેમજ રેલવેનું ભાડું પણ એક સ્ટેશનથી બીજા સુધીનું આપેલું છે. ફક્ત ત્રીજા વર્ગનું ભાડું જણાવેલું છે કેમકે ધણું કરી આપણા યાત્રાળુમાંનો ધણો ભાગ ત્રીજા વર્ગની ગાડીમાં જ મુસાફરી

કરેછે. પહેલા તથા બીજા વર્ગની ગાડીમાં ભાગ્યેજ મુસાફરી કરનાર યાત્રાળુ હોયછે ને જે હોયછે તેને ઇંગ્રેજીનું જ્ઞાન હોયછે તેથી રેલ્વે ગાઇડના સાધનથી તે બાજતમાં તેને કાંઈ હરકત પડતી નથી.

આખા હિંદુસ્તાનમાં જુદે જુદે સ્થળે જુદી જુદી બોલીઓ ચાલેછે, પણ દક્ષિણ શિવાય તમામ ભાગમાં હિંદુસ્તાની બોલી સાધારણ હોવાથી કોઇ રીતે ઝાઝી અડચણ પડતી નથી. દક્ષિણમાં મદ્રાસમાં (અરબસ્તાનમાં વપરાતી ભાષાથી તદ્દન જુદીજ છે.) આરબી બોલી ચાલેછે તે દક્ષિણ ભાગમાં સાધારણ છે. તે દેશમાં ઇંગ્રેજી બોલી ઘણી ચાલેછે, તેથી ઇંગ્રેજી બોલવાને અડચણ નથી આવતી પણ બ્યારે નાહાનાં ગામડામાં કોઇ ઇંગ્રેજી બોલેલો મળતો નથી ત્યારે તેને પણ પુરી અડચણ પડેછે. તેથી ઇંગ્રેજીના બોલનારને અને નાબોલનારને અડચણ પડે નહિ તેટલા માટે આ ગ્રંથને અંત્યે ત્યાં વપરાતા કેટલાક જરૂરના શબ્દોનું અર્થ સહિત કોષ્ટક આપેલું છે.

આ ગ્રંથમાં કેટલીક જગાએ સંસકૃત શ્લોક આપેલા છે પણ તેનો મેં કેટલાકમાંથી જિતારો કરેલો છે. મને સંસકૃતનું વધારે જ્ઞાન નથી તેથી તેમાં ભૂલો રહેલી હશે તે વિદ્વાનોએ સુધારી લેવી. આ ગ્રંથની ભાષા સુધારવામાં મારા મિત્ર ત્રવાડી કારપાશંકર દોલતરામ તરફથી મને ઘણી મદદ મળેલી છે તેથી તેમનો મારાપર આભાર છે.

લી.

૨.—ગી.—ક તા.

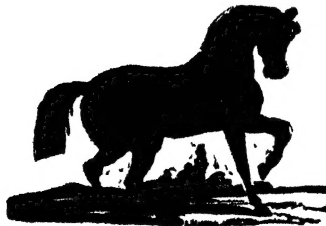


વસંત તિલકા.

છે ભર્ત વર્ષ ભૂમિમાં, શુભ તીર્થ સાતે,
કાશી પ્રયાગ મથુરાં, ઉજ્જણ વિરાજે;
દ્વારાગતિ અવધ પૂ, ર અતિ રૂપાળુ.
ગાયા વતિ મનુષ્યને, સુખ આપનાર;
*ચારે દિશે ચતુર જો, મરિઆદવાળાં,
ધામો ધુરંધર દિસે, અથ ટાળનારાં;
પૂર્વે કરેલ અતિ પૂ, છય તણે પ્રભાવે,
તીર્થો કરેય જનનિને, જઠરે ન આવે;
વેદે લખેલ વળી શા, શન શાસ્ત્ર દેછે,
માટે વિચારી નાગે, શ્વર એમ કહું છે.

શ્લોક.

કૃત્વાતીર્થાણિમનુજાલભંતેપુણ્યમેદૃશં ॥
તસ્માત્ભારતવર્ષોયંક્ષેત્રત્વંપ્રતિપદ્યતે ॥



*પૂર્વમાં જગન્નાથ. દક્ષીણમાં રામેશ્વર. પશ્ચીમમાં દ્વારકાં.
ઉત્તરમાં બદરીનારાયણ.

અનુક્રમણીકા.

પ્રકરણ પહેલું.

આ પ્રકરણમાં અમદાવાદથી મુંબાઈ થઇને જી.આઇ. પી.રેલને રસ્તે રાયચોર થઇને દક્ષિણ મદ્રાસ રેલવેને રસ્તે થઈ ત્યાંથી આગળ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન રેલવેને રસ્તે થઇને રામેશ્વર સુધી તમામ યાત્રાનું વર્ણન કરી પાછા ફરી મલબારની તમામ યાત્રા કરી ત્યાંથી પાછા ફરી દક્ષિણ મરેઠા રેલને રસ્તે થઇને કીષકંધાની યાત્રા કરી મુંબાઈ સુધીની તમામ યાત્રાનું વર્ણન છે.

પ્રકરણ બીજું.

આ પ્રકરણમાં મુંબાઈથી જળપુર જઈ ત્યાંથી પૂર્વ હિંદુસ્તાન રેલને રસ્તે અહલાબાદ થઇ બનારસ થઇ જગન્નાથ વગરેની પૂર્વ હિંદુસ્તાનની તમામ યાત્રાનું વર્ણન મથુરાં સુધીનું આપેલું છે.

પ્રકરણ ત્રીજું.

આ પ્રકરણમાં મથુરાંથી રજપુતાના માળવા રેલને રસ્તે દીલ્હી થઇ આગળ સીંધ પંજાબ રેલને રસ્તે સહારનપરથી હરદ્વાર થઇ બદરીકેદાર તથા ગંગોત્રી વગરે યાત્રા દર્શાવી પાછા ફરી આવતાં શ્રીનાથજી કાંકરોલી, તથા અંબાજી તથા આબુજી વગરેની યાત્રાનું વર્ણન આપેલું છે.

પ્રકરણ ચોથું.

આ પ્રકરણમાં અમદાવાદથી વઢવાણ થઇને ઘોળા સુધી રેલને રસ્તે જઇ ત્યાંથી દ્વારકાં તથા પંચ તીર્થિની તમામ યાત્રાનું વર્ણન છે.

અંતરહાસિકા.

રટણ કરીને મેં રચ્યો, ગિરા તણું નથી જ્ઞાન,
 નવીન પંડિત હું થવા, રટુ ન હૈયે માન;
 ધીરજથી છકી, ધૈર્યો નથી દીવ દંભ,
 ઉકર કંઈ હાકી નથિ, રણવાનો નહીં દંભ;
 લાગ્યું લખવા જોઈલું, લાખ્યો તો કરિ નોધ,
 લખ્યું લોકને કારણે, લગતે લગતો શોધ;



હિંદુસ્તાનનાં ચારે ધામની યાત્રા.

પ્રકરણ ૧. લુ.

દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

“ પ્રવાસમાં જોવાય, ઘાટ અદ્ભુત ઈશ્વરના;
પાહાડ નદી ને રાન, ધોધ રંગો તરવરના-
સમુદ્ર સરતર તીર, જનાવર બહુ જાતોના;
ધન્ય ધન્ય પ્રભુ જન, સુખી થાયે જોતાંમાં-
ઘિલકણ કાયરા હોય, વળી રહે સંતોષી તે;
પ્રવાસથી બહુ ડરે, રણે શત્રૂ શૂં જીતે ?
‘જીવ્યા કરતાં જોયું, બહું’ કહેવાયે જનમાં;
જોવાની નહિં હોંસ, મુવેલો જીવતો જગમાં ”

પરમકૃપાળુ પરમેશ્વરે આ દુનીઆમાં અनेક પ્રકારનાં ચિત્ર વિચિત્ર પ્રાણી ઉત્પન્ન કર્યાં છે તેમાં મનુષ્ય વર્ગ સર્વોત્તમ ગણાય છે, કારણ કે તેનામાં તર્કજ્ઞાન વિશેષ છે, અને તે વડે તે ઐહિક અને પાર્મર્થિક બેજી સુખ સંપાદન કરી શકે છે. દુનીઆમાં ગણાતું સુખ સંપૂર્ણ ભોગવ્યા પછી પણ જે કર્તવ્યતાની અપેક્ષા રહે છે, તે કર્તવ્યતા કદાચ અને તે શી રીતે પૂરી પાડવી તે બાબત દરેક ધર્મના ગ્રંથોમાં જુદા જુદા વિદ્વાનોએ બિન્ન બિન્ન મત જણાવેલા છે. આથી મોક્ષ સંબંધી પાર્મર્થિક જ્ઞાનનાં ખરાં સાધન ક્રિયાં તે શોધી કાઢવું ધણું મુશ્કિલ છે; તો પણ

૨ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

એટલું તો કહેવું પડશે કે-હિંદુ લોકો પરમેશ્વર સંબંધી પાર્મી-
થિક જ્ઞાન મેળવવાને જોટલા ઊંડા ઉતર્યા છે, તેટલા અત્યારસુધી
ખીજાં કોઇ લોક ઉતર્યા હોય તેવું તેમનાં ધર્મ પુસ્તકોપરથી જ-
ણાતું નથી.

હિંદુ-ધર્મ-શાસ્ત્રોમાં મનુષ્યની વયના ચાર આશ્રમ ક-
લ્પિ તે પ્રત્યેક આશ્રમના વખતમાં જે જે કાર્યો કરવાનાં કહ્યાં છે
તે તે કાર્યો જ્ઞાનમાં વધારો કરવાને યથાયોગ્ય જણાય છે. તેની
ગોઠવણ એવી છે કે દરેક મનુષ્યે પ્રથમ વયમાં એટલે ત્રિશ અ-
થવા પચીશ વર્ષ સુધી ગુરૂને ઘેર રહી વિદ્યાભ્યાસ કરવો, તે વય
અથવા અવસ્થાને બ્રહ્મચર્યાવસ્થા કહે છે. ત્યાર પછી પચીશ
વર્ષ સુધી ગૃહસ્થાશ્રમ અને તે પછી પચીસ વર્ષ વાનપ્રસ્થાશ્રમ-
માં કાઢી છેલ્લાં પચીશ વર્ષ સંન્યાસ ભોગવવું. પૂર્વે એ પ્રમાણે
ચાલતું. પરંતુ હાલ બધાથી તેમ બનતું નથી. તો પણ ' સાપ
ગયા ને લિસોટા રહ્યા ' એ કહેવત પ્રમાણે પરંપરાગત આચરણ-
નો કંઈક અંશ પૂર્વોક્ત આશ્રમના પ્રતિબંધ વિના આપણા જો-
વામાં આવે છે, અને તેથી થતું સત્કર્મ પણ કંઈક ફળવાળું જ-
ણાય છે. પૂર્વે પચાશ વરસની વય થવા પછી ગૃહસ્થાશ્રમનો ધર્મ
છોડી દઇ કેટલાક આર્ય બંધુઓ વાનપ્રસ્થ ધર્મ અંગિકાર કરતા
અને તે વખતે સત્સંગ, દેશાટન, તથા આત્મોન્નતિની સાધનાને
માટે તીર્થનાં સ્થળોએ ફર્યા કરતા તે પ્રમાણે હાલના લોકથી બન-
તું નથી, તો પણ ગૃહસ્થાશ્રમીઓ કોઈ કોઈ વાર તીર્થાટન સં-
બંધી અનહદ લાભ લેતા નજરે પડે છે. આવો શિષ્ટાચાર જોઈ,
માફ મન પણ એમજ ઉશ્કેરાતું કે, પ્રખ્યાત ભારતવર્ષની મર્યા-
દાબાહુત ચારે દિશાનાં ચાર પ્રખ્યાત ધામ જે સેતુબંધ રામેશ્વર,
બદ્રિનારાયણ, જગન્નાથજી, અને હારકાં, તેમની યાત્રા એક વખત

ધાય તો સાફ. આવો વિચાર ધણા દિવસથી મારા મનમાં ઘોળાતો હતો; પણ વ્યાપારના ધણા વ્યવસાયથી અને સંસારની ખીજ ફેટલીક અડચણોથી તે વિચાર પાર પડી શકતો નહોતો. એવામાં ઇશ્વર કૃપાએ મારાં માતૃશ્રીએ પોતાને એ યાત્રાએ કરવા જવાનો આગ્રહ દર્શાવ્યો, તેથી મેં ધારેલો લાભ લેવાનો લાગ મને જલદી મળ્યો. સંવત ૧૯૪૪ ના માગશર વદિ ૯ ને શુક્રવારે ૧૧ કલાક અને ૪૫ મિનિટે અમદાવાદના સ્ટેશનથી વડોદરા રેલવેની પેસેન્જર ટ્રેનની મારફતે સેતુબંધ રામેશ્વર તરફ જવાને અમે નીકળ્યાં.

અમે દૂરની યાત્રાએ જવા નીકળ્યા માટે રીવાજપ્રમાણે અમારાં સગાં સંબંધી અને માયા મહોબતવાળાં અમને મળવા તથા વળાવવા સ્ટેશન ઉપર આવ્યાં હતાં. તે સર્વને મળી રહ્યા એટલે ગાડી ઊપડી. એક કલાકમાં પારેજડીનું સ્ટેશન વટી અમે મેહુમદાવાદ પહોંચ્યા. ત્યાં પાંચ મિનિટ થોભ્યા બાદ ગાડી ઉપડી તે નડીઆદ ને સ્ટેશન થોડી વાર થોભી. સંતરામની જગા અને તેની ધજનાં દર્શન કરી અમારી ગાડી ઉપડી. ગુજરાતમાં ચરોતરની જમીન ધણી રસાળ અને ફળ પ્રુલ વગેરેથી ભરપૂર છે. રવિનો વખત માટે શીઆળુ જવ, ધજ અને શેલડી વગેરેનાં ખેતરોમાં ખેડૂત લોકો મોટા રાગડા કરી પોતાના છોડવાઓને ફૂવાનાં પાણી ફાસ વડે પાતા હતા. લીલોતરીથી જમીન લીલી કચ્છ જેવી દેખાતી હતી. ચોમાસુ તાળુ ગએલું માટે તળાવો અને ખાખડાંમાં તેમ જ લાઈનની બે બાજુએ ખાડાઓમાં કેટલેક સ્થળે જળ ભરેલું જણાતું હતું. ખીજ બધા દેશો કરતાં તંબાકુનો પાક ચરોતરમાં સારો થાય છે. ત્યાંની તંબાકુ ધણી વખાણાય છે અને તે યુરોપ સુધી જાય છે. તંબાકુના લીલા કલાર છોડવાઓ જોતા જોતા

અમે આલ્યા જતા હતા. તેવામાં ગાડીનો શીશુડો થયો એટલે અમારી સાથેના કુટલાક ઉતાર્યો સાવધ થઇ પોતાનો સામાન સંભાળવા લાગ્યા. થોડી વખતમાં સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું.

પ્લાટફોર્મપર પોટરો અને સીપાર્ઠઓ 'આણુંદ દશ મિનિટ,' 'આણુંદ દશ મિનિટ' એવા અવાજ મારવા લાગ્યા. સ્ટેશનના નોકરો આમથી તેમ દોડમદોડા કરતા હતા.

અમારે પણ સદરહુ સ્ટેશનપર ઉતરવાની ફરજ પડી. શાથી કે અમે ડાકોરની ટિકિટ લીધી હતી. આણુંદથી ઇશાન કાણુમાં ૧૮ મૈલને છેડે ડાકોરનું સ્ટેશન ગોધરા લાઇનમાં છે. તે શાખા લાઇન આણુંદ આગળથી શીર થાય છે. અમારાં ગાંસડા પોટલાં ચાકરો અને પોટરો પાસે ઉપડાવી અમે ત્યાંથી આલ્યા ને બીજા કુટલાક ઉતાર્યોની સાથે ગોધરા લાઇનપર આલ્યા, ત્યારે ડાકોરની ગાડી તૈયાર થઇ રહી હતી. તેમાં સવાર થયા કે થોડી મીનીટ તે ઉપડી. આશરે પોણા બે કલાકે ડાકોરના સ્ટેશન પર અમે આવી પુગ્યા. સ્ટેશનથી આથમણી કોર ડાકોર આશરે એક મૈલ દૂર છે. ત્યાં જવાને કાચી સડક બાંધેલી છે. ચાલીને ઘણા યાત્રાળુઓ ડાકોરમાં પ્રવેશ કરે છે. જોને માડીની જરૂર હોય તેને ગાડી પણ મળે છે. સ્ટેશનપર ગોર સોકો યાત્રાળુને લેવા સામા આવેછે, એટલે અભણ્યા મુસાફરોને કોઈ પ્રકારની અડચણ પડતી નથી. સ્ટેશનથી ગામમાં જતાં શેઠી નામે નદી આવે છે તેના ઉપર પુલ બાંધેલો છે. ડાકોર ગામ ખેંડ જીલ્લાનું છે ને તેમાં આશરે સાત હજાર માણસની વસ્તી છે. ગામની વચ્ચે એક મોટું તળાવ છે તે 'જોમતી' એ નામથી ઓળખાય છે. આ ગામમાં મ્યુનિસિપલ પાણુ છે જાત્રાળુ પાસેથી તેમની તરફથી કંઈ કર લેવામાં આવતો ન-

થી. †ગામમાં એક હાંસપીટલ, એક સરકારી મિશાળ તથા સંસ્કૃત અને અંગ્રેજી શાળા છે. આ ગામમાં મેશ્રી વાણિયા, બ્રાહ્મણ, કણુગી અને ગરાસીઆ વગેરેની વસ્તી છે. ગોમતી તળાવપર ડુંકેશ્વર મહાદેવનું દેરું છે. તેની સામે પ્રખ્યાત રણુછોડજીનું મંદિર છે. ગુજરાતમાં ડાકોરના રણુછોડજીનું તીર્થ ધણુંજ પ્રખ્યાત છે. હિંદુસ્તાનના ધણા ભાગમાંથી શ્રદ્ધાળુ હિંદુઓ ડાકોરનાથજીની યાત્રાએ આવે છે. દર પુનમે ત્યાં મોટી યાત્રા ભરાય છે. ડાકોરના રણુછોડજી વિશે પ્રખ્યાત સામળ કવિનો કરેલો એક શ્લોક છે, તેમાં લખે છે કે-પદરસેના સૈકામાં ડાકોરમાં એક બોડાણો નામનો રજપૂત રહેતો હતો, તેને દારકાંનાથજી ઉપર ધણી શ્રદ્ધા હતી. તે હમેશાં હાથમાં તુલસી વાવી ડાકોરથી દારકાં જઈ રણુછોડજીને ચઢાવતો. એવી પૂજા કરતાં કરતાં તેની સીતેર વર્ષની વય થઈ. તેના મનમાં એવો ધરાદો હતો કે જો ડાકોરજી મારા ઉપર પ્રસન્ન થાય તો હું તેમને ડાકોર લેઈ જઈ બોડાણો હમેશાં ડાકોરથી દારકાં જતો હતો માટે ત્યાંના પૂજારી ગુગળી બ્રાહ્મણો વારેવારે તેનું દારકાં આવવું જોઈ મનમાં શંકા લેતા હતા. એક વખતે લાગ આવવાથી બોડાણો રણુછોડજીને ગાડીમાં બેસારી રાતની વખતે ગુગળીથી છાનો નાઠો. સવારમાં પૂજારીઓએ મંદિર ઉઘાડ્યું તો અદર રણુછોડજીને ન દીઠા, તેથી તેઓ ગભરાયા. છેવટે તેમને નક્કી થયું કે રણુછોડજીને બોડાણો ચોરી ગયો. હથિઆર બાંધી ગુગળીઓ તેની પૂઠે પડ્યા. બોડાણો દડ મજલ રણુછોડજીને ડાકોરમાં લાવી ગોમતીમાં સંતાડ્યા. ગુગળીઓ ડાકોર આવી બોડાણાની સાથે લડવાને તૈયાર થયા. ગામના

† અત્રે મયા ત્યારે કુંધ કર લેવાતો નહોતો પણ હાલ મા-થાદોટ એક આનાનો કર લેવાય છે.

લોકે ગુગળીઓને ધણું સમજાવ્યા પણ તેમણે માન્યું નહીં. એક ઉછરતા જુવાન ગુગળીએ બોડાણા તરફ કામઠા ઉપર તીર ચઢાવીને ફેંક્યો તે તેના મર્મસ્થાનમાં વાગવાથી સખ્ત ધાએલ થયો. પછી બાતમી મળવાથી ગુગળીઓ ગોમતીના પાણીમાં સંતાડેલી મૂર્તિનો શોધ કરવા લાગ્યા તેવામાં એક જણના પગે મૂર્તિ અથડાઈ એટલે તેણે પોતાના હાથમાંનો ભાલો તે ઉપર માર્યો તેથી તે મૂર્તિમાંથી રૂધિર નીકળી પાણી ઉપર આવ્યું અને આખા તળાવનું જળ રૂધિરમય થઈ ગયું. આવો બનાવ બનવાથી ગુગળીઓ ગભરાયા. તેમણે જાણ્યું કે રણછોડજી આપણા ઉપર ક્રોધે માટે ગામ લોકો જે ફેંસલો કરે તે પ્રમાણે માનવું. છેવટે રણછોડજીના ભારેભાર તોળીને સોનું લેવું તેમણે કમુલ કર્યું. પરંતુ તેમાં પણ ગુગળીઓ ઠગાયા. બોડાણાને સખ્ત ધા વાગેલો હતો. મરતી વખતે તેણે કહ્યું કે તમે દારકાં પાછા જાઓ. ત્યાં જ્ઞાન વાવમાંથી તેમને રણછોડજીની બીજી મૂર્તિ જડશે તેનું તમારે સ્થાપન કરવું. ગુગળી લોકે બોડાણાનું કહ્યું માન્યું અને તેઓ દારકાં પાછા ગયા. જ્ઞાન વાવમાંથી બીજી મૂર્તિ કાઢી પ્રતિષ્ઠા કરી જે અઘાપિ દારકાંમાં બિરાજે છે.

ગુગળીઓના જવા પછી ગોમતીમાંથી રણછોડજીની મૂર્તિ ગામ લોકે કાઢી. તે વખતમાં ગુજરાતમાં દેશી રાજાનું પ્રબળ હોવાને લીધે રાજ્ય તરફથી ધણીજ મદદ આવી પોહોચી. સખાવત બહાદુર ત્રાંબેકરે સરકારની મદદથી ગોમતીની પૂર્વ દિશામાં બજારની મધ્યે મોટું ધૂમટ વાળું દેર બંધાવ્યું. તેને ફરતો અડાળીવાળો કિલ્લો છે. પૂર્વ અને ઉત્તર દિશા તરફ બે દરવાજા છે. દક્ષિણમાં એક નાની બારી છે. ત્યાં થઈ ત્રાંબેકરના મકાન બણી નીકળાય છે. કીલામાં મધ્યે વિશાળ દેર છે તેને ચઢવાનાં

પગથીઆં છે. વચક્ષા ધૂમટને ત્રણ દ્વાર છે. મંદિરના પાછલા ભાગમાં ઉત્તર અને દક્ષિણ તરફ બે બારીઓ છે. ઉત્તર દિશામાં ઠાકોરની સુખસચ્ચાનો ઝોરડો છે. આવી તરેહનું વિશાળ મંદિર બંધાવી શ્રી રણુછોડજીની મૂર્તિનું અંદર સ્થાપન કર્યું. ગાયકવાડ સરકારની સાલ્કતાથી ઠાકોર અને કુંજરી એ બે ગામની ઉપજ મંદિરને અર્પણ થઈ ઠાકોર સેવાનો હક ઠાકોર ગામના રહેવાશી બ્રાહ્મણો તથા તપોધનોને મળ્યો. બ્રાહ્મણોમાં શ્રીગોડ તથા ખેડાવાળોને હક મંદિરમાં છે. તરવાડી મેવાડાની વસ્તી એ ગામમાં છે, તેઓ ગોરનું કામ કરે છે પરંતુ તેઓનો મંદિરમાં કશો હક નથી. તપોધનોનો આઠ આની ભાગ છે. શ્રીગોડોને ઠાકોર સેવાના વારામાં આરતિ ઉતારવી તથા રાજભોગની રસોઈ કરવી. ખેડાવાળોને ઠાકોરને શૃંગાર આપવા વીગેરેની સેવા કરવાનો હક છે. રાત્રે મંદિરની કુંચી તપોધનોને ત્યાં રહે. એવી રીતે સેવાની વ્યવસ્થા ચાલી આવે છે. સેવા કરવાનો હક ધણા જણનો હોવાથી માંહોમાંહી ગરબડ ન થાય માટે ભંડારીની જગોએ એક ત્યાગી બાવો નીમવામાં આવે છે, તેની નીમણાક સેવકોની એક મરજીથી થાય છે. ઠાકોરનો શૃંગાર વગેરે દાગીના બાવાના કબજામાં રહે છે. મંદિર તરફથી હમેશાં જે રાજભોગ ધરાવવામાં આવે છે, તેનો દરરોજ બાળાસઈ ચૈદ્ર રૂપધ્યાનો ખરચ છે. બાકી લોકો તરફથી ઠાકોરજીને ઘણો ભોગ ધરાવવામાં આવે છે. ઠાકોરમાં ચાર અનક્ષેત્ર છે. એક શ્રીમંત ગાયકવાડ સરકારનું, બીજું ભટજીનું, ત્રીજું પાટડી દરબારનું તથા ચોથું પાટડી દરબારની સાથે વાંધો પડવાથી વેપારી વર્ગમાં ઉધરાણું કરી એક અનક્ષેત્ર હાલ હાલ-દાસ નામના એક કણબી વર્ગના વેપારીએ ઉભું કર્યું છે. આ બધાં સદાવૃત્તોમાં મળી હમેશાં બસે સાધુઓ જમે છે. પુનમને

૮ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સંતુળ્ય રામેશ્વર.

દિવસે જોતા સાધુઓ ડાકોરમાં આવ્યા હોય તેમને મિદાન વગેરે સઘળી સામગ્રી રણુછોડણમાં ધરાવી ગોમતી ઉપર લાવી પીરશી દેવામાં આવે છે. ભટજનું અમલેત્ર યથાસ્થિત પાયા ઉપર આવે છે. રણુછોડણના મંદિરના પાછલા ભાગમાં ડાકોરજીને લાવનાર બોડાણા ભક્તની પાષાણની મૂર્તિ છે.

માંખણીઆ આરા તરફ જતાં લક્ષ્મીજનું મંદિર આવે છે, તે પણ વિશાળ ધૂમટવાળું છે. પ્રથમ રણુછોડણ તેજ મંદિરમાં ખિરાબ્યા હતા. ગોમતી ઉપર ત્રીકમજનું મંદિર અને તેમના નામથી એક મોટો સાધુ વેરાગી લોકોનો અખાડો છે. ભટજના ઘાટપર આચારજી મહાપ્રભુજની બેઠક છે. ગામથી થોડે દૂર એક કુંડ છે તેને રાધાકુંડ કહે છે, ત્યાં જતાં રસ્તામાં એક હનુમાન છે. આ સિવાય ડાકોરમાં બીજાં મંદિર ઘણાં છે. ગામમાં એક લાખેરી તથા કન્યાશાળા છે. પુનમના મેળાપર ગુજરાતના પાડોવાડીયા ગામોના વેપારી રેશમી કાપડ વગેરે માલ વેચવાને આવે છે. પ્રદેશી યાત્રાળુઓને સિધાસામાન માટે મોદી લોકોની દુકાનો ધણી છે. તે શિવાય ગામમાં બીજો હુન્નર કે વ્યાપાર કંઈજ નથી. આસો મહિનાની પુનમ, કારતકી પુનમ, ફાગણ માસની પુનમ અને અષાઢ માસમાં રથયાત્રા એ મેળાઓ ભારે ભરાય છે. આશરે દોઢ લાખ મનુષ્ય એકઠું થાય છે. ગુજરાતમાં ડાકોરનું ધામ ઘણું પ્રખ્યાત છે. હિંદુસ્તાનના ઘણા ભાગમાંથી લોકો યાત્રાને માટે ત્યાં આવે છે.

ડાકોરથી આગળ ગોધરા લાખનમાં એક ટુવા નામનું સ્ટેશન છે તેની નજીક જે યાત્રા છે તેને ટુવા કાંકણપુરની યાત્રા કહે છે, કારણ કે ત્યાં કાંકણપુર નામનું એક ગામ છે. ત્યાં આગળ ચોરસ આકારનું એક તળાવ છે, તેમાં ઘણાં કુંડાં ડાઢે-

લાં છે, તેમને કુંડ કહે છે. તે કુંડમાં કોઇમાં ટાદું, કોઇમાં ઉનું એમ પાણી ભરેલું હોય છે, તેમાં સ્નાન કરાવે છે. મધ્યમાં એક મોટા કુંડ છે, તેને સૂર્યકુંડ કહે છે. ત્યાંથી આગળ ટેકરાપર એક મહાદેવનું દેરું છે, તેની નજીક પાષાણમાં પગલાં કોતરેલાં છે, તે ભીમસેનનાં છે એમ કહી દર્શણ કરાવે છે. જો આપણે પણ ઈચ્છા હોય અને તે તળાવમાં ખોદી અને કુંડ ડાટીએ તો તેમાં ઉનું અગર ટાદું પાણી ભરાય છે. આ ક્ષેત્રને રામક્ષેત્ર કહે છે. ત્યાં દર્શન કરી અમે પાછા ફરી આણંદને સ્ટેશન આવી ગાડીમાં બેઠા.

રસ્તામાં વડોદર શહેર આવે છે તે ગાયકવાડ સરકારની રાજધાનીનું મુખ્ય શહેર છે. તે પ્રખ્યાત શહેરમાં જોવાનાં મકાનો ઘણાં છે. શહેરની બાંધણી વખાણવા લાયક છે. ત્યાંથી પાવાધડપર કાળીકા દેવીનાં દર્શનને માટે જવાય છે, તે વડોદરાથી સત્તાવીશ માઇલને અન્તરે છે. ત્યાં જવાને વડોદરેથી બળદ ગાડીઓનાં બાડાં મળે છે. વડોદરાની બાગોળે વિશ્વામિત્રિ નામની એક નાની નદી છે તેનાપર જવા આવવાને પથ્થરનો પુલ ગાયકવાડ સરકાર તરફથી બંધાવેલો છે. વિશ્વામિત્રિના સ્ટેશનપરથી રેવાજી (ચાંદોદ) જવાને એક નાની રેલવે જોડાય છે, તે ગાયકવાડ સરકાર તરફથી બાંધવામાં આવી છે. વડોદર ગુજરાતમાં પ્રસિદ્ધ શહેર છે, માટે એ વિશે અત્રે ઝાંઝું વિવેચન કરતા નથી.

ત્યાંથી આગળ મીયાંગામનું સ્ટેશન આવે છે, ત્યાંથી પણ રેવાજી જવાને ગાયકવાડ તરફથી નાની લાઇન બાંધેલી છે. વિશ્વામિત્રિવાળી લાઇનને સદરહુ લાઇન ડોહાઈને સ્ટેશન જોડાય છે. રેવાજીનું તીર્થ ચાણોદ અને કર્નાળી એ બે ગામ નમીદાને કિ-

નારે છે ત્યાં કહેવાય છે. ચાણોદ ગામ જરા મોટું છે, તેમાં શેષશાઈ ભગવાનનું મંદિર છે. બીજાં કાશીવિશ્વનાથ વગેરે મહાદેવનાં દેરાં છે. ચાણોદની પશ્ચિમે નર્મદા કિનારે આશરે આઠ મૈલને અન્તરે અનસૂયા માતાનું મંદિર છે ત્યાં હોડીમાં બેસી યાત્રાળુઓ દર્શનને માટે જાય છે. ત્યાં જતાં રસ્તામાં વેદવ્યાસ અન્ને શુકદેવજીનાં મંદિર નર્મદાના સામા કિનારાપર આવેલાં છે.

ચાણોદ અને કરનાળીની વચ્ચેમાં એક ઓર નામની નાની નદી છે. તે નર્મદાને મળે છે, તેના સંગમ ઉપર શ્રાદ્ધ થાય છે, અને તેને ઓરસંગમનો આરો કહે છે.

કરનાળી નાનું ગામડું છે, તેમાં વડનગરા નાગર બ્રાહ્મણનાં આશરે સોએક ઘર છે. ત્યાં નર્મદાના કિનારાપર કુબેરબંડારી, મહાદેવનું દેવાલય છે. ત્યાંથી ત્રણ મૈલપર નાની મોટી પનોતી છે, ત્યાં હોડીમાં બેસીને જવાય છે. ચાણોદ કરનાળીથી નર્મદાને સામેપાર નાંદોદના રાજ્યનો મૂલક છે.

ચાણોદ કરનાળીની યાત્રા કરી પાછા અમે મીઆંગામ આવી મુરત જવાને બી. બી. સી. આઇ. લાર્કનમાં સવાર થયા. ત્યાંથી ત્રીશ માર્દલને અન્તરે ભરૂચ શહેર નર્મદાને કિનારે ઉંચા ટેકરાપર પાધડીપને આવેલું છે. આ શહેર ઘણું જૂનું છે. અસલનું વખતમાં એને ' બ્રહ્મકચ્છ ક્ષેત્ર ' એ નામથી ઓળખતા હતા. એમાં ભાર્ગવ બ્રાહ્મણની વસ્તી સારી છે. ત્યાં કંઈ પ્રસિદ્ધ તિર્થ નથી. ૪૬૮ રેલવેના પુલની નજીક જે નર્મદાનો આરો છે તેને હાલ ' દશાશ્વમેધ ' નો આરો કહે છે, તેમાં ન્હાવાનું પૂણ્ય વિશેષ છે. આગળ બળી રાજ્યએ શુક્રાચાર્યને ગુરૂ કરી ત્યાં સો અશ્વમેધ યજ્ઞ કર્યો હતા.

ભરૂચમાં નર્મદા કિનારે એક કુરજો છે, ત્યાં આગળ રૂનો

વ્યાપાર ધણો સારો ચાલતો.

બરૂચથી થોડે છેટે શુકલતિર્થ તથા તવરાની યાત્રા છે. ત્યાં બળદ ગાડીએ બેસીને જવાય છે. જે સાલમાં બે વૈશાખ માસ આવે છે, તે સાલમાં તવરાની યાત્રા બરાય છે.

બરૂચ સુકીને આશરે ચાળીશ માઈલ આગળ ચાલ્યા એ-
ટલે તાપીને કાંઠે સુરત શહેર આવે છે. આ પુરાતન શહેર છે. સવત ૧૮૯૦ ની સાલમાં ભારે આગ લાગવાથી એ શહેરને મોટા ધોકા પોહોચ્યો છે. સુરતના સ્ટેશનપર પ્રદેશી મુસાફરો-
ને ઉતરવાને સગવડ સારી છે. આ શહેરમાં બીજી પુરાતન યાત્રા નથી, પણ શ્રી ગોસ્વામી તરફથી બાલકૃષ્ણજીનું મંદિર છે. સ્ટે-
શનથી ત્રણ માઇલપર ફુલપાડા ગામની નજીક તાપી નદીનો અશ્વિનિકુમાર નામનો આરો છે. સુરતના હિંદુઓનાં મડદાં અ-
હિં બળે છે. સ્મશાનમાં જનાર લોકનું ટાઢ, તડકો અને વરસાદ-
થી રક્ષણ થાય તેને માટે એક મોટી ધર્મશાળા હાલમાં ત્યાં બંધાઈ છે. આ ધર્મશાળામાં એક સારી લાઇબ્રેરી રાખેલી છે તેથી મડદું બળતા સુધી લોકોને પુસ્તકો વગેરે વાંચી વખત સારી રીતે ગાળવાનું ઠીક પડે છે. વારત્કેવારે ધણા લોકો ત્યાં સ્નાન કરવા જાય છે. સદરહુ ઓવારો પાષાણનાં પગથીઆંથી બાંધેલો છે. ત્યાં આગળ આચારજી મહાપ્રભુજીની બેઠક છે અને કંથારેશ્વર મહાદેવનું દેવળ છે. સુરતથી થોડે છેટે બીમપોરા ના-
મનાં એક હનુમાન છે. શ્રાવણ માસમાં સુરતના શોખીન લોકો ત્યાં ઉજાણીએ જાય છે અને મોટો મેળો બરાય છે. સુરત અ-
સલના વખતમાં એક મોટું બંદર હતું; ત્યાંથી દરીઓ પાંચગાઉ દૂર છે. જ્યારે મુંબઈ અને સુરતની વચ્ચે રેલવેનો સંબંધ નહો-
તો, ત્યારે દરિયા માર્ગે વહાણોથી આ શહેરનો વ્યાપાર ધણો

ચાલતો હતો. સુરતના લોકો શીળા સ્વભાવના અને ખાવેપીવે તથા ઓઢવે પેઢેરવે ધણા શોખીન છે. પણ હાલ રોજગાર ભાગી જવાથી કેટલાક મુંબઈ જઈ વસ્યા છે અને કેટલાક સાધારણ સ્થિતિમાં ત્યાં રહી પોતાનો નિભાવ કરે છે. કિલ્લા પાસે સુધરાઇ ખાતાનો વિશાળ જાહેરખાગ તથા ખીજાં જોવા લાયક મકાન ધણું છે. એક બે મિલોનો વેપાર સારો ચાલે છે.

સુરતથી ૧૫૦ મૈલને અંતરે દરિયાના ટાપુમાં મુંબઈ નામનું પ્રખ્યાત શહેર આવેલું છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં વ્યાપાર રોજગાર અને બીજી સઘળી આળાદીમાં મુંબઈ જેટલું ચઢીઆતું બીજું શહેર કવચિતજ હશે. એ શહેરમાં આશરે દશલાખ મનુષ્યની વસ્તી છે. તળ મુંબઈના રહેવાસી તો ધાટી અને ખાવચા વગેરે હાલકી જાતના લોક છે તે બિચારા મજૂરી કરીને જીવેછે. મુંબઈની સઘળી વસ્તી પરદેશી છે. કચ્છી તથા હાલાઇ ભાટિઆની વસ્તી ત્યાં ધણી છે, ને તેઓ મોટા ધનાઢ્ય અને જગ્ગરા બ્યાપારી છે. તેમ પારસીઓ, ચાહુદી, મેમણ, ખેળ, પરણ, દક્ષિણી કપોળ વાગુડીઆ અને કાઠિઆવાડીઓની પરચૂરણ વસ્તી ધણી છે. તે લોકો મોટા વેપારી ને રાજદારી કામકાજમાં ભાગ લેનારા આબરુદાર ગૃહસ્થો છે.

મુંબઈ શહેરમાં રસ્તા ધણા વિશાળ છે, મકાનો મોટાં હારબંધ અને જોવા લાયક છે, તથા (બજારો) માર્કેટની બાંધણી વખાણવા લાયક છે. કાફ્ટ માર્કેટ સહુથી શ્રેષ્ઠ છે. મુંબઈ શહેરમાં કોટ અને બહારકોટ એ બે નામના વિભાગ છે. કોટમાં સરકારી કચેરીઓ, મોટી વેપારી ઓશીસો તથા શાહુકાર લોકોનાં મોટાં મકાનો આવેલાં છે. બહાર કોટમાં પરચૂરણ વસ્તી છે. કોટ અને બહાર કોટની વચમાં વિશાળ મેદાન છે, તેમાં

એક મોટા કુવો છે. બહાર કાઢને નાકેથી કાઢના નાકા સુધી હાલ ૭. આઈ. પી. રેલવે કંપનીએ એક વિશાળ સ્ટેશન આશરે છપન લાખ રૂપીઆ ખર્ચીને બાંધ્યું છે. તેને બોરીબંદરનું સ્ટેશન કહે છે, પણ રેલવે કંપનીએ એનું નામ 'વિક્ટોરિઆ ટર્મીનસ' રાખેલું છે; તે ધણુંજ ભભકાદાર છે. મુંબઈની ચારે પાસ દરિઓછે. એ આશરે બાર ગાઉનો ટાપુછે. વાંદરાથી આરંભીને કોલાબા બંદર સુધી મુંબઈ શહેરમાં નવ રેલવે સ્ટેશન છે. શહેરની વચમાં ઘોડાની ટ્રામવે ચાલે છે, તેમ બાડાની ઘોડાગાડીઓ તથા બળદની ગાડીઓ ધણી સસ્તી મળેછે. મુંબઈ શહેરમાં ઠેર ઠેર જેવી જોઈએ તેવી વીથીઓ છે, એટલે પરદેશી મુસાફરોને ખાવા પીવાને તથા ઉતરવાને કોઈ જોતની અડચણ પડતી નથી. બૃહસ્થેશ્વર મહાદેવની નજીક મુળજી જેઠાની ધર્મશાળા છે, તથા ગ્રાન્ટરોડના રસ્તાપર બાટલીવાળાની ધર્મશાળા છે. આખા શહેરમાં ઘેર ઘેર નળથી પાણી પહોંચાડવામાં આવે છે, તથા ગ્યાસના દીવા થાયછે. કાફરૂ માર્કીટમાં વિજળીના દીવાની રોશની કરવામાં આવેછે. વેપારી વર્ગે પોતાનાં મકાનમાં 'ટેલીફોન' લીધેલા છે. તેની હેડ હોફીસ કોટમાં છે. કોલાબા બંદર ઉપર રૂનો વેપાર ધમધોકાર ચાલે છે. દેશાવરથી દરિઆ માર્ગે આવેલો માલ મુંબઈમાં પસાર કરવાને કાંઠાપર મોટી ગોદી બાંધેલી છે તેની નજીક કસ્ટમ ખાતાની મોટી ઓફીસ છે. પરેલ તથા મહાલક્ષ્મી નામના ભાગમાં કાપડ સુતરનાં કારખાનાં ધણાં છે. આ સિવાય કુટલાંક કારીગરીનાં તથા ધર્મ દળવાનાં નાનાં કારખાનાં ત્યાં ધણાં છે. નાણાં સંબંધી શિક્ષા પાડવાને સરકારે ત્યાં ટંકશાળા બાંધેલી છે. પરેલને રસ્તે 'વિક્ટોરિઆ ગાર્ડન' નામનો મોટો બાગ છે, ત્યાં મોટું સંગ્રહસ્થાન છે, તેમાં દેશ દેશનાં અના

જ, પથુ, પક્ષિઓ તથા કારીગરીના પદાર્થો અને ગુણધોના આ-
બેહુખ ચિતાર ખડા કીધેલા છે. શેઠ જીવરાજ બાલુનો દરિયા-
મેહેલ જોવા લાયક છે. કાલાબાથી થોડે દૂર દરિયામાં દિવાદાં-
ડી બાંધેલી છે. બહારકાટમાં મમાદેવી, ભૂલેશ્વર મહાદેવ તથા
ગોસ્વામિની સાતે ગાદીઓનાં મંદિર છે, તેમજ દોઢેક મૈલ દરિયા
કિનારે કુંગરાપર મહાલક્ષ્મીનું મંદિર છે, તથા વાલકેશ્વર મહાદેવની જગા
છે. તે બે જ જગાની હવા ધણી સારી છે. તે શિવાય બાબુલનાથ, માણિકેશ્વર
વગેરે મહાદેવની પ્રસિદ્ધ જગાઓ છે. મુંબઈ ઈલાકાનો ગવર્નર દરિયા
કાંઠે વાલકેશ્વરપર રહે છે. આ શહેરમાં હાઈકોર્ટ વગેરે સરકારી
મકાનો તથા રાજ્યના ટાવર અને યુનિવર્સિટી હોલ જોવા લા-
યક છે. મુંબઈમાં દાદરના સ્ટેશન આગળ વડોદરા રેલવે તથા
જી. આઈ. પી. રેલવે જોડાય છે. મુંબઈનું વર્ણન નેટલું કરીએ
તેટલું ઓછું છે.

ત્યાંથી આગળ જી. આઈ. પી. રેલવેને માર્ગે અદાર મે-
લને અન્તરે થાણા નામે શહેર છે. તેમાં એક મોટું શિવાલય છે.
આ ગામમાં કમુંબાનો રંગ ધણો સારો થાય છે. મુંબઈના રહી-
શો ધણા ખરા પોતાની પાંખડીઓ રંગવાને થાણે મોકલે છે.

થાણેથી આગળ કલ્યાણીને સ્ટેશનેથી રેલવેના બે રસ્તા
છે; એક નાશિક ઉપર થઈને મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં જાય છે અને
બીજો પુનાને માર્ગે દક્ષિણ હિંદુસ્તાન તરફ જાય છે. અમે પુને
જવાને નીકળેલા હતા, તેથી કલ્યાણીથી ઉપડીને નેરલને સ્ટેશન
આવ્યા. આ સ્ટેશનથી માથેરાનના કુંગરપર અઢવાનો પગરસ્તો
છે. દરિયાની સપાટીથી એ કુંગર ૨૪૬૦ ફીટ ઉંચો છે. ત્યાંની
હવા ધણી ઠંડી અને સુખકારી છે. ધણા યુરોપિયનો અને દેશી

અહસ્થો હુનાળામાં હવાને માટે માથેરાનના કુંગરપર આવે છે. ત્યાં નાના બંગલાઓ ધણા છે. કુંગરપર ચઢવાને પાલખીઓ, ડાળીઓ તથા ટટ્ટુઓ વગેરે વાહનો મળે છે. સાધારણ લોકો પાસેથી ટટ્ટુનું ભાડું એક રૂપીઓ ચાર આના લે છે. ઉપર એક મહાદેવનું નાનું દેરું છે તથા બાંધેલું નાનું તળાવ છે. ટપાલ ઓફીસ, તાર ઓફીસ, તથા સરકારી દવાખાનું છે. અહિં ગાડી ફરી શકતી નથી.

નેરલથી આગળ ચાલ્યા એટલે ખંડાળાનો ઘાટ આવે છે. આ ઘાટનો આરંભ કરજટ સ્ટેશનથી થાય છે તે ઠેઠ લાનોલી સ્ટેશન સુધી પહોંચે છે.

આ રસ્તે પહાડ ફાડીને કરેલી ગુફાઓમાં થઇને આગગાડી પસાર થાય છે. એવી ગુફાઓ બાવીસ છે. ત્યાં ચઢાવનો રસ્તો છે, માટે ટ્રેનની આગળ અને પાછળ એન્જીન રાખવાં પડે છે. ખંડાળાનો ઘાટ પણ હવા ખાવા લાયક છે. ત્યાં કેટલાક મુંબઇના અહસ્થોના બંગલા છે. ખંડાળાનો ઘાટ છોડી અમે પુને પહોંચ્યા. મુંબઇથી પુના ૧૦૮ મૈલને અંતરે છે.

પેશવા સરકારની રાજધાનીનું પ્રખ્યાત શહેર પુના બીમા નદીને કિનારે આવેલું છે. આ શહેરની બાંધણી અસલી ઘાટની નીચી છે. ત્રણ માળ કરતાં વધારે ઊંચું મકાન એકે નથી. સ્ટેશનની નજીક મુંબઇના શાહુકાર ભાટીઆની બંધાવેલી એક ધર્મશાળા છે. અમે તેમાં ઉતારો કર્યો. જગ્યા બાદ શહેરમાં ફરવા નીકળ્યા. પુરાતનની રાજધાનીનું શહેર હોવાથી પુના વિશે અમારા મનમાં ધણા સારા વિચાર હતા. પણ જ્યારે અમે તે નજરે જોયું, ત્યારે શહેરની બાંધણી સંબંધી વિચાર તો ત્યાંને ત્યાંજ વિરામ પામી ગયા. એ શહેરમાં દરેક બજારને પેઠું કહે છે

ને તે વારના નામથી ઝોળાખાય છે. જેમકે શુક્રવારપેઠ, શનિવાર પેઠ, સોમવાર પેઠ, ઈત્યાદિ. પુનામાં મહારાષ્ટ્ર બ્રાહ્મણોની વસ્તી સારી છે. તે લોકો અંગ્રેજ અને સંસ્કૃત ભાષામાં સારા વિદ્વાન છે. ત્યાં વિદ્યાર્થીઓને માટે મોટી કોલેજ છે. ત્યાંની બાપા મરાઠી ચાલે છે. અને લોકોનો પેહરવેશ દક્ષિણી ફેશનનો છે. આ શહેરનો બજાર વગેરેનો દેખાવ જોઇ પાછા મુકામ ઉપર આવ્યા. સાંજના બાડાની ગાડીમાં શહેરથી બે મૈલપર પહાડ ઉપર પાર્વતી માતાનું દેરું છે ત્યાં દર્શન કરવા ગયા. શહેર છોડ્યા પછી રસ્તે કાંઇ વસ્તી નથી. ઠેઠ સુધી કાચી સડક બાંધેલી હોવાથી ત્યાં ઘોડાની ગાડીઓ જઈ શકે છે. છેક પહાડના નજીક પહોંચ્યા એટલે પહોળાં અને મોટાં મોટાં પગથીયાં જે ઉપર ચઢવાનું હતું તે અમારી નજરે પડ્યાં. આસપાસના લોકોને પુછતાં એમ માલમ પડ્યું કે પેશવા સરકાર હાથી ઉપર બેસીને આ પહાડપર માતાનાં દર્શન કરવા જતા હતા તેથી આ પગથીયાં પહોળાં બાંધેલાં છે. પગથીયાંની સંખ્યા આશરે ૬૦ની છે. હમે ઉપર ચઢ્યા એટલે એક નાહાના ચોક વચ્ચે નાહાના મંદિરમાં માતાજી પોતાના બોળામાં એક બાળુ કાર્તિકસ્વામી તથા એક તરફ ગણપતિ લઈને બિરાજેલાં છે એવી મૂર્તિનાં દર્શન થયાં. દર્શન કરી બહાર નીકળતાં માતાજીના સામે એક મેડો ધણી જાણીયામાં છે. આ મેડા ઉપર હવા ધણી સારી આવે છે. ઉતારીને પણ પુખ્તરીની રમ્મથી તે ઉપર ઉતરવાને છૂટ મળે છે. માતાજીની ડાબી બાજુ બીજા મંદિરમાં કાર્તિકસ્વામી બિરાજે છે, તેમનાં દર્શન કાંઇ સ્ત્રીથી કરાતાં નથી. એવું કહેવાય છે કે સ્ત્રી દર્શન કરે તો સાત અવતાર વાંઝણી રહે. પહાડપરથી નીચે ઉતરી શહેર તરફ ચાલ્યા ત્યાં અમને ગામના લોકથી એવી બ-

બર મળી હતી કે પાર્વતીથી આવતાં બેલગામ તથા તુલસીબાગ જતાં આવજો તેથી ગાડીવાળા સાથે એ બે ઠેકાણાંની બોલી રાખી હતી તે પ્રમાણે ગાડીવાળો તે ઠેકાણે લઈ ગયો. જ્યાં-સુધી આ ઠેકાણે આવ્યા નહોતા ત્યાં સુધી તો એમજ ધારતા હતા કે આ બે બગીચા હશે; પણ જ્યારે ગાડીમાંથી ઉતરી અંદર ગયા ત્યારે તો બાગને બદલે 'તુલસીબાગ' જેને કહે છે ત્યાં મહોટા મંદિરમાં રાધાકૃષ્ણની મૂર્તિ છે. એવીજ રીતે બેલબાગમાં રામચંદ્રજીનાં દર્શન છે. આ દર્શન કરીને શહેરમાં વેતાલપેઠ નામનું બજાર કહે છે કે જેમાં ત્રાંચા પીતળના વેપારીઓની ઘણી દુકાનો છે. તે બજાર જોઈને હમે મુકામપર આવ્યા. આ શહેરમાં મુખ્ય વેપાર ત્રાંચા પીતળનોજ ચાલે છે. હવે અમારે રોશનથી બે મેલપર વોટરફાલ જોવાનું રહ્યું. આ રસ્તે જતાં કેટલાક બંગલા તથા બગીચા સડકની બે બાજુએ આવી રહેલા છે તેથી રસ્તાની શોભા સારી દેખાય છે. હમે આ દેખાવ જોતા જોતા નદીને કિનારે પહોંચ્યા. અહિં પાણીનો બંધ મુબઇના પ્રખ્યાત શેઠ જમસેદજી જીજીભાઈએ પોતાના ખર્ચથી બંધાવેલો છે. આ ઠેકાણે પાણી પડે છે તે ઘણી શોભા આપે છે. આને કિનારે એક વિશાળ સદ્માઇદાર બગીચો છે તેમાં અનેક તરેહના છોડ ખીલી રહેલા છે. વચ્ચે સદ્માઇદાર સડકોપર લોકોને બેસવાને બાંક ગોઠવેલાં છે. તેમજ વચ્ચે એક શોભાયમાન આકારના છાપરા નીચે સાંજની વખતે વાળુ વાગે છે. આ બગીચો આ શહેરના રહેનારને ગમે તેવી ગમગીનીમાંથી મુક્ત કરી શકે છે. પુનાની મુસાફરી કરનારે અવશ્ય આ બાગ જોવો જોઈએ. આ સિવાય ખીડકીને રસ્તે બોટાનિકલ બાગ છે. આ શહેરની રચના જોઈ રાતના હમે મેલદ્રેનમાં બેસી આગળ ચાલ્યા. હમારો હેતુ યાત્રા કરવાનો હતો

તેથી હવે પછી પંઢરપૂરમાં વિઠ્ઠલનાથજીની યાત્રા છે એવી ખબર મળવાથી ખારસીરોડના સ્ટેશનની ટીકીટ હમે લીધી. પુનાથી આ સ્ટેશન આશરે ૧૧૦ મૈલને અંતરે છે. સ્ટેશનથી ખારસી શહેર ખાર ગાઉ છે. આ શહેર રૂના વેપારનું મથક છે. ઘણા ખરા મું-ખાર્ઠના રૂના વેપારીઓની આ ગામમાં દુકાનો છે. સ્ટેશનને કુરવાડી કહે છે. આ નાનું ગામડું છે. સ્ટેશન નજીક ધર્મશાળા તથા પાણીની વાવ છે. અહિંથી પંઢરપુર ૧૨ ગાજી છે ત્યાં જ-વાને બળદની ગાડીઓ તથા ઘોડાના ટાંગા ભાડે મળે છે. રસ્તો સારો છે. ખારસીથી પંઢરપુરના ગોરનાં માણસો કૂડે આવે છે, તેઓ આપણને તેમને ઘેર તેડી જાય છે.

પંઢરપુર—આ ઘણુંજ પ્રખ્યાત શહેર ભીમા નદીની ચં-દ્રભાગા નામની શાખાના કિનારા ઉપર છે. નદીની વચ્ચે વિઠ્ઠલ-નાથજીનાં પગલાં છે તે પર પિંડદાન અહિંના ગોર કરાવે છે. ગા-મમાં મહોટા શિખરબંધ મંદિરમાં બે ભુજા કૂડે દઈને ઉમેલી વિઠોળાની શ્યામવર્ણ મૂર્તિ છે. મંદિરને ત્રણ દરવાજા છે. મં-દિરમાં એક રૂપે મહેલો સ્તંભ છે તેને યાત્રાળુ લોકો ભેટે છે. અં-દર એક બાજુપર રૂક્મણી, સત્યભામા, જાંબુવતી તથા લક્ષ્મીજી એવી રીતે ચારે પટરાણીઓની મૂર્તિઓ જુદા જુદા મંદિરમાં છે. તેમજ બીજી તરફ બળદેવજી, માહાદેવજી, હનમાનજી વગેરે દે-વોનાં મંદિરો છે. મંદિરમાં પેસતાં જમણા હાથ લણી ગોખલા-માં ચોખ્ખા ભક્તની મૂર્તિ છે તેમજ પગથીએ ચઢતાં ઉપરથી બીજા પગથીએ નામદેવજી નામના ભક્તનું મહોડું પીતળથી મ-ઢેલું છે. મંદિરમાં એક ભીંતપર ૮૪ દેવની મૂર્તિઓ ક્રોતરેલી છે તેને લોકો પોતાનો વાંસો ધસે છે અને એમ સમજે છે કે આમ કર્યાથી હમારાં પાપ મુક્ત થશે. વિઠ્ઠલનાથજીને ચારે વર્ણના લો-

કો ભેટે છે. આગળ વગર પૈસે ભેટાતું હતું પણ હાલ ૧-૪-૦ ભેટયાના કરના આપવા પડે છે. દર માસે અજવાળી એકાદશીને દહાડે મહોટી યાત્રા ભરાય છે. ઠાકોરજીને નૈવેદ્ય પૂજારી પોતાને ઘેરથી લાવી ધરાવે છે. યાત્રાળુ લોકોને કેસરનાન વગેરે કોષ્ટ પણ પ્રકારનું પૂજન કરવું હોય તે ગોર લોકો કરાવે છે. ગોર લોકો સ્વભાવે શીળા હોવાથી યાત્રાળુને કોઈ રીતે હરકત પડતી નથી. આ ગામના ગોર ઉપરથી એમ ના સમજવું કે આ દેશમાં બધી જગાએ આવા માયાળુ ગોર હશે. આ ગામમાં પગે ધુધરા બાંધી નાચીને ‘વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ’ ‘જયજય વિઠુળા રૂપમાઈ’ એવા મહોટા ઘાંટા કાઢી ભજન કરવાનો ઘણોજ આલ છે. અહિં યાત્રા પૂર્ણ કરી ઘેર પાછા ફરતાં લોકો પ્રસાદ તરીકે શેકેલા અણાની દાળ, ખુકો (સુગંધી પદાર્થ શરીરે ચોળવાનો) કંકુ, અંગરખતી, વગેરે લઈ જાય છે. વિઠ્ઠલનાથજીની સ્તુતિનો શ્લોક.

વિશાલ લોલ લોચનં ભવાન્ધિ ખીતી મોચનં
વિશુદ્ધ કૌસ્તુભંમણિ સ્વકીય વક્ષસિ પ્રભુમ્ ॥
ધરન્તમાદીકારકં વપુચવિશ્વહારકમ્
નમામી દીનવત્સલં હરિં કૃપાલુ વિઠ્ઠલમ્ ॥

ચંદ્રભાગા નદીને સામે કાંઠે ભોંયરામાં આચારજી માહાપ્રભુજીની ખેડક છે. અહિંની યાત્રા પૂર્ણ કરીને હમે ખારસી નજતાં મહોલને સ્ટેશન બળદ ગાડીએ ગયા, કેમકે અમારો વિચાર આગળ જવાનો હતો તેમજ મહોલ પણ ખારસીની માફક પંઢરપુરથી સરખાજ અંતરે છે. મહોલ પહોંચ્યા કે તરતજ અમને ટ્રેન મળવાથી સોલાપુરની ટીકીટો લઈને રેલ ગાડીમાં સવાર થયા. સવારના ચાર વાગ્યાને સુમારે હમે સોલાપુર ઉતર્યા. આ વખતે

૨૦ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

રાત્રી હોવાથી તેમજ અંધારાને લીધે શેહેર સ્ટેશનથી દોઢ મૈલને અંતરે છે ત્યાં ન જતાં સ્ટેશન નજીક મ્યુનિસિપાલિટિની આંધેલી ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. સવારે ઉઠી અમે ભાડાની ગાડી કરી સોલાપુર શેહેરમાં ચાલ્યા.

સોલાપુર.—સ્ટેશનથી શેહેર સુધી કાચી સડક આંધેલી છે. શેહેરને પડી ગયેલો કોટ છે. સ્ટેશન તરફને દરવાજો એ ધર્મશાળાઓ છે. પણ આ ધર્મશાળાઓમાં યરાયર સગવડ ના હોવાથી શહેર વચ્ચે થઈને તુળજપુરની ભાગોળે એક ધર્મશાળા સઘળી તરેહની સગવડવાળી છે ત્યાં જઈ અમે મુકામ કર્યો આ શેહેરમાં મુંબાઈની માફક નવ ગાઉ દુરથી એક તળાવમાં નળ મુકી પાણી આણેલું છે. આ નળ દરેક રસ્તે રાખેલા છે. ખાનગી મકાનોમાં કવચિતજ માલમ પડે છે. સવારમાં દશ વાગ્યા સુધી તથા સાંજે ચાર વાગ્યા પછી આ નળમાં પાણી આવે છે. મંગળવારે આખો દહાડો નળ ચાલ્યા કરે છે કેમકે તે દિવસે આસપાસનાં ગામડાના લોકો આવે છે ને બજારમાં મહોટી ગુજરી બરાય છે. આ શેહેરના બજારનો દેખાવ પુના કરતાં સારો છે. વેપાર રોજગાર સાધારણ છે. કાપડ વણવાની એક મિલ છે. કપાસ લોઢવાનું જીનીંગનું કારખાનું છે. પણ રતો સાધારણ વેહેપાર ચાલે છે. જૂનો કિલ્લો જોવા લાયક છે. મગધળીની પેદાસ વધારે છે. પહેરવેશ પુનાના જેવોજ દક્ષણી તેમજ બોલી પણ દક્ષણી છે. દરેક માણસ હિંદુસ્તાની ભાષા પૂર્ણ રીતે સમજે છે. ગામ-બહાર પુરાતન કિલ્લો પડી ગયેલો જોવાનો છે. આ ગામમાં યાત્રાળુ મુકામ કરેછે ત્યારથીજ તુળજભવાનીના પંડ્યા જે જતે મરાઠા છે તે તથા રામેશ્વરના પંડ્યાના ગુમાસ્તા તેમની કુટે પડે છે.

તુળજપુરના ગોર લોકો મરાઠા હોવાથી નિર્દય હોય છે. તેમનો વિશ્વાસ કરવો નહિં અહિંથી તુળજપુર ખાર ગાઉ દૂર છે. બળદ ગાડીઓ બાડે મળે છે. આવતા જતાનું બાકુ ચારથી પાંચ રૂપીઆ સુધી લે છે. સવારે વહેલા નીકળે તો સાંજે પહોંચાડે છે.

તુળજપુર.—આ ગામ સાધારણ વિસ્તારવાળું છે. ગામ વચ્ચે નાહાનો બગીચો છે. આ ગામમાં મુખ્ય તુળજ ભવાનીનું મહોટું મંદિર છે. આ મંદિરમાં મહિષાસુર દૈત્યને ત્રિશૂળથી માર્યો તે સમયની આઠમુળની માતાજીની ઊભી મૂર્તિ છે. માતાજીના સન્મુખ ભવાનીશંકર નામના મહાદેવનું મંદિર છે. તે મહાદેવજીને પીતળનો નંદી છે. માતાજીના મંદિરમાં કલોલતીર્થ નામનો કુંડ છે તેમાં બ્રાહ્મણવિના બીજને નાહાવા દેતા નથી. બ્રાહ્મણ પાસેથી પણ કરના એ આના લે છે. માતાજીના મંદિરમાં નાહાનાં મંદિરમાં નરસિંહજી તથા ખંડોળાનાં દર્શન છે. ત્યાં એક ગૌમુખ છે તેમાંથી જળની ધારા પડે છે તે તળે હલા રહી લોક સ્નાન કરે છે. માતાજીને સ્નાન કરાવ્યામાં પણ આ જળ લોક લે છે.

માતાજીને નૈવેદ્ય પોતાને ઘેર રસોઈ કરેલી હોય તેમાંથી થાળ ભરી લઈ જઇને ધરાવે છે. માતાજીના આગળ મહોટો પથરોનો ચોક છે તેમાં અગણીત રૂપાના શિક્કા ડાટેલા છે. હાલ પણ કોઈને ડાટવા હોય તો પૂજારી કર લઇને ડાટવા દે છે. માતાજીની પૂજા ચારે વર્ણના લોકો આડકોને કરે છે. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી હમે એજ રસ્તે સોલાપુર આવ્યા. અહિંથી આગળ યાત્રા કૃષ્ણગંગાની છે તેમજ સ્ટેશનનું નામ પ્રણ કૃષ્ણજ છે તેથી હમે એ સ્ટેશનની ટીકીટ લીધી. રસ્તે જતાં વાડી જંકશનનું સ્ટેશન આવે છે ત્યાંથી એક શાખા નીઝામના હૈદરાબાદ તરફ

૨૨ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

જાય છે. સવારે હમે કૃષ્ણાના સ્ટેશન ઉપર ઉતર્યા. આ સ્ટેશન-પર ઉતરતાંજ અમને રામેશ્વરના પંડ્યાઓના દસ બાર ગુમાસ્તા મળ્યા. આ ગુમાસ્તા પોતપોતાના શેઠનાં નામ બોલી માંહે માંહે લઢતા હતા. અમારી સાથે તો એક ગુમાસ્તા સોલાપુરથીજ આ-વેલો હતો તો પણ બીજો કેડે થયો ને આખરે ધણીજ મહેનતે તે હમારાથી છુટો પડ્યો.

આ સ્ટેશન નજીક પોસ્ટઓફીસ છે તેમજ મુસાફરોને ઉતરવાને ધર્મશાળા છે. પાસે મોદીની દુકાન છે. તેમજ ત્યાંથી અડધા મૈલપર જ્યાં ગંગા વહે છે તેને કિનારે એક બીજી મ્હોટી ધર્મશાળા છે. આ ધર્મશાળામાં વચ્ચે માહાદેવજીનું દેડું છે. અહિં મુસાફરોને જોષ્ટી ચીજો મળેછે. નજીકમાં એક નાહાનું ગામ છે તે સિવાય ત્યાં કાંઈ વસ્તી નથી અહિં સુધી તો હિંદુસ્તાની ભાષા બધા સમજે છે તેથી કોઈ રીતે હરકત આવતી નથી. આ ધર્મશાળાના નજીક કૃષ્ણા નદી ઉપર મ્હોટો આગ ગાડી જવાનો પૂલ બાંધેલો છે તેના નીચે સ્નાન થાય છે. સવારે કેટલાક મા-ગનાર લોક ત્યાં હાજર હોય છે. બધા સુખ સાથે આ સ્ટેશનપર ખુરદાની ધણીજ અછત છે. એક રૂપિયાના પૈસા પણ મળી શકતા નથી. તેમજ સ્ટેશનપર પણ બરાબર પરચૂરણ વગર ટી-કીટ મળતી નથી તેથી યાત્રાજી મુસાફરોને ધણીજ અડચણ પડે છે. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી આગળ ચાલતાં બાલાજી વગર બીજી મ્હોટી યાત્રા નથી. રસ્તામાં નાહાનાં ગામમાં કેટલાંક દર્શનનાં સ્થળો છે.

અહિંથી આગળ ત્રીજું સ્ટેશન રાયચોરનું આવે છે. અત્યાર સુધી અમે જી. આર્ચ. પી. રેલવેમાં મુસાફરી કરતા હતા તે આ સ્ટેશનથી પૂરી થઈ. અહિંથી દક્ષિણ મદ્રાસ રેલવે શિર થાય છે.

રાયચોર એ એક સાધારણ શહેર છે. અહિં સુધી મુંબાઈથી ૪૪૩ મૈલની મુસાફરી પૂરી થઈ. હવે મદ્રાસ અહિંથી ૩૫૦ મૈલ રહ્યું. સ્ટેશન નજીક હિંદુ લોકોને ઉતરવા સારૂ ધર્મશાળાઓ છે. આ ગામમાં જૂનો પડી ગએલો કિલ્લો જેવા લાયક છે; બીજું કંઈ જેવાલાયક નથી. મદ્રાસ રેલવેની ત્રીજી ક્લાસની ગાડીઓ ખાનાવાળી છે. બેઠકો સારી છે તેની સાથે સ્ત્રી પુરૂષને બેસવાને જુદા જુદા વર્ગ નથી પણ બધાં સાથેજ બેસે છે. અહિં સુધી જે દક્ષિણી ભાષા ચાલતી હતી તે બદલાઈ તૈલંગી ભાષા શરૂ થઈ. અત્યારસુધી તો હિંદુસ્તાની સમજનારાઓ મળતા તે જઈને હવે તો આપણા સંગાત વગર કોઈ વાત કરનાર ન મળે. ફક્ત સ્ટેશન ઉપર અગર ગામમાં કોઈ અંગ્રેજી બોલેલો મળે તો તે આપણી સાથે વાત કરે. પહેલાં, જે રામેશ્વરના પંડ્યાનો ગુમાસ્તો જોડે આવ્યો તે નહોતું ગમતું તે બદલાઈને હવે તો તે ખરેખરો ઉપયોગી થઈ પડ્યો. જે કે આ ગુમાસ્તા બધા પૂર્વ હિંદુસ્તાનના વતની હોય છે તો પણ ધણા દિવસના અનુભવથી આ દેશના માણસ સાથે વાત કરી શકે છે, તેથી આપણું કામ નબે છે. રાયચોર છોડી અમે આગળ ચાલ્યા એટલે ત્રોનું સ્ટેશન તુંગભદ્રાનું આવ્યું. આ નદી ઉપર મહોટો પુલ બાંધેલો છે. શાસ્ત્રમાં આ નદીમાં નાહવાનું ધર્મનું પુન્ય લખેલું છે. આ સ્ટેશન નજીક ધર્મશાળા વગર ખાવા પીવાનું બાગ્યેજ મળે છે. તેમજ આગળ યાત્રા કરતાં કીસકંધા આગળ આનીઆજ ગંગા આવે છે તેથી અહિં ઉતરવાની ધણી અગત્ય નથી. આ લાઈનમાં મુસાફરી કરનારાઓ સ્ટેશન ઉપરના જાનરને સ્ત્રીનો કે પુરૂષનો ઓળખી શકે તેને સારૂ પુરૂષના પર પુરૂષનું ને સ્ત્રીના પર સ્ત્રીનું ચીત્ર પાડેલું હોય છે, બાકી ભાષા તો તૈલંગી લખેલી હોય

છે; અંગ્રેજી પણ હોતી નથી તેથી મુસાફરોને ધણીજ અડચણ પડે છે તે આ ચિત્ર દૂર કરે છે. આગળ ગંટાકલ જંકશનનું સ્ટેશન આવ્યું. આ સ્ટેશનથી ખેલારી તરફ જે દક્ષિણ મરાઠા રેલવે જાય છે તે જોડાય છે. અહિંથીજ ખેલારીમાં તદ્દન ફેરફાર થએલો માલમ પડે છે. આ સ્ટેશનથી આગળ તાડપત્રીનું મહોટું સ્ટેશન આવે છે તેની નજીક ધર્મશાળા તથા મોદાખાનું છે. આ ગામમાં પનાર નદીને કીનારે શિવનું તથા વિષ્ણુનાં મંદિર છે. આ મંદિરોનું કોતર કામ ધણુંજ જોવા લાયક છે. અહિંથી આગળ શ્રી બાલાજીની યાત્રા કરનાર મુસાફરને રાણીગંટાને સ્ટેશને ઊતરવું પડે છે. હમારે પણ બાલાજી જવું હતું તેથી આ સ્ટેશન પર ઉતરી. અહિંથી ત્રીપતી કે જ્યાંથી બાલાજીનો ચઢાવ શરૂ થાય છે તે ગામ આઠ મૈલ દૂર છે તેથી ત્યાં બળદ ગાડીએ અગર નેલોર તરફની રેલવેની શાખાને રસ્તે જવાય છે. રાણીગંટામાં મુસાફરોને ઊતરવાને મોહોટી ધર્મશાળા છે તેમજ પાણીનો કુવો થોડે દૂર છે. ગામથી પા (૧) મૈલને છેટે નાની નદી વહે છે. અહિં શહેરનો બજાર બે ઓળોમાં સારો ભબકાદાર છે. નેલોરની ગાડી સાંજે ચાલે છે તેથી હમે આ ગામમાં નકામા પડી રહેવું દુરસ્ત ધાર્યું નહિ; તરતજ બળદ ગાડીઓ બાડે કરીને હમે ત્રીપતી તરફ ચાલ્યા. બળદ ગાડીઓવાળા પણ સારો રસ્તો હોવાથી અઢી કલાકમાં પહોંચાડે છે. આ ગામમાં ઘઉંનો લોટ મળતો નથી.

ત્રીપતી.—એ એક પ્રગણું સુખ્ય ગામ છે. અહિં માજીસ્ટ્રેટ તથા ફોજદાર રહેછે. આ ગામમાં બાલાજીના માહાનત તરફથી મહોટી ધર્મશાળા બાંધેલી છે. અહિં યાત્રાળુ લોકો મુકામ કરેછે. તેમજ અહિં ગોર લોકો પોતાનાં બાડે રાખેલાં મકાનમાં યજમાનને ઊતારે છે. અહિંના ગોર તૈલંગા બ્રાહ્મણ છે.

ઉતારો કયાં કેડે ગોર લોકો ગામથી અડધા મૈલપર રામલક્ષ્મણ કુંડ છે ત્યાં લઈ જાયછે. અહિં રામકુંડમાંથી પાણી લક્ષ્મણકુંડમાં પડે છે. લક્ષ્મણકુંડમાં સ્નાન કરવા દેછે. રામકુંડનું પાણી ગામના લોકો પીવાના ઉપયોગમાં લે છે. રામકુંડથી થોડેક છેટે એક વેહેળીયું વહે છે તેને ભીમગંગા કહે છે. આ શહેરમાં મુખ્ય દર્શન એક મહોટા મંદિરમાં રામચંદ્રનાં છે. એક બીજું મંદિર ગોવિંદરાજ શેષસાઈ ભગવાનનું છે ને તેજ મંદિરમાં લક્ષ્મીજીનું જુદું મંદિર છે. ગામથી દોઢ મૈલ છેટે એક મહોટા કુંડ ઉપર ઉચેથી મહોટી ધારા પડે છે તેને કપીલધારા કહે છે. આ કુંડમાં સ્નાનનું જાહુ માહાત્મ્ય છે ને ત્યાં યાત્રાળુઓ શ્રાદ્ધ કરે છે. કુંડ ઉપર કપિલેશ્વર માહાદેવજીનું મંદિર છે તથા કપિલ ઋષિની મૂર્તિ છે. આ શહેરમાં આ મુખ્ય યાત્રાઓ છે. ગામમાં દરેક ચીજ મળેછે. બાલાજીની છાંયો તેમજ ધાતુ કાષ્ટની મૂર્તિઓ પણ અહિંજ મળે છે. મલખારના બનાવેલા નેતરના કંડીઆ અહિં ઘણાજ મળેછે. મુખ્ય વેપાર આ શહેરમાં ગળીનો છે. આ દેશના લોકો શરીરે એક ઘોતીયું પહેરે છે ને ઉપરણો ઓઢે છે. માથાં ઉઘાડાં રાખે છે. તેમનાં શરીરનો વર્ણ કાળો છે. બાઇડીઓ પણ એક કપડું પહેરે છે. આ ગામથી હવામાં તદન ફેરફાર થઇ જાય છે; માગસર પોસ મહીનામાં પણ અહિં બીલકુલ ટાહાડ પડતી નથી. આ દેશમાં પોસ મહીના સુધી વરસાદ વરસે છે ને પછીથી તાપ પડવા માંડે છે. સવારમાં દરેક માણસ ગાયનું જાણ તથા મુતર પાણીમાં ઘોળીને પોતાનાં આરણમાં છાંટે છે. સ્ત્રીઓ તેલ, હળદર ચોળી સ્નાન કરે છે. આ ઉપરથી એમનામાં ઘણીજ પવિત્રતા હશે એમ વિચારવાનું નથી. ફક્ત સવારે આરણ પાણી છાંટવું એ એમનો રીવાજ છે એમ સમજી

ને તે લોકો કરે છે. આ શહેરમાં ગોવિંદરાજના મંદિરમાં સદા-
વ્રત આપે છે. બાલાજીના મહાનત પણુ જે બંધ તેને સદાવ્રત
આપે છે. આ મંદિરના આગળ્યા ભાગ ઊપર કોયલ છે. + કો-
યલનો દેખાવ અહિંજ શરૂ થયો.

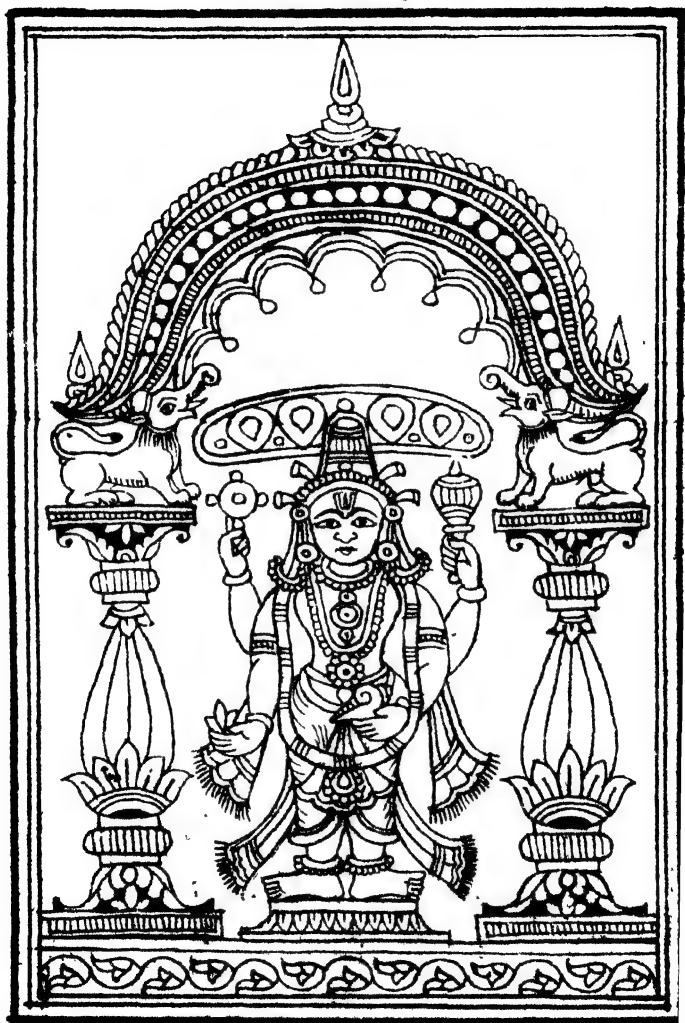
આ શહેરથી જે મુખ્ય યાત્રા બાલાજીની તે સાત મૈલના
ઊંચી ચઢાઇના પાહાડ ઉપર છે. એ પાહાડ ઉપર પગે ચાલીને કે
ડોળીમાં બેસીને જવાય છે. મારી સાથે કેટલાંક વૃદ્ધ માણસો
હોવાથી ડોળીઓ ભાડે કરી. ભાડાના એક ડોળીના આવતા જતા-
ના ત્રણ રૂપીઆ લે છે. વાસણુ વગેરે સામાન હમે ત્રીપતીમાં ધ-
ર્મશાળામાં મુક્યો, કેમકે પાહાડ ઉપર મોઢીને ત્યાંથી જોઈતાં વા-
સણુ મળી શકે છે. અહિં ધર્મશાળાનો ઊપરી ચાર આના ભા-
ડાના લઇને એક કાટડી આપે છે ને તે રાત્રી દિવસ ત્યાં રહેવા-
થી બરાબર તપાસ પણુ રાખે છે. બીજો દિવસે સવારે ડોળીઓ
તથા પગે ચાલનાર બધા સાથે ચાલ્યા. ગામથી પોણા મૈલ સુધા
સડકનો રસ્તો આવ્યો. પછી એક કુંડ તથા એક નાહાના મંદિ-
રમાં ઠાકોરજીનાં દરશન હતાં તે કરી આગળ ચાલ્યા એટલે પ-
ગથીઆં ચઢવાનાં શરૂ થયાં. આ પગથીઆં ઘણાંજ સીધાં હો-
વાથી થોડાં ચઢતાંજ થાકી જવાય છે. સો સો, દોઢસો દોઢસો
પગથીઆને અંતરે બેસવાને વીસામા કરેલા છે. ઉપર ચઢતાં
ઘણાંજ માગનાર સ્ત્રીઓ તથા છોકરાં દેડે પડે છે. આવાં પગ-

+ આપણા દેશમાં જેમ મંદિર ઉપર હવે ધૂમટ હોય છે
તેમ ત્યાં નથી. દરવાજા ઉપર આઠ દસ માળ કતરાતા કતરાતા
હોય છે તેમાં કારણી તથા ચિત્ર હોય છે. ઠેઠ ઉપલા માળમાં
રાત્રે દીવા કરે છે. આને કોયલ કહે છે. કેટલાંક મંદિરમાં ચાર
દરવાજો ચાર કોયલો હોય છે.

થીઆનો ચઢાવ બે મૈલ સુધીનો છે, પણ તે ચઢાવ ખરાબ હોવાને લીધે ઘણુંજ લાંબાણુ લાગે છે. આ પગથીઆનો ચઢાવ ચઢ્યા કેડે ઉપર એક મીઠા પાણીનો કુંડ તથા એક રહેવાનો આશ્રમ આવે છે. અહિંથી આગળ ચઢવાને લાંબા પથ્થરનાં મહોટાં ખડખડાં પગથીઆં છે. આ ઠેકાણે ચઢતાં પહેલાં જોવો થાક લાગતો નથી. પગથીઆંની આસપાસ ઝેરકચોલાનાં ઝાડની ઝાડી આવી રહેલી છે તેથી જતાં ને આવતાં લોકો તે વીંણવા લાગેલા નજરે પડે છે. આવો ચઢાવ દોઢ બે મૈલ સુધી આવેછે. સવારના નીકળેલા તેમજ ઉનાળા જોવો તડકો અને ભૂખ પણ લાગેલી તેથી હવેના મૈલ જવા ઘણા મુશ્કેલ લાગ્યા. હવે સીધાં પગથીયાં જઈને ચઢઉતર કરવાનું આવ્યું. આ રસ્તે પણ અડધા અડધા મૈલને અંતરે ધૂમટદાર ઉજ્જડ વીસામા આવતા. આખરે પાર વાગે અમે વ્યંકટેશનો પાહાડ જોને હાલ વિંધ્યાચળ કહેછે તે ઉપર ચઢ્યા. આ ઠાકોરજીને લોકો ગોવિંદા કરી ખોલેછે તેથી આખે રસ્તે ચઢનાર તેમજ ઉતરનારના મોંહોમાંથી ગોવિંદા ગોવિંદા એવોજ શબ્દ નીકળ્યા કરે છે. ઉપર ગયા તે વખતે દર્શન થઈ રહ્યાં હતાં તેથી હમે મંદિરમાં ના જતાં ઉતારો શોધવા લાગ્યા. મંદિરના થડમાં કેટલીક ધર્મશાળાઓ છે જોને આ દેશમાં છત્ર કહે છે તેમાંના એક છત્રમાં હમે સુકામ કર્યો. મંદિરના થડમાં ચાર પાંચ મોદીની તથા બે ચાર શાક તરકારી વાળાની તથા ચાર પાંચ પરચૂરણ દુકાનો છે. આ શિવાય ખીજ કાંઈ વસ્તી નથી. હમે બધાં થાકીગએલાં હોવાથી એ દહાડે તે કાંઈ પણ જોવા નજતોં સુકામપરજ રહ્યાં. ડોળીવાળા અમારે પાછા ઉતરવાનો ચોકસ દહાડો પુછીને નીચે ઉતરી ગયા. રાત્રે હમે બધા અંધાર થતાં મંદિરમાં ગયા. મંદિરના પહેલા દ્વારમાં

પેસતાંજ એક સોને રસેસો મહોટો સ્તંભ છે તેને ગરૂસ્તંભ ક-
 રી કહે છે. આ દક્ષિણ દેશમાં આવા સ્તંભ દરેક મંદિરમાં હોય
 છે. સાધારણ મંદિરમાં આવા સ્તંભ લાકડાના પણ હોય છે.
 અંદરનો એક જોમાં બાલાજીનું નિજ મંદિર છે તેમાં ગયા. બા-
 લાજીનું મંદિર ધણું મેહોટું છે, પણ દર્શન અંધારામાં છે. આ
 દેશમાં ગમેતેટલાં મહોટાં મંદિર હશે તો પણ દર્શન કરતાં તો
 દીવા વિના ચાલવાનુંજ નહિ. અમે થોડીવાર ઉભા રહ્યા એટલે
 દર્શન થયાં. બાદ થોડી વારે થોડાં થોડાં માણસને અંદર જવાની
 રજા મળી તે પ્રમાણે અમે પણ અંદર ગયા. એક રૂપીઓ આ-
 પીએ એટલે એક ચમચામાં કપુરનો ઠડકો સળગાવી આરતી
 ઉતારે છે. આવી આરતીઓ આખા દહાડામાં ધણીજવાર થાય
 છે. ગમે તે ચીજ જો મહારાજને અર્પણ કરવી હોય તો જોટલી
 કીમતની તે ચીજ હોય તેટલીજ કીમત બાલાજીના માહાનતના
 મેસુલની લીધા પછી ઠાકોરજીને અર્પણ કરે છે. ઠાકોરજીની મૂ-
 ર્તિ ઉભી છે તેથી વેગજેથી પણ દર્શન કરાય છે. દર્શન સંચાર
 સાંજ થાય છે. નૈવેદ્ય ભાત ખીચડીનું ધરાવાય છે તે ત્યાંના પ્રા-
 હણો ખાય છે ને પરદેશી સાધુ વગેરે માગે તેમને પણ આપે-
 છે. ઠાકોરજીની પાછળ મહોટો કુંડ છે ત્યાં વરાહજી ભગવાનનાં
 દર્શન છે. ઠાકોરજીના મંદિરથી ડાબે હાથે એક મહોટું મકાન
 માહાનતના મઠનું છે. આ મહાનતની ચોથી પેઢીએ હાથીરામ
 ફરી એક મહા પ્રતાપી બાવો થઈ ગયો તે આ ઠાકોરજીને લા-
 વ્યો છે એમ કહેવાય છે. મંદિરથી જમણી તરફ જતાં પાછો
 રસ્તો પાહાડનો ચડકતરનો આવે છે. આ રસ્તે અડધા ગાઉપર
 ઉજ્જડ જંગલમાં એક નાહાના મંદિરમાં હાથીરામની ધૂણી તથા
 મૂર્તિ છે. * અહિંથી આગળ એક મૈલ ચડ્યા કુડે તેટલાંજ

श्रीजगन्नाथ महाराज.



પગથીઆં ઉતરેથી એક નાહાની નદી વહે છે તેને પા-
તાળગંગા કહે છે. આ ગંગા ઉતરીને સામેપાર થોડે દૂર ગયા
કેડે પહાડ ઉપર ઉંચેથી જળની ધારા ધણાજ જોરથી પડે છે, ત્યાં
સાંકળો બાંધેલી છે તે ઝાલીને નવાય છે. ધારા ધણા જોરથી પડે છે
તેથી વધારે વખત ત્યાં ઝીલી શકાતું નથી. આ ધારાને પાપવિ-
મોચની કરીને કહે છે. આ નાહ્યાનું પાણી માણસ ઉપર પડીને
જ્યારે નીચે વહે છે ત્યારે ચોખ્ખાના ધોવરામણ જેવું સફેદ દે-
ખાય છે નહિં તો ચોખ્ખું નીતરું દેખાય છે. એવું કહેવાય છે કે
પાપી માણસ સ્નાન કરે તો મેલું પાણી નીકળે ને ધર્મીથી
ચોખ્ખું નીકળે છે. અહિં એક બ્રાહ્મણ બેસે છે તે દરેક માણસ દીઠ
અડધો આનો લે છે. અહિંથી પાછા ફરી એજ રસ્તે આવતાં
જમણા હાથ તરફને રસ્તે જતાં એક બીજા ધારા પડે છે તેને
આકાશગંગા કહે છે. આ યાત્રાઓ પૂર્ણ કરી હમે પાછા મંદિર
તરફ ચાલ્યા. મુકામ અડધો મૈલ રહ્યા એટલે ડાબે હાથે એક મૈલ
જતાં એક પાણીના મહોટા વહેણાની સામે પાંડવગુફા છે તે જોઈ
હમે મુકામપર આવ્યા. પહેલા દહાડા જેટલોજ આજ પણ થાક
લાગેલો હોવાથી બીજે દહાડે આરામ લેવાના ધરાદાથી પાહાડ
ઉપરજ મુકામ કર્યો. આ પાહાડ ઉપર દુધ દહીં બિલકુલ મળતું નથી.

આ દેશની તમામ રાંડેલી તેમજ સોહાસન સ્ત્રીઓ આ તી-
ર્થમાં પોતાના કેસ મુડાવે છે. તેમજ સ્ત્રીઓના કેશની લાંબી
લટ્ટો આ બળરમાંથી વેચાતી પણ મળે છે.

ચોથે દહાડે સવારે દર્શન કરી હમે પાછા બિતરવું શરૂ ક-
યું. રસ્તા વિશે ધણીજ દેહેશત હતી તે છતાં કાંઈ પણ હરકત
લાગી નહિ પણ રસ્તો બિતારનો હોવાથી જલંદીથી ઉતરી ગયા.
પાછા તેજ છત્રમાં મુકામ કરી અમારો મૂકેલો સામાન તપાસી

લીધો. ખીજે દહાડે સાંજના હમે ત્રીપતીથી નીકળ્યા. હમારે હવે રાણીગંટા સ્ટેશન જવા પહેલાં બાલાજીનાં લક્ષ્મીજી જે આ ગામથી રાણીગંટાને આડે રસ્તે ત્રણ ગાઉપર ચીંતાનુર ગામમાં ખીરાજે છે ત્યાં જવાનું બાકી રહ્યું. હમે રાણીગંટા જવાને બાડે ગાડીઓ કરી તેની સાથે તે રસ્તે જવાને બોલી કરેલી હતી તેથી તે લોકો અમને તે રસ્તે લઈ ગયા. મંદિરના થડમાં પહોંચ્યા એટલે ખબર મળી કે દર્શનને વાર છે તેથી હમારે ત્યાં રોકાવું પડ્યું તેટલા વખતમાં હમે આસપાસ મંદિર જેવા લાગ્યાં. આ મંદિર એક નાહાની નદીના કીનારાપર છે. બહાર એક મહોટો કુંડ છે તે કુંડની આસપાસ દુકાનો આવી રહેલી છે. નદીને સામે પાર લક્ષ્મીજીનો મહોટો બાગ છે. આ બાગ હમે અંદરથી જોઈ શક્યા નહિ, કેમકે તેમાં કામ કરનાર અમારી બોલી સમજ્યા નહિ તેમજ હમે તેમની બોલી ના સમજ્યા તેથી તે લોકોએ અંદરનો ઝાંપો બોલ્યો નહિ. મંદિરમાં મહોટા મહોટા હાથી ઘોડા વગેરે સ્વારીનાં વાહનો સોનેરી રસેલા પત્રાથી મઢેલાં છે. તે પુતળાં બધાં જીવે તેમ ખુલાં મૂકેલાં છે. રાત્રી પડી ને દર્શન ખુલ્યાં એટલે અમે દર્શન કરી ત્યાંથી ગાડીમાં સ્વાર થયાં. અજવાળી રાત તેમજ સડકનો રસ્તો ને તાનુંજ ચોમાસું ગયેલું તેથી આસપાસ પાણીની નહેરો જેવાં મહોટાં તળાવ બનેલાં તે ઉપર ચંદ્રમા પોતાનું પ્રતિબિંબ પાડી રહેલો હતો. આ દેખાવ જોતા જોતા અમે રાત્રે અગીઆર વાગ્યાને સુમારે રાણીગંટા સ્ટેશન આવી પહોંચ્યા. રાત્રે ગાડીનો વખત હોવાથી અમે ત્યાંજ ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. ખીજે દિવસે જમીને બાર ઉપર એક વાસતાં પેસેન્જર ટ્રેનમાં સ્વાર થઈ ત્યાંથી ત્રીજું સ્ટેશન તીરતતીનું આવેછે ત્યાં ઉતરી. આ સ્ટેશન નજીક હમે ઉત-

યા. કેમકે અહિંના જેવી બીજી મહોટી ધર્મશાળા ગામમાં નહોતી. અમે અહિંની બાપાથી અન્નપૂજા, તેમજ આ નાહાનું ગામ, તેથી હિંદુસ્તાની બોલી સમજનાર તો મળેજ ક્યાંથી ? તેથી અમારી સાથેના વીસે માણસના કાપ્લાને પ્રકત રામેશ્વરના પંડયાજીનો ગુમાસ્તો જે હમારી સાથે હતો તેનાજ મ્હો સામું જોવાનું હતું. તેના વગર અમને બજારમાંથી કાંઈ પણ મળી શકે તેમ નહોતું. આવા નાહાના ગામડામાં કોઇ ઇંગ્રેજ બજેલો પણ ના મળે કે જેથી તેની સાથે વાત થાય. અછતના વખતે માલની કીંમત સમજાય છે તે મુજબ રામેશ્વરના પંડયાના જે ગુમાસ્તાને પ્રથમ હમે કશામાં નાહ લેખવતાં વેઠ વળગી સમજતા હતા, તેને હવે પંડયાજીને નામે બોલાવવા લાગ્યા. આ ગામ વચ્ચે પાહાડ ઉપર એક મૈલના પગથીઆં વાળા ચઢાવે રમણીય જગામાં એક નાહાના મંદિરમાં કુમારસ્વામીનાં દર્શન છે. આ શિવાય બીજી યાત્રા અહિં નથી. હમે દર્શન કરીને પાછા ધર્મશાળામાં આવી રાત રહ્યા. બીજે દહાડે પણ સાંજ સુધી હમારે ત્યાંજ રહેવું પડ્યું. કારણ કે સવારે ડાકની ગાડી (મેલ ટ્રેન) આવી તે આ નાહાનું સ્ટેશન હોવાથી ઉભી ના રહી તેથી પાછલા પહોરે જ્યારે મીક્ષડ્રેન (માલ અને ઉતાર અને જેમાં હોય તે મિક્ષડ્રેન કહેવાય છે) માં ચાલ્યા. એ ટ્રેન સીધી મદ્રાસ જાય છે. આરકોનમ જંકશનના સ્ટેશને જ્યાં દક્ષિણ હિંદુસ્તાન રેલવેની સાથે મદ્રાસ તરફ જતી રેલવે જોડાય છે. તે સ્ટેશને એ ટ્રેનમાં જનારને દક્ષિણ હિંદુસ્તાન રેલવેની કોઇ ટ્રેનમાં જવાનો લાગ મળતો નથી તેથી તે તરફ જનારા ઉતારાએને ત્યાં ઉતરી રાત રહેવું પડે છે. અમારે પણ એમજ કરવું પડ્યું. આ મહોટું સ્ટેશન જોવા લાયક છે. આ સ્ટેશનના નોકરો મુસાફરોને

દુઃખ દેવાને કોઈપણ રીતે બાકી રાખતા નથી. અહિં કોઈપણ માણસની ગાંસડી જોખાયા વિના રહેતી નથી. પછી ઓછો બોલે હોય તો છુટી મળે છે ખરી. આ મુસીબત પ્રકત આપણા દેશના મુસાફરોને ખમવી પડે છે, કેમકે તે તરફના મુસાફરો તો શરીરેજ અડધા ઉઘાડા હોય છે તો તેમની પાસે સામાનનાં તો ઠેકાણાંજ શાંનાં હોય કે જ્યાં તેમને કોઈ હરકત કરે. આ પીડામાંથી છૂટીને હમે એક ઊંચી નીસરણી ચઢી પુલ ઉતરી ગામમાં ગયા. આ આરકોનમ એક નાહાતું પણ સુંદર ગામ છે, પરંતુ હિંદુ લોકને વાસો કરવાને થોડુંજ ઉપયોગી છે. મદ્રાસ પાસે હોવાથી અહિંના બનરનો ભપકો સારો છે, તેમજ ઇંગ્રેજ ભણેલા પણ પુષ્કળ મળે છે. ગામમાં એક સરકારી ધર્મશાળા છે તેમાં ઉતરવાને જગ્યા મળે છે, પણ હિંદુ મુસાફરોને ત્યાં ઘણીજ અડચણ પડે તેમ છે. કેમકે એકસ જગ્યામાં બે રસોડાં કરેલાં છે તેમાંજ રસોઈ કરવી પડે, બીજો દેવતા સળગાવવાની બંધી છે. તે રસોડામાં એક બાળુ મુસલમાન રસોઈ કરતો હોય તેની જોડે હિંદુએ પણ કરવી પડે તે બંને નહિ, તેમજ બજારમાં પણ કસાઈની દુકાનો બીજી દુકાનો સાથે સેજભેજ હોવાથી કાંઈ પણ બજાર ચીજ પણ આપણા બપમાં આવતી નથી. આથી કરાને આ ગામમાં અમને પુષ્કળ હરકત પડી. ઝાડા પેસાબને માટે અડધો મૈલ દૂર જવું પડે છે. દુઃખે પાપે અહિં રાત્રી ગાળીને સવારે ચાર વાગતાં હમે દક્ષિણ હિંદુસ્તાન તરફની ગાડીના સ્ટેશન ઉપર ગયા. અહિંથી મદ્રાસ ૪૨ મૈલ છે. હમારે રામેશ્વરથી પાછા આવતી વખતે મદ્રાસ જવાનો વિચાર હતો તેથી આ વખતે ના જતાં આ બીજી રેલમાં વખત થયે કોંજેવરામ જેને આપણા લોકો શિવ-કાંચી તથા વિપ્લુકાંચી કરી કહે છે તે તરફ ચાલ્યા. અહિંથી

ત્રીજાંજ રોશન કોંજેવરામનું હોવાથી હમે એક કલાકમાં એટલે સવારના છ વાગતાં ત્યાં ઉતરી પડ્યા.

કોંજેવરામ.—એ એક પુરાતન શહેર રોશનથી અડધા મૈલને અંતરે છે. રસ્તે સડક બાંધેલી છે. ગોર લોકોનાં ટોળાં રોશનપર મળે છે. આ ઠેકાણે વિષ્ણુકાંચી તથા શિવકાંચીના બે જુદા જુદા ગોર થાય છે. રોશનથી શહેરમાં જવાને સાર જળદ-ગાડીઓ બાડે મળે છે. રોશન નજીક શહેરનો જે ભાગ આવેલો છે તેને શિવકાંચી કહે છે. આ ભાગમાં મહોટ્ટી મહોટ્ટી બધી સગવડવાળી કેટલીક ધર્મશાળાઓ છે તેમની પાસે મોદીની અને શાક તરકારી વગેરે વેચનારની પુષ્કળ દુકાનો છે. બજાર વિષ્ણુકાંચી સુધી સળંગ છે પણ ગામડાની માફક નાહાનાં નાહાનાં ટુટક છાપરાંઓ છે. રસ્તે સોપારી તથા નાળીએરીનાં ઝાડ પુષ્કળ છે. આ શહેરમાં તૈલંગા બ્રાહ્મણનાં ચાર હજાર ઘર છે. અહિંના તમામ ગોર લોકો આપણી સાથે હિંદુસ્તાનીમાં વાત કરે છે. ધર્મશાળામાં સુક્રામ કર્યા બાદ અહિંથી અડધા મૈલપર સર્વતીર્થ નામનો એક મહોટો કુંડ છે ત્યાં અમને સ્નાન કરાવવા ગોર લઈ ગયો. આ તીર્થ ઉપર પીંડદાન આપાય છે. પછી અમને ગામમાં માહાદેવજીનાં દહેરામાં દર્શન કરાવવા લઈ ગયો. આ ઠેકાણે દરવાજા ઉપર બાર માળની મહોટ્ટી કોયલ છે. મંદિરનો દરવાજો મજબુત લાકડાંનો આશરે પચીસ ફીટ જાંચાઈનો છે. અંદર મહોટો ચોક છે તે માંહેથી બાંધેલો છે. ડાબી બાજુએ મહોટો કુંડ છે. આ દહેરાનો વિસ્તાર એટલો મહોટો છે કે તેમાં સવા લક્ષ શિવલિંગ છે. એક મહોટા લિંગ ઉપર નાહાનાં નાહાનાં હજાર લિંગ છે તેને સહસ્ત્રલિંગ કહે છે. આ દહેરાનો વિસ્તાર જોધને આપણા દેશનો કોઈ પણ યાત્રાળુ બા-

૩૪ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

એજ વિસ્તર થયા વગર રહે. અંદરના ભાગમાં નવે ગ્રહોની મૂર્તિઓ છે. ઠંઠ અંદર માહાદેવજીનાં દર્શન છે. આપણા દેશના બ્રાહ્મણને પણ એ મહાદેવને સ્પર્શ કરવા દેતા નથી. રાત્રીએ દહેરામાં રોશનાઇ થાય છે ત્યારે સારી શોભા થઈ રહેછે. આ દહેરામાં એક આંખાનું ઝાડ છે તેને ચારે ડાળે ચાર જાતનાં (સ્વાદ ને રૂપ રંગમાં ભિન્નતા વાળાં) ફળ લાગે છે એમ કહેવાય છે. અમે તપાસ્યું પણ મોસમ ના હોવાથી ફળ લાગેલાં નહોતાં. મંદિરની બહાર માહાદેવજીનો રથ છે તેની કિંમત આશરે પોણાલાખ રૂપીયાની કહે છે અહિંથી થોડે છેટે પુતળાદેવીનું ઘણું વિસ્તારવાળું મહોટું મંદિર છે તેમાં બે મહોટા કુંડ છે ને વચ્ચે એક આશરે ચાર હજાર માણસ બેસી શકે તેટલો મહોટો છે. આ મંદિરને બે બાજુપર મોટી કાયલો છે. આની પાડોશમાં એક બીજું આથી નાહાનું મહાદેવજીનું મંદિર છે. શાસ્ત્રમાં સાત પુરીઓ કહેલી છે તેમાંની આ વિષય ને શિવકાંચી થઈને એક પુરી ગણાય છે. તે વિશેનો

શ્લોક.

અયોધ્યા મથુરા માયા કાશી કાંચી અવન્તિકા
પુરી દ્વારમતિ ચૈવ સપ્તૈ તે મોક્ષદાયકા ॥

અર્થ—“અયોધ્યા, મથુરા, માયા (હરિદ્વાર,) કાશી, કાંચી, અવન્તિકા (ઉજ્જૈન,) અને દ્વારકા, એ સાત પુરીઓ છે, તેની યાત્રા કર્યાથી મોક્ષ થાયછે.” શિવકાંચીમાં જે માહાદેવજીની યાત્રા કરી તે માહાદેવજીનું નામ અમરેશ્વર છે. આ માહાદેવજીનું ત્રિંગ વેળું છે તેથી અભીશેક વગેરે પૂજા જળાધારી ઉપર થાય છે. પ્રક્રમામાં (પ્રદક્ષિણા કરવાના માર્ગમાં) ૬૪ જોગણી-

ઝોની મૂર્તિઓ છે. શિવકાંચીમાં કામાક્ષી દેવીનું મહોટું મંદિર છે તેમાં શાળિયામ ઉપર યંત્ર કાઢેલો છે તેનું પૂજન થાય છે. આ ગામમાં સાત વારના સાત કુંડ છે તેમાંના શનિવાર કુંડનું નામ સર્વતીર્થ છે. ગામમાં બાલાજીનાં મંદિર ૧૮ છે તથા શિવાલય ૧૦૮ છે. અમરેશ્વર માહાદેવજીની સ્તુતિના શ્લોક નીચે પ્રમાણે છે.

શ્લોક.

મૂલેચૂતમહીરુહસ્યનિવસન્મૂલંગત્સમ્પદામ્

મોહાવાયરસાયનંપ્રણવતાંમુગ્ધેન્દુચુડામણિઃ ॥

કામાક્ષિકઠિનસ્તનાદિતવપુર્વ્યાખ્યાતકામાગમઃ

કલ્યાણંસતતંકરોતિભગવાન્કાઞ્ચીપુરીનાયકઃ॥૧॥

આ રીતે શિવકાંચીની યાત્રા પૂર્ણ કરી હમે સવારે બળદ-ગાડીઓ બાંહે કરી ગામના બીજા ભાગમાં વિષ્ણુ કાંચીની યાત્રા કરવા ગયા. રસ્તામાં પથ્થરના બે મહોટા થાંભલા ડાટેલા છે ત્યાંથી હદ બદલાય છે. અહિં (વિષ્ણુકાંચીમાં) પણ મંદિર ઉપર મોટી કાયલ છે. સૌથી મોહોટું મંદિર છે તેના મેડા ઉપર વૃંદરાજ નામના ભગવાનની ચાર ભૂજની મહોટી મૂર્તિ છે ને તેના પૂજારી રામનુજ સંપ્રદાયના મહોટા ટીલાં વાળા બ્રાહ્મણો છે. તેજ મંદિરમાં ત્રિસિંહજી તથા લક્ષ્મીજીનાં દર્શન છે. મંદિરમાં પેસતાં ગરડજીની મૂર્તિ છે. અંદર એક મોહોટો કુંડ છે. આ મંદિરમાંથી બાહાર આવતાં ડાબે પાસે બ મૈલને અંતરે એક નાહાની નદીના કીનારાપર આચાર્યજી માહાપ્રભુજીની બેઠક છે. ત્યાં કેટલાંક મકાન યાત્રાળુઓને ઉતરવાનાં છે. બેઠકની પાછળ

૩૬. દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

બગીચો છે. પરંતુ આ જગા ઉજડમાં હોવાથી શિવકાંચી જેટલું મુસાફરોનું મન પ્રસન્ન અહિં રહેતું નથી. અહિં ગુજરાતના વડનગર શહેરનો રહેવાસી એક મોઢ ચાતુર્વેદી બ્રાહ્મણ સેવા કરે છે. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી સાંજે અમે પાછા શિવકાંચીમાં આવ્યા. બીજે દિવસે સવારે અમે આ શહેર છોડીને આગળ ચીંગલપેટ જવા આગગાડીમાં સ્વારી કરી. રસ્તામાં વલ્લખ્યાદતું સ્ટેશન આવેલે. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં બળવાને વાસ્તે આ પ્રખ્યાત મુકામ છે. તે મુકી ત્રીજા સ્ટેશન ચીંગલપેટનું આવ્યું. અહિંથી મદ્રાસ પણ જવાય છે. હમે ગાડીમાંથી ઉતરી સ્ટેશન નજીકમાં એક સરકારી મહોટી ધર્મશાળા છે તેમાં મુકામ કર્યો. આ ધર્મશાળામાં સગવડ સારી છે પણ રસોડાની ગોઠવણુ તો આરકોનામના જેવીજ હતી. ચીંગલપેટ જલ્દો હોવાથી જનજન તથા કલેક્ટર વિગરે અધીકારીઓ આ શહેરમાં રહે છે. શહેરનો વિસ્તાર ઘણો નથી. મુકામ કરી તુરતજ હમે શહેરમાં ગયા. બજારમાં ઘઉંના લોટ સિવાય ઘણી ખરી ચીજો મળે છે. આ દેશમાં ઘઉંના લોટની ઘણીજ આછત છે. આ તરફના લોકનો મુખ્ય ખોરાક ચોખ્ખા તથા આંબલીનું પાણી છે. અને બ્રાહ્મણ શિવાયના બધા લોક મચ્છાહારી છે (માછલાં ખાય છે). બજારમાંથી જોઈતો સામાન લઈ આ શહેરમાં નહિ રોકાતાં હમે બળદની ગાડીઓ ભાડે કરી પક્ષીતીર્થ જે અહિંથી સડકને રસ્તે નવ મેલ દૂર છે તે તરફ ચાલ્યા. રસ્તે હમને વરસાદે ઘણીજ હરકત કરી, કેમકે આ દેશમાં હમારી મુસાફરી પોસ મહીનામાં હતી અને તે માસમાં આ દેશમાં ચોમાસાની મોસમ ચાલતી હોય છે. સાંજે હમે પક્ષીતીર્થ પહોચ્યા. અહિં નાહાનું ગામ છે તેમાં ધર્મશાળામાં હમે મુકામ કર્યો. બીજે દિવસે સવારે ઉઠી એકાદશી હતી તેથી

ગામમાં શંખતીર્થ નામનો કુંડ છે તેમાં સ્નાન કરી આવ્યાં. એવું કહેવાય છે કે આ કુંડમાંથી દર બાર વરશે એક શંખ નીકળે છે. ગામનાં મંદિરોમાં દર્શન કરી હમે ત્યાંથી આશરે ૫૦૦ પગથીઆના ચઢાવે પાહાડ ઉપર ચઢ્યા. એક માહાદેવજીનું દેડું છે તેમાં પાર્વતિનાં તથા શંકરનાં દર્શન છે. આ સ્થળ ધણું મનોરંજક છે. ઉપરથી રત્નાગર બજોજ સુશોભિત દેખાવ આપે છે. શંકર પાર્વતિનાં દર્શન કરી હમે નજીકનો એક ખાડો જોને પક્ષીતીર્થ કહે છે તે ઠેકાણે મેદાનમાં બેઠા. એક બ્રાહ્મણ તાડપત્ર પર લખેલું પુસ્તક લઈને કથા વાંચવા આવ્યો, પણ તેની બોલી અમે સમજ્યા નહિ તેથી થોડીવાર થોભ્યા એટલામાં અમારી સાથે શિવશંકર નામે શાસ્ત્રી માહારાજ હતા તે ત્યાં આવ્યા. પછી પેલા બ્રાહ્મણે સંસ્કૃતમાં કથા વાંચવી શરૂ કરી અને અમારા શાસ્ત્રી તેનો ભાવાર્થ આપણી બોલીમાં અમને સમજાવવા લાગ્યા. થોડી કથા સાંભળી એટલામાં વરસાદે ભંગાણુ પાડ્યું. આશરે બાર વાગ્યે વરસાદ બંધ પડ્યો. પાહાડના ઉપલા ભાગ પર એક જંગમપંથી બાવો હાથમાં મોટા થાળમાં ચોખ્ખા અને ગોળ લેઇ આવી બેઠો. પછી કેટલીક માળા ફેરવી પગે લાગ્યો તેટલામાં ગીધ જેવા આકારમાં બે સફેદ પક્ષી ત્યાં આવી બેઠાં, તેમને પેલા બાવાએ કોળીઆ કરી કરી ને ગોળ ચોખ્ખા ખવરાવ્યા. અમને એવું સમજાવ્યું કે આ પક્ષીઓ કાશીથી મધ્યાને અહિં આવે છે. એ બે રૂપિઓ છે પણ શાપથી પક્ષી થયા છે, તે કલિયુગમાં જ્યારે ભગવાન અવતાર ધારણ કરશે ત્યારે મુક્ત થશે. પણ મને તો એમ લાગ્યું કે ખાધાની લાલચે આ પક્ષીઓ રાજ બપોરે વખતસર આવે છે. કેમકે એ પક્ષીઓ હમે તો સવારનાં ત્યાંજ આસપાસ ઉડતાં જોતા હતા. જ્યાં સુધી ખાવા

નું નહોતું આવ્યું ત્યાં સુધી ફાંફાં મારતાં હતાં અને ખાવાનું ખાઈને પણ ઊંચે પાહાડપર બેસી રહ્યાં હતાં. આ પક્ષીઓને તીર્થસ્ત્રી માને છે પણ મારા ધાર્યામાં તો તેઓ ખાધાની લાલચેજ અહિં આવે છે. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી નીચે ઊતરી તરતજ ગાડીમાં બેસીને હમે ચીંગલપેટના સ્ટેશનપર આવીને પોંડીશરી જવા સાડે રાત્રે આગગાડીમાં બેઠા. અહિંથી ૯૮ મૈલને અંતરે વિલુપરામનું સ્ટેશન આવે છે ત્યાંથી રેલવેની એક શાખા પોંડીશરી ફ્રેંચ સરકારના તાબાનું શહેર છે અને જોને આ દેશના લોકો પ્રલઝડી કરી કહે છે ત્યાં જાય છે.

પોંડીશરી—ફ્રેંચ સરકારની રાજધાનીનું એ શહેર આ જંકશનથી ૨૩ મૈલને અંતરે છે. ગામમાં ઉતરવાને ધર્મશાળા છે; તેમજ આ શહેર બંદર ફાંફાંનું હોવાથી ખીજાં પણ મકાનો છે. શહેરમાં કિલ્લાનું મકાન જોવા લાયક છે. આ શહેરથી આગમોટ (સ્ટીમર) ને રસ્તે પણ મદ્રાસ જવાય છે. શહેરમાં એક બાઈ સદાવ્રત આપે છે. વીલુપરામ સુકી આગળ કડલોર શહેરનું મહોટું સ્ટેશન આવે છે. તે સ્ટેશન નજીક મહોટી ધર્મશાળા છે તેમાં ઉતરવાને સગવડ સારી છે. આ ગામમાં કાંઈ પણ યાત્રા નથી તેમજ વેપારનું મથક પણ નથી. ફક્ત લાંબી મુસાફરી કરનારને આ ઠેકાણે આરામ લેવા સુકામ કરવાનું મથક છે. અહિંથી આગળ પોરટોનવો જે હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં ટીપુ સુલતાન અને ઈંગ્લેન્ડ સરકારની લડાઈનું સ્થાન થયું હતું તે આવે છે. અહિં કાંઈ પણ ઉપયોગ ના હોવાથી હમે આગળ ખીજું સ્ટેશન જે ચીદાંબરામનું આવ્યું ત્યાં ઉતર્યા. સ્ટેશન ઉપર અહિંનો ગોર હાજર હતો તેથી તે અમને બધાને બળદેવી ગાડીઓમાં બેસારી ને ૦૧ મૈલને અંતરે ગામમાં તેડી ગયો. અહિં એણે પોતાના

યજમાન સારૂ ભાડે લીધેલી જગામાં અમને ઉતારે આપ્યો.

ચીદાંબરામ.—આ એક સાધારણ બાંધણીનું પુરાતન શહેર છે. યજ્ઞરના થડમાં બે ધર્મશાળાઓ છે તેમાં ઉતરવાને સગવડ સારી છે. ગામ વચ્ચે માહાદેવજીનું મહોદું મંદિર છે, તેમાં પાર્વતિ સહિત માહાદેવજીની ચારભૂજની મૂર્તિ બિરાજે છે. આ માહાદેવજીના એક હાથમાં અગ્નિ છે, બીજામાં ડમરૂ (ડાકલુ) છે. લોકવાયકા એવી ચાલે છે. ડમરૂ વગાડીને મહાદેવજી લોકને બેગાં કરે છે ને ત્રીજા હાથથી ઈસારત કરીને તેમને બતાવે છે કે મારા ચર્ણની ભક્તિ કરો, ને ચોથા હાથથી બતાવે છે કે હું અભય પદવી આપીશ. આ માહાદેવજી પાસે એક સોનાની પેટી છે તેમાં રક્ષાટીક મણીનું શિવજીનું બાણ જળાધારી સહિત છે તેનું ત્રીકાળ પૂજન વિધી પૂર્વક થાય છે. પૂજન કરતી વખતે શંકરને પેટીમાંથી બહાર કાઢીને જુદા સિંહાસન ઉપર પધરાવીને પૂજન કરે છે. એ શિવાય લીલામણીની માહાદેવજીની પ્રતિમા છે તેનું રોજ સવારે પૂજન થાય છે. મહોટા મંદિરમાં શેષસાષ્ઠ ભગવાનનું જુદું મંદિર છે તેમાં એક કુંડ છે તેમાં સ્નાન કર્યાનું બહુ મહાત્મ્ય કહેવાય છે. કાળભૈરવનું એક નાહાનું મંદિર છે. ગણપતિની મૂર્તિ મહોટી છે. વળી એ મંદિરમાં શ્રી મુળનાથ માહાદેવ તથા શિવકામસુંદરી તથા તીલગોવિંદરાજ એમનાં નાહાનાં મંદિર છે; અને ચીતસભા, કનકસભા, દેવસભા, નર્તનસભા, તથા રાજસભા, એ પાંચ સભાઓનાં સ્થાન છે. આ મંદિરના દરવાજાના મેડાપર એક મહોટો ઘંટ છે. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી બીજે દિવસે સવારે હમે સ્ટેશન પર આવી અહિંથી આગળ કુંભકોણમ કરી મહોદું શહેર છે તે તરફ ચાલ્યા. કુંભકોણમથી પેહેલું સ્ટેશન તીરવાડા ગાંધીનું આવે છે. એ સ્ટેશનથી અ-

૪૦ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

૩૫૫ મૈલપર સમુદ્રમાં સ્નાન કરવાનું છે તથા ત્યાં મીઠાઅર્થનની યાત્રા છે. હાથમાં ગાંડીવ ધનુષ્ય ધારણ કરેલી અર્જુનની મૂર્તિ છે.

કુંભકોણમ—આ મહોદું શહેર સ્ટેશનથી દોઢ મૈલના સડકને રસ્તે છે. ૧૩૦૦૦ ઘર તેા તૈલંગા બ્રાહ્મણનાં છે. શહેરની બાંધણી સારી છે. કાવેરી નદીની નહેર છે તેની નજીક એક ધણીજ મહોટી સગવડવાળી ધર્મશાળા છે. આ ધર્મશાળાથી બજાર પોણો મૈલ દૂર છે. શહેરમાં ખાધા પીધાની બધી ચીજ મળે છે. આ દેશમાં તોલ ત્રણ જાતનો ચાલે છે. એક શેર ચોવીસ રૂપીઆભારનો ચાલે છે. બીજો તોલ જેને વીસો કહેછે તે એકસોને વીસ રૂપીઆભારનો થાય છે. ત્રીજું માપ થાય છે જે પદ્મપડીના નામથી ઓળખાય છે. આખા માપમાં એકસોને વીસ રૂપીઆભાર અનાજ માય છે. બધા પ્રકારની સગવડ છતાં આ ગામમાં લાકડાંની ઘણીજ અછત છે. અહિં પીતળના લોટા ધણીજ વખાણવા લાયક થાય છે તે સિવાય બીજો કાંઈ નવાઈનો રોજગાર નથી. ભાષા તૈલંગી ચાલે છે ને મુસલમાન લોકો ધણા ખરા હિંદુસ્તાનીમાં વાત કરે છે. મેટ્રીયુલેશનથી તે બી. એ. સુધીની શાળાઓ અને પાઠશાળાઓ છે. શહેર વચ્ચે પોલીસનું થાણું અને કચેરી જેમાં છે તે મકાન સારી બાંધણીનું અને બપકાદાર છે. બજાર વચ્ચે કુંભેશ્વર માહાદેવજીનું ઘણુંજ મહોદું મંદિર છે, અને તેની બહાર ડાબી બાજુ ઉપર રામચંદ્રજીનું એવુંજ મહોદું મંદિર છે. માહાદેવજીના મંદિરમાં બીજાં જુદાં જુદાં મંદિર છે. ૧. સારંગપાણી શેષસાઈ ભગવાન પોઢેલાછે. ૨. ચક્રપાણી ભગવાનની મૂર્તિ છે. ૩. ગોપાલકૃષ્ણ ભગવાનની મૂર્તિ છે. કુંભેશ્વર નામનો એક તીર્થ કુંડ છે. ધર્મશાળા પાસે એક

ગાદીપતિ સંન્યાસી મહારાજ કાવેરીના કીનારા ઉપર રહે છે. આ શિવાય અહિં નીચે પ્રમાણે તીર્થ છે.

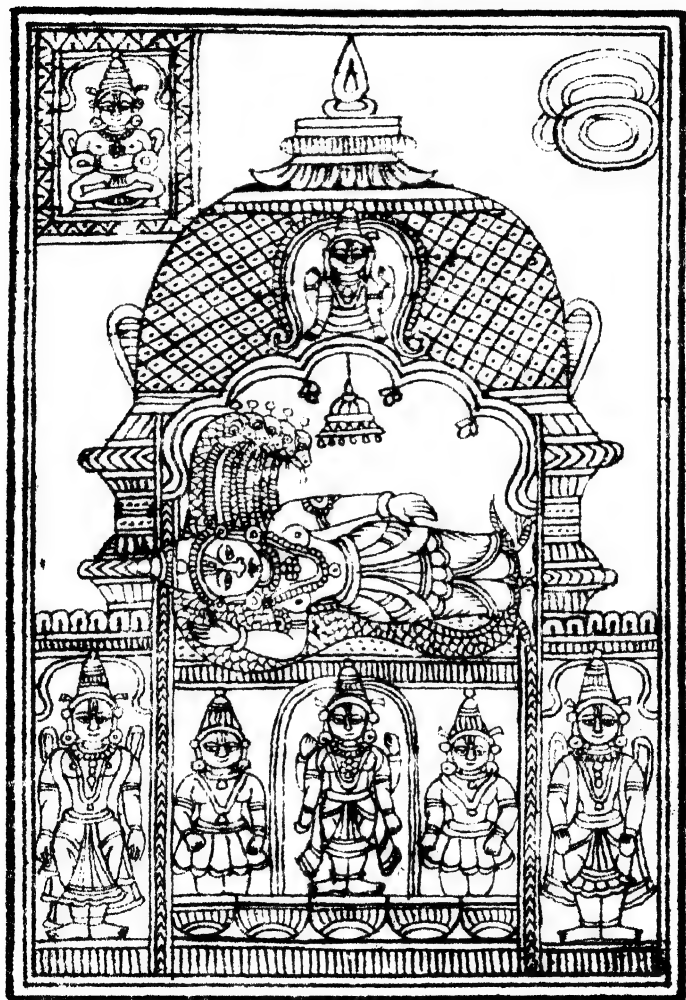
૧ નાગેશ્વર માહાદેવ, ૨ સોમેશ્વર માહાદેવ, ૩ કાશી-વિશ્વનાથ, ૪ અભિમુક્તેશ્વર, ૫ ગૌતમેશ્વર, ૬ વાળ-પુરીશ્વર, અને કામહસ્તીશ્વર. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી હમે પાછા સ્ટેશનપર આવ્યા. અહિંથી ત્રીજું સ્ટેશન પાપનાસમું આવે છે. આ સ્થળે રામાનંદ સંપ્રદાયનું મહોટું મંદિર છે ત્યાં દર્શન કરી પાછા તરતજ બીજી ગાડીએ બેસીને આગળ ચાલ્યા. આગળ તંન્નેરનું સ્ટેશન આવ્યું. આ તંન્નેર શહેરમાં સ્ટેશનથી અડધા મૈલપર ધર્મશાળા છે. અહિં માહાદેવજીનું મહોટું દેર તથા રાજનો પુરાતન મહેલ જોવા લાયક છે. અહિંથી રેલગાડીની સાખા નીગાપટમ તરફ જાય છે. તંન્નેરથી આગળ ચાલ્યા એટલે દ્રીચીનાપક્ષી કરી શહેર આવ્યું. અહિંના લોકો આ શહેરને ત્રસનાપક્ષી કહે છે. અમે આ સ્ટેશનપર ઉતરી. અહિંથી એક સાખા ઇરોડ તરફ જાય છે. સ્ટેશનની નજીકથીજ શહેર શરૂ થાય છે. હમારે આ શહેરમાં કામ નહોતું તેથી અહિંથીજ બળદ ગાડીઓ બાડે કરીને સીરંગલમ જે આ શહેરથી છ મૈલ છે તે તરફ ચાલ્યા.

ત્રીચીનાપક્ષી—અમારો રસ્તો આ શહેરની વચ્ચેવચ્ચ હોવાથી હમે શહેર વચ્ચે થઈને ચાલ્યા. શહેરમાં ધર્મશાળા છે. સ્ટેશન મુકી આગળ ચાલ્યા એટલે જે તરફ દુકાણોની હાર ભપકાખંધ દેખાવા લાગી. આ બજાર દોઢ મૈલને આશરે લંબાઈમાં છે. આ શહેરમાં ગુજરાતી ખેડાવાળા બ્રાહ્મણોનાં પાંચસે ઘર છે. ગામની વચ્ચે ઊંચા મીનારા ઉપર ચારે તરફ વાગતું ઘડીઆળ

છે અને તેની સામે બપકાળંધ બાંધેલી શાક તરકારીની મારકીટ આવી રહેલી છે. મુખ્ય વેપાર આ શહેરમાં તમાકુના ચીરટ (પીવાની ખીડીઓ) નો છે. હજારો રૂપીઆનાં ચીરટ દરસાલ આ શહેરથી બીજો દેશાવર ચઢે છે. આ શહેરમાં બજારની હદ આવી રહે છે એટલે એક જગ્યા પાહાડ આવે છે. આ પાહાડ ઉપર કાટ બાંધેલો છે તેમાં માહાદેવજીનું દેરું છે ને તેની સામે ગણપતિનાં દર્શન છે. બહારથી જોતાં અજાણો માણસ એમજ ધારશે કે આ એક કાલો છે. પાહાડ ઉપર ચઢવાને સીડી પણ ઘણીજ બપકાળંધ છે. ઉપર ચઢી અમે દર્શન કર્યાં. ત્યાર બાદ નીચે ઉતરી આગળ ચાલ્યા એટલે કાવેરી નદી ઉપરનો અદ્ભૂત બાંધણીનો પથ્થરનો પુલ આવ્યો. ભરૂચ આગળ નર્મદા નદી ઉપરનો મહોટો પુલ છે તેના કરતાં આ પુલ આશરે દોઢ ગણો લંબાઈમાં છે. તેનો દેખાવ લાંબી મુસાફરીથી આવેલા મુસાફરને શાંત કરે એવો છે. આ પુલ ઉતરી આગળ ચાલ્યા એટલે એક મૈલને છેટે શ્રીરંગહામ ગામ આવ્યું. આ શહેરમાં રંગજી સ્વામીનું મહોટું પ્રખ્યાત મંદિર છે ત્યાં પોસ સુદી અગીયારશે મહોટો મેળો ભરાય છે ને આશરે એક લાખ આદમી ભેગાં થાય છે. આ અગીયારશે વૈકુંઠી કહે છે. એવું કહેવાય છે કે આ અગીયારશે દર્શન કરે તેને મુક્તિ મળે છે. કેટલાક દેશાવરી વેપારીઓ પોતાનો માલ લઈને વેપારને અર્થે આવે છે. હમે પણ આ અરસામાં ગયા હતા તેથી મેળાનો જમાવ હોવાથી ભરચક લાગતું હતું.

આ શ્રીરંગજી સ્વામીનું મંદિર અથાગ મહોટું છે. આ મંદિરને પાંચ કોટ છે ને એ દરેક કોટના દરવાજાપર ઉંચી કાયલ છે. પાંચમા કોટનો ઘેરાવો પાંચ મૈલનો છે. પાંચમા તથા ચોથા કોટ-

ચેષ્ઠાઈ લગ્નવાન.



ની અંદર લોકોનાં ઘર તથા વસ્તી છે. ગામમાં ધર્મશાળાઓ છે તેમજ અહિં પણ ગોર લોકો પોતાના મકાનમાં ઉતારે છે. એ મકાનોમાં દરેક પ્રકારની સગવડ સારી હોય છે. ત્રણ કોઠમાં કાંઈ વસ્તી નથી પણ ત્રીજામાં કાપડ વાસણ વગેરેની દુકાનો છે. ખીન્નમાં મહોટા ગરૂડની મૂર્તિ છે, તે ગરૂડ આશરે વીસ ફુટની ઉંચાઈના છે. પાંચમા કોઠમાં અંદર શ્રીરંગજી સ્વામીની મહોટી મૂર્તિ શેષ નાગ ઉપર પોઢેલી છે તેનાં દર્શન છે. આ મંદિરમાં એક હજાર થાંભલાનો મહોટો મંડપ છે. એક બાજુએ પુષ્કરણી ગંગાનો કુંડ છે. શ્રીરંગસ્વામી કૃષ્ણ વર્ણ છે. લક્ષ્મીજીનું મંદિર જુદું છે. માહારાજની ભોગમૂર્તિ પણ જુદી છે. મંદિરથી દોઢ ગાઉપર જ્યુકેશ્વર માહાદેવજીનું દેરું છે ત્યાં એક જાંબુડાનું ઘણુંજ મહોટું પ્રાચીન વૃક્ષ છે. એ મહાદેવજીના સન્મીપમાં ચારે પાસ કાવેરીનું જળ વહે છે. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી હમે પાછા ત્રીચીનાપલી આવીને ત્યાંથી રેલ ગાડીમાં બેસીને મદુરા તરફ ચાલ્યા.

મદુરા—આ પ્રખ્યાત શહેર વેંગવતી નદીના કીનારાપર આવી રહેલું છે. શહેરમાં પરદેશી મુસાફરોને ઉતરવા સારા નદીના કીનારાપર લાલાનું છત્ર છે. આ મકાન ઘણુંજ સારું છે; તેમજ તેમાં અજમેરનો મારવાડી વાણીઓ રહે છે તે. ચોખ્ખું સીધું સામાન આપણા દેશના મુસાફરોની મરજી માફક પૂરું પાડે છે. બધી સગવડ સાથે દિશાએ જવાનું ઘણુંજ દુઃખ છે. નદી ઉતરી સામે કીનારે જવું પડે છે. આ દેશના પ્રમાણમાં આ એક મહોટું શહેર છે. રસ્તા સારા પાકા બાંધેલા છે. અહિં સુદેશ્વર માહાદેવ છે તેમજ પ્રખ્યાત મિનાક્ષી દેવીનું ઘણુંજ મહોટું મંદિર છે. આ મંદિરમાં દોશીવાણીઆની તથા ખીજા ઘણા વેપારી

લોકોની દુકાનો છે. મંદિરને બે દરવાજા ધણીજ ઉંચી ઢાંચેલો છે. માતાજીના દાગીના ધણીજ કીમતી છે. મંદિરમાં ચંદ્ર પુષ્કરણી નામનો મહોટો ફૂડ છે. આ મંદિરનું શિખર સુવર્ણથી મહેલું છે તથા ભીંતોમાં ઘણાંજ નેવાલાયક ચિત્ર છે. આ શહેરમાં કાપડનો વેપાર ઘણો ચાલે છે. કસબી દુપટ્ટા વગેરે જોટા ખરા કસબનું ઘણું કાપડ પરદેશ ખાતે ચઢે છે. આ કાપડ મદુરાના કાપડના નામથીજ ઝોળખાય છે. આ કાપડનો ઘણો ખરો વટાણુ રામેશ્વરના રસ્તામાં આશરે ચાલીસ મૈલ પર પેમગુડી કરી ગામ છે ત્યાં થાય છે. મદુરા શહેરમાં પુરાતન રાજાનો મહોટો મહેલ છે. મેટ્રીક્યુલેશનની પરીક્ષા લેવાનું આ સ્થળ છે. તેમજ પૈસાવાળાને રળવાનું પણ સાફ સ્થળ છે. દર સેંકડે દર માસે માલ ઉપર બે ટકાનું વ્યાજ ઉપજે છે. આ ગામમાં ન્યુસપેપર દર અડવાડીએ નીકળે છે. અત્યાર સુધી જે તૈલંગી ભાષા ચાલતી તે બદલાઈને હવે આરખી ભાષા ચાલવા માંડી. આરખી એટલે આરખસ્તાનની નહિ પણ આ દેશમાં તૈલંગીને મળતી આરખી ભાષા ચાલે છે. મલખારમાં પણ આ ભાષા સાધારણ ચાલે છે. આરખી તથા તૈલંગીમાં ઝાઝો ફેર નથી. અહિંથી રામેશ્વરની યાત્રાએ જનારને બળદ ગાડીએ સો મૈલ જવું પડે છે. રામનાથપુર કરી દેશી રાજ્ય આવે છે ત્યાં સુધી રસ્તો સડકનો છે ને તે પછી આગળ રેતીનો ખરાબ કંટાળા ભરેલો રસ્તો આવે છે. અહિંથી રામેશ્વર ગયા પહેલાં ખાર ગાઉપર અલગર્ગની યાત્રા છે ત્યાં બળદ ગાડીમાં જવાય છે.

અલગર્ગ—આ ઠેકાણે વિષ્ણુના અંશાવતારની મૂર્તિ છે તેનું પાહાડ નીચે મોહોટું મંદિર છે. પાહાડપર શિવગંગા તથા વિષ્ણુ ગંગા જુદી વહે છે. રામચંદ્રજીએ રાવણને ઝીતી આવી

मीनडा देवी.



અહિંં મુકામ કર્યો છે પક્ષી સૈન્યને રજત આપી છે. અહિંં રા-
મચંદ્રજીનું મહોટું મંદિર છે. યુદ્ધ થઇ રહ્યા પક્ષીનાં જીવતાં શ-
સ્ત્ર અહિંં પડેલાં છે. મંદિર પાસે કુંડ છે. અહિંંથી પાછુ મદુરા
આવવું થાય છે. અહિંંથી ગાડી કરી રામેશ્વરને રસ્તે જતાં ધી
તથા સીધું સામાન મદુરાથી સાથે રાખવાની જરૂર પડે છે કેમકે
રસ્તામાં બિલકુલ સામાન ગળતો નથી. ધી ભરી લેવાના સાંકડા
મહોવાળા ડબ્બા આ શહેરમાંથી મળે છે આ શહેરમાંથી દેશમાં લાવવાને
માતાજીની મૂર્તિનાં પાનાં મંદિરમાંજ મળે છે. અહિંંથી(મદુરાથી)સા-
માન વગેરે સાથે લઇ રામેશ્વર તરફ ચાલ્યા. પહેલો મુકામ ખાર
વાગ્યાને સુમારે તેર મૈલ પર એક ધર્મશાળામાં કર્યો. આ રસ્તે
તેર મૈલથી નજીક મુકામ નથી તેથી આખે દહાડે જો તેર મૈલ
ચાલીએ તો પણ મુકામ ધણોજ ઓછો પડે છે. તેમજ ખીજી
મજલે તે દહાડે જતાં રાત વેઈવી પડે છે. હમે પણ આ મુ-
સીબતો વેઈતા જેમ અને તેમ જલદીથી ત્રીજે દહાડે રામનાથપુર
સવારમાં પહોચ્યા. આ એક આશરે પંદર લાખ રૂપી-
આની ઉપજનો તાલુકો છે. આ શહેરમાં દેશી રાજા રાજ્ય
કરે છે. ગામનો દેખાવ સારો છે. ગામ વચ્ચે માહાદેવજીનું દેરું
તથા ધર્મશાળા છે, ને તેમની સામે મહોટો ભપકાદાર બજાર છે.
આ દેખાવ જોઇ ઝાઝી વાર આ ગામમાં ના રોકાતાં અમે આ-
ગળ ચાલ્યા. ગામ છોડી આગળ ચાલ્યા એટલે આત્યારસુધી હમે
જે સુખમાં સડકને રસ્તે આવ્યા હતા તે જતું રહી ને રેતી તથા
પાણીનો ખરાબ રસ્તો આવ્યો. અને આખો દહાડો આ રસ્તે
ચાલતાં તથા પાણી ગુંદતાં ફક્ત તાડના ઝાડની ઝાડીવાળા મે-
દાનોને રસ્તે થઇ રાતના અગીઆર વાગ્યે આશરે પચીસ ધરની
વસ્તીવાળા ગામમાં એક નાની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. આ

ગામથી એક બીજો રસ્તો દર્ભસેન તરફ જાય છે. રાત્રે આ ધર્મશાળામાં રહી સવારના વહેલા ચાલ્યા ને અગીઆર વાગ્યાને સુમારે ખાડી ઊપર આવ્યા. આ ખાડીને હરખોલાની ખાડી કહે છે. હિંદુસ્તાનના નકશામાં જેને ગલ્ફ ઓફ પેમબાન લખેલો છે તેનો ઉચ્ચાર આ દેશના લોકો ગલ્ફ ઓફ પાવન કહે છે. આ ખાડીને કીનારે મીઠા પાણીનો એક નાહાનો કુંડ છે તેમજ એક નાહાની ખુલ્લી ધર્મશાળા છે. રામેશ્વર નજીક આવવાથી તેમજ ઘણા દિવસની મુસાફરીથી કંટાળેલા ને આ મુસાફરીનો અંત આવ્યો એટલે અમે હોંસમાં ને હોંસમાં જો કે ખપોર થયા હતા તો પણ ખાવા પીવાની કાંઈ પણ દરકાર કર્યા વગર તરતજ વહાણમાં બેઠા. આ કીનારેથી રામેશ્વરનો ટાપુ ત્રણ મૈલ છે. હમે વહાણમાં બેઠા કે વહાણ હંકાર્યું. હવે આસપાસ પાણીજ દેખાવા માંડ્યું. એક બાજુપર પથ્થરની ખડકો પડેલી દેખાતી હતી તેને આ લોકો રામચંદ્રજીની બાંધેલી પાગને નામે ઓળખવા લાગ્યા. એક કલાકમાં અમે સામે કીનારે પોહોચ્યા. સામે કીનારે અમારા ગોરના ગુમાસ્તાએ પ્રથમથીજ કાગળ લખ્યો હતો તેથી તેનો જમાદાર વગેરે સીપાઈ સામા આવ્યા હતા. આ કીનારે મંડપનો કહેવાયછે. આ બંદરકાંડો હોવાથી અહિં કેટલીક હોશી-સો તથા કર્મ હાઉસ વગેરે છે. અહિં પાકા રસ્તા બાંધેલાછે. ગોરનાં માણસોએ અમને બાઝાની ગાડીઓ કરી દરીઆ કીનારેથી એક મૈલને છેટે ધર્મશાળાઓ છે ત્યાં લઇ જઇ લોક-લક્ષ્મી ખાતાની એક ઘણીજ સગવડવાળી તળાવના કીનારાની ધર્મશાળામાં મુકામ કરાવ્યો. અહિંથી આજ ટાપુમાં રામેશ્વર કે જ્યાં માહાદેવજીનું દેરું છે તે સડકને રસ્તે આઠ મૈલ રહ્યું. હમે રસોઈ જમી આસપાસ ફરતા હતા. તળાવના કીનારા પાસે જા-

ચી ટેકરી ઉપર દીવાડાંડી છે તેની શોભા જોતા હતા તેટલામાં ગાડીવાળાએ જીમ મારવાથી અમે અમારો સામાન ગાડીમાં નાંખાવ્યો. રાત પડ્યે અમે અહિંથી ચાલ્યા તે દસ વાગ્યાને સુમારે રામેશ્વર ગામમાં પહોંચ્યા. અમારી સાથના સીપાઇએ પંડયાને ખબર આપી એટલે પંડયા જે ચાર નોકરો સાથે હમારા સાથા આવ્યા. પછી અમને ઉતારા સાફ જે ચાર મકાન દેખાડ્યાં તેમાંના એક મકાનમાં હમે મુકામ કર્યો. ત્યાર બાદ એવી ખબર મળી કે હજી માહાદેવજીનાં દર્શન થાય છે તેથી પંડયાજી અમને બધાંને માહાદેવજીના દેહેરામાં લઇ ગયા. આ દેહેરું જોતાં તો હમે અત્યાર સુધી જે દેહેરાં જોઇ વખાણુ કરતા હતા તે ભૂલીજઈને વિસ્મય થઈ ગયા. અંદર ઘણી લંબાણુ અમને લઈ ગયા. અહિં પણુ આ દેશના રીવાજ પ્રમાણે ગરુડસ્તંભનાં દર્શન કરાવ્યાં. પછી અમને રામેશ્વરનો પથ્થરનો નંદી છે તેનાં દર્શન કરાવ્યાં. આ નંદી વીસ શીટ કરતાં વધારે ઊંચાઇમાં છે. આ વિશાળ નંદીનાં તથા તેની પાસે નાક કાપેલી હરખોલી ઉભી છે તેનાં દર્શન કરી અંદર બીજા મંદિરમાં પેઠા. ત્યાં નિજમંદિરમાં જતાં જમણા હાથ ભણી એક નાહાના સિંહાસન ઉપર રામ, લક્ષ્મણ, સીતા અને હનુમાનની ધાતુની મૂર્તિઓ છે, તથા સામે રામેશ્વરજી મહાદેવ છે. રામેશ્વરનાં દર્શન એથે દરવાજેથી થાય છે. અંદર બ્રાહ્મણને પણુ જવાદેતા નથી. દર્શન એટલા અંધારામાં છે કે દીવાના અજવાળા સિવાય દિવસે પણુ દર્શન થાય નહિ. અમને દરવાજા આગળ બેસાર્થ પછી પંડયાના હુકમથી પુનરે કપુરની આરતી ઉતારી તેના અજવાળાથી ખરાબર દર્શન કરી હમે બાહાર આવ્યા. આ વખતે એક પાલખીમાં એક સુવર્ણની મૂર્તિ બેસારી વાજતે ગાજતે લઇ જતા હતા તે

દેખાડીને પંડ્યાએ અમને કહ્યું કે એ રામેશ્વરજીની ભોગ મૂર્તિ છે તે અત્યારે કૈલાશમાં ભવાની પાસે પોઢવા જાય છે તેથી આપણે પણ સાથે જવું જોઈએ. અમે પણ વરઘોડાની સાથે આવી. આ વરઘોડો મંદિરમાં ને મંદિરમાંજ રહે છે. થોડે છેટે ગયા એટલે એક મંદિરનાં ગારણાં ઉઘડાવ્યાં. અંદર ઉંચે એક સિંહાસન ઉપર સુવર્ણનાં પાર્વતી ગિરાજેલાં હતાં તેમની પાછળ એક મહોટો તકતો છે તથા એક હાંચોળાખાટ છે. આ દર્શન કરાવી પંડ્યાજી અમને અમારે ઉતારે લાવ્યા. ખીજે દહારે સવારે અમે ઉઠ્યા એટલે અમને ગામથી જો રસ્તે આવ્યા હતા તેજ રસ્તે રામકુંડ તથા લક્ષ્મણ કુંડ છે તે તરફ લઇ ગયા. રામકુંડમાં પાણી ખારું છે તેમજ તેમાં કોઇને નાહવા દેતા નથી. ત્યાંથી આગળ લક્ષ્મણ કુંડમાં અમને સ્નાન કરાવ્યું. આ સ્થળમાં પિતરોનું શ્રાદ્ધ કરી તેમને પિંડ અપાય છે અને ગૌદાન વગેરે ખીજાં ઘણાં દાન યજ્ઞમાનની શ્રદ્ધા પ્રમાણે કરવાને ગોર મહારાજે તેમને આગ્રહ કરે છે. અમને પણ તેમના સીવાજ પ્રમાણે ત્યાં કૃત્ય કરાવી પાછા ઉતારે આણ્યા. વિસામે લીધા બાદ અમે રામેશ્વરનાં દર્શન કરવાને ગયા. આ નીરાંતનો વખત હતો તેથી રામેશ્વરનું દેહેરું નીહાળીને જોવાની તક અમને સારી મળી. પહેલી વખતે અમે રાત્રીએ દર્શન કર્યાં હતાં પણ દિવસે જ્યારે તે દેહેરું દીકું, ત્યારે તો અમારા મનમાં ઘણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું. રામેશ્વરના દેહેરાનું કામ જોતાં એ કેમ જન્યું હશે એવો વિચાર ભાગ્યેજ કોઈના અન્તઃકરણમાં ધોળાયા વિના રહે. આખા હિંદુસ્તાનમાં અમારા જોવામાં તેવું વિશાળ દેહેરું આ પહેલુંજ હતું.

રામેશ્વરનું વર્ણન—રામેશ્વરના મંદિરને પાંચ કિલ્લા છે. પ્રથમને કિલ્લે એક પૂર્વમાં અને દક્ષિણ તથા ઉત્તર દિશામાં અ-

કેકો એમ ત્રણ દરવાજા છે. એ દરેક દરવાજા ઉપર દક્ષિણ દે-
શના રીવાજ પ્રમાણે જાંચી કાપલો છે. પાંચે કિલ્લાના દરવાજા
વઢી અંદર જવાય છે. ત્યાં રામેશ્વર માહાદેવનું નિજમંદિર છે,
તેને પૂર્વ દિશાનું એકજ દાર છે. તેમાં થઈને શંકરનાં દર્શન કર-
વા જવાય છે. આ માહાદેવનું બાણ વેળું છે. જેમણે સ્પર્શ
કર્યો હશે તેમને પૂછતાં તેઓ કહેછે કે તે કરકરૂં લાગે છે. પૂ-
જારી બ્રાહ્મણો સિવાય બીજા કોઈને રામેશ્વરનો સ્પર્શ કરવા દેતા
નથી. પરંતુ છાતી રીતે કોઈ માણસ નાણાની કોથળીનું મોઢું
ઉઘાડું રાખે તો તે શુદ્ધ હોય તોપણ તેને સ્પર્શ કરવાનો વાંધો લે-
વાતો હોય એમ જણાતું નથી. આ પૂજનનો ઠરાવ આપણો જે
પંડ્યો હોય તેની મારફતે થાય છે. ત્યાંના પૂજારી બ્રાહ્મણો દ્રા-
વીડ જાતના બ્રાહ્મણો છે. મંદિરની ઉપજ ખર્ચનો હિસાબ અંગ્રેજ
સરકાર રાખેછે, તેથી સરકાર તરફથી ત્યાં કારકુન રહેછે.

રામેશ્વરને ગંગોદરીનું (ગંગા નદીનું) જળ ચઢાવ્યાનું કૃણ
વિશેષ છે, માટે સાધુ, વેરાગી વગેરે યાત્રાળુઓ બદ્રિકાશ્રમ આ-
દિ સ્થાનમાંથી ગંગાજળ કાવડે ઉચ્ચકી લાવી પૂજારીઓ પાસે
રામેશ્વરને ચઢાવરાવે છે. ગંગોદરી ચઢાવવા માટે સરકારે નીચે
પ્રમાણે કર ઠરાવ્યો છે.—

કાચની શીશી ૧ ના ૩૧—૧૦—૦

ધાતુના પાત્રમાં હોય તો ૩૧—૧૨—૦

દરેક પાત્ર કે શીશી દીઠ કર આપવો પડે છે, પછી ગમે
તો એક પાત્રમાં દશ માણસનું ભેગું કર્યું હોય પણ એકજ પા-
ત્રને માટે એકજ કર આપવો પડે છે. તેમજ ચીડી પણ એકજ
નામની થાય. કારકુનને કરનાં નાણાં ભર્યાં એટલે તે રજા ચીડી
અને પહોંચ આપેછે, તે રજા ચીડી અને પહોંચ પૂજારીને બતા-

૫૦ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

વીએ એટલે આપણું ગંગાજળ મહાદેવજીને ચઢાવે છે, કદાપિ કોઈ યાત્રાળુ પાસે ગંગાજળ હોય નહિ અને તેને તે ચઢાવવાની ઈચ્છા થાય તો ત્યાંના ગોર લોકો રૂપીઆ અર્ચાને બ્રિનારાયણ, પ્રયાગ, હરદ્વાર વગેરેથી ગંગાજળ મંગાવી રાખે છે. તે મોઢે બાવે વેચાથી આપે છે.

યાત્રાળુ બ્રાહ્મણો જો એક રૂપીઆ ભરે તો અંદરના બીજા દરવાજા સુધી દર્શન કરવા જવાની તેમને રજા મળે છે. રામેશ્વરમાં રૂદ્રાભિશેક કરવો હોય તો દેહેરાના બહાર મંડપમાં બેસીને બ્રાહ્મણો કરે છે. રામેશ્વરના બાણ ઉપર મધ્યાન કાળે સૂવર્ણનું રત્નજડિત મુખાર્ચિદ નાગકુળા સહવર્તમાન ધરાવે છે, તેનાં દર્શન રાતના આઠ વાગ્યા સુધી થાય છે. રામેશ્વરના મંદિરના એક દરવાજામાં પેઠા પછી સામે પૂર્વ તરફના બીજા દરવાજામાં પ્રથમ સન્મુખ વક્ષભગણેશ એ નામથી એક મોટી ગણપતિની મૂર્તિ ઓરડીમાં બિરાજેલી છે. ત્યાંથી પ્રદક્ષિણા કરવામાં ડાબા હાથ તરફ કોટીલિંગ શિવજી છે તેમનું પૂજન યાત્રાળુ ભોક્તા થી કરાય છે. તેની પાસે કાળભૈરવનું મંદિર છે. ત્યાંથી આગળ પ્રદક્ષિણા કરતાં પાતાળેશ્વર મહાદેવ તથા હનુમાનજીનું મંદિર આવે છે, તેમની સમીપમાં હનુમંતેશ્વર મહાદેવ છે. રામેશ્વરના મંદિરમાં જતાં જમણા હાથ તરફ કાર્તિકસ્વામિનું મંદિર છે. રામેશ્વર મહાદેવના સામી નંદિકેશ્વરની પ્રચંડ મૂર્તિ છે. તે નંદિની પાસે રત્નાગર તથા મહોદધિ એવે નામે બે સમુદ્રની મૂર્તિઓ છે. નંદિની પછવાડે સોનાથી મઢેલો આળીસ હાથ ઉંચો એકસ્તંભ છે. રામેશ્વરના નિજમંદિરમાં ડાબે પાસે ગણપતિની ધાતુની મૂર્તિ છે. મંદિરની દક્ષિણ બાજુએ તેત્રીસ કરોડ દેવતાની મૂર્તિઓ છે તે તેની આગળ ગૌરીશંકરની ધાતુની મૂર્તિ છે.

रामेन्द्र महादेवनं मुज.



સન્મુખમાં બીજા નાના મંદિરમાં કાશીવિશ્વનાથનું લિંગ જળાધારી સુદ્ધાં છે. આ બાણુ અત્રે શી રીતે સ્થાપન થયું તેની કથા ચાલે છે તે દુકામાં નીચે પ્રમાણે છે.

કથા.

એક દિવસે શ્રીરામચંદ્રજીએ પોતાના ગુરૂ પાસેથી માહાદેવજી પધરાવવાનું મુદ્દર્ત લીધા પછી હનુમાનજીને કાશીએ કાશીવિશ્વનાથ માહાદેવજી પાસે બાણુ લેવા મોકલ્યા. મુદ્દર્તનો સમય થયો પણ હનુમાનજી આવી શક્યા નહિ તેથી પોતાના ગુરૂની આજ્ઞા લઈ શ્રીરામચંદ્રજીએ વેળાનું બાણુ બનાવી સ્થાપન કર્યું. થોડીવારે હનુમાનજી બે બાણુ લેઈ આવ્યા અને અહિં તો માહાદેવજીનું સ્થાપન થએલું હતું તે જોઈને તેમણે ધણોજ ગુસ્સો કર્યો. પછી રામચંદ્રજીએ એમને શાંત પાડી એમણે આણેલાં બે બાણુનું શ્રીરામેશ્વરજીના દેહેરામાંજ તેમની નજીક સ્થાપન કરી એકનું નામ કાશીવિશ્વનાથ તથા બીજાનું નામ હનુમંતેશ્વર પાડયું. આની સાથે એવું માહાત્મ્ય મુકયું કે જે કોઈ આ બંનેનાં દર્શન કર્યા વગર રામેશ્વરનાં દર્શન કરશે તેની યાત્રા વળશે નહિ. વિશ્વનાથજીના મંદિર પાસે અનપૂર્ણિમા મંદિર છે. મંદિરના દક્ષિણ દરવાજાની તરફ આઘ શક્તિ પાર્વતિનું મહોદું મંદિર છે. આ મંદિરમાં પણ ચાલીસ હાથ ઉંચો સ્તંભ છે. અહિં પાર્વતિજી એકલાં બીરાજે છે. આની જમણી તરફ કૈલાશ સુખસજ્જનો ઓરોડો જેને વિશે પ્રથમ જણાવ્યું છે તે છે. પ્રદક્ષિણામાં જતાં સંતાનગણપતિ તથા સૌભાગ્ય ગણપતિની મૂર્તિઓ છે. આગળ ચાલ્યા એટલે ચંડીકાની મૂર્તિ આવે છે. બાહારની તરફ નીકળતાં જમણે હાથ સેતુમાધવનું મંદિર છે ને મોહો આગળ નળ અને નીલ નામના શંકરનાં દર્શન છે. આ પ્રમાણે શ્રીરામેશ્વરજી-

૫૨ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

ના મંદિરમાં તીર્થ છે. આ શિવાય કુવા તથા કુંડ મળી ૨૪ તીર્થ છે. આતું વર્ણન ચોવીસ તીર્થના સ્નાન વખતે કરવામાં આવશે. આ વખતે તો જપોર થઇ ગયા હતા તેથી આટલી યાત્રાઓ કરાવી પડયાજી હમને હમારા મુકામપર પહોચ્યાડી એ એમને ઘેર સધાર્યા. સાંજે આશરે ચાર વાગ્યાને સુમારે ગામથી અડધા ગાઉપર ગંધમાદન પર્વત ઉપર રામઝરખોઈ છે ત્યાં ગયા. ત્યાં જવાનો રસ્તો ધણોજ રેતાળ તથા સપાટ છે. ત્યાં પહોચ્યા એટલે હુંએ જંગલના આકારમાં કેટલાંક પગથીઆંની ચઢાઈ ઉપર એક ધણુ થાંભલા વાળો મંડપ છે. અમે તે ઉપર ચઢી ઉપર નાહાના ઓરડામાં રામચંદ્રજીનાં પગલાં છે તેનાં દર્શન કરી ત્રીજો માળ છે તે ઉપર ચઢ્યા કે આ એટની જરાબર ખુબી અમારી નજરે આવી. આવડો મોટો બેટ ઉપરથી એક નાહાના ટાપુજે-વે દેખાવ આપવા લાગ્યો; આસપાસ સમુદ્ર પોતાનાં મોજાં અક્ષાળી રહેલો નજર આવ્યો. આ બધો મનોરંજક દેખાવ જોયા પછી અમે નીચે ઉતર્યા કે મોહો આગળ એક માહાદેવજીના દેરામાં અમને દર્શન કરાવવા પડયાજી લઇ ગયા. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી અમે પાછા મુકામપર આવ્યા. પાછી પાછા રાત્રીનાં રામેશ્વરજીનાં દર્શન કરવા ગયા. રામેશ્વરના દેહેરાના પ્રથમ દરવાજા-

‡ રામ ઝરખા વિશે નીચે પ્રમાણે દુહો બોલાય છે.

રામ ઝરુલે બેઠકે સબકા મુજરા લેત

જેસી જીનકી ચાકરી યેસા ઝનકુ દેત.

એવું કહેવાય છે કે લોકમાં જીત મેળવી પાછા ર્યો કેડે સમચંદ્રજીએ આ ઝરખાપર બેસી બધાની નોકરી તપાસી સર્વને ખુશી કરીને રાજ આપી હતી.

ના સન્મુખ સરકારી મોઢોટું દવાખાનું છે. અહિંની યાત્રા પૂર્ણ કરી રહ્યા પછુ ઉત્તરાયણ ઉપર સમુદ્રમાં સ્નાનનું ધણુજ ફળ હોવાથી અમે અહિં રોકાયા તેથી બધું મળી અમે આ ટાપુમાં એક અઠવાડીયું રોકાયા. બીજે દિવસે સવારે પાંડ્યાજી આવી અમને ચોવીસતીર્થની યાત્રા કરવા તેડી ગયા. આ તીર્થમાં સ્નાન કરવાનુંજ છે, તેમજ તિર્થમાં કુવાનો ભાગ ઝઝો હોવાથી દોરી લોટો સાથે લેવરાવ્યો હતો. આ તીર્થમાં બ્યાં સુધી બધાં પૂરાં થાય ત્યાં સુધી બીને વસ્ત્રો ફરવું પડે છે કેમકે આ બધાં એક બીજાથી નજીક રામેશ્વરજીના મંદિરમાંજ છે. રામેશ્વરજીના મંદિરમાં પ્રથમ કોટ છે તેમાં જમણે હાથ માધવકુંડ છે ત્યાં પ્રથમ સ્નાન કરાવ્યું. આ કુંડમાં અંદર ઉતરી નાહાવા દેતા નથી તેથી બાહાર પાણી કાઢી સ્નાન કરવું પડ્યું. સ્નાન કર્યા પહેલાં ગોરે નીચે પ્રમાણે સંકલ્પ કરાવ્યો. આનો આજ સંકલ્પ બધા તિર્થનો છે.

સંકલ્પ:

ઉભયોઃ સાગરયોર્મધ્યે ગન્ધમાદન પર્વતે ભાસ્કર ક્ષેત્રે
કાશિવિશ્વેશ્વર રામેશ્વર સેતુમાધવ કાલભૈરવ સીતા
રામ લક્ષ્મણ ભરતશત્રુઘ્ન હનુમંત સમેત શ્રીરામચંદ્ર સ્વા-
મી સન્નિધૌ અનાદ્ય વિદ્યયા વ્રાસનયા પ્રવૃત્તમાનેઽ-
સ્મિન્હતિ સંસાર ચક્રે વિવિધાભિઃ કર્મગતિર્ભિર્વિચિ-
ત્રાસુ યોનિષુ પુનઃપુનરેકથા જનિત્વા કેનાપિ પુણ્યકર્મ
વિશેષેણદાની તન્માનુષ્યે દ્વિજન્મ વિશેષં પ્રાપ્તવતઃ इह
जन्मानि पूर्वजन्मानि जन्म जन्मानि जन्मान्तरेषु जन्म
प्रभृत्ये तत्क्षण पर्यन्तं बाल्य यौवन कौमारवार्द्धि-

૫૪ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

કેશુ જાગ્રત્સ્વપ્ન સુશુપ્તિ અવસ્થાસુ મનોવાકકાય કર્મેન્દ્રિય વ્યાપારૈશ્ચ સંભાવિતાનાં સર્વેષાં પાપાનાં સઘઃ અપનોદનદ્વારા શ્રીપરમેશ્વર પ્રિત્યર્થં કાકવંધ્યા કદલીવંધ્યા મૃતવંધ્યા સાક્ષાદ્વંધ્યા વંધ્યા ચતુષ્ટય દોષાનિ-વારણાર્થં અમુક તિર્થ સ્નાન મહંકરિષ્યે ॥

આ પ્રમાણે બોલી હમને નાહવાને આજ્ઞા આપી. હમે પાણી શરીર ઉપર રેડી માધવ કુંડ સામે જ્યાં સેતુમાધવ છે ત્યાં ગયા. અહિં અગાડી પણ પાંચ કુવા છે. તેમનાં નામ.

૧ નલતીર્થ, ૨ નીલ તીર્થ, ૩ ગવય તીર્થ ૪ ગવાક્ષ તીર્થ, ૫ ગંધમાદન તીર્થ.

આ પ્રમાણે પાંચે કુવામાંથી. જુદું જુદું પાણી કઢાવી ઉપર પ્રમાણે સંકલ્પ બોલી સ્નાન કરાવ્યું. પછી ત્યાંથી ખીજી પ્રક્રિયામાં ગયા. અહિં ઉત્તર તરફ સાત કુવા છે તેમનાં નામ.

૧ બ્રહ્મહત્યા વિમોચન તીર્થ, ૨ ગંગા તીર્થ, ૩ યમુના તીર્થ, ૪ ગયા તીર્થ, ૫ સૂર્યપુષ્કરિણિ તીર્થ, ૬ ચંદ્ર પુષ્કરિણી તીર્થ, ૭ શંખ તીર્થ. એવી રીતે સાત તથા ઉપરનાં છ મળી ૧૩ થયાં તે પૂરાં કરી અમે હનુમાનજી પાસે ગયા. અહિં ત્રણ કુવા છે તેમનાં નામ.

૧૪ ગાયત્રી તીર્થ, ૧૫ સાવિત્રી તીર્થ ૧૬ સરસ્વતિ તીર્થ, એમની પાસે ગાયત્રી સાવિત્રી તથા સરસ્વતિની મૂર્તિઓ છે.

પછી સત્તરમું હનુમાનની નજીકમાં જ્યાં રામેશ્વરજીના દેહ-રામાં માહાદેવજીના એ હાથી અંધાય છે તે તરફને દરવાજો થઈ-

ને સમુદ્રમાં સ્નાન કરવા લઈ જાય છે. સમુદ્રમાં સ્નાન કર્યા પ-
હેલાં પંડ્યાણ રેતમાં પોતાને હાથે ધનુષ્યના આકાર કાઢે છે તે
ઉપર આપણને ખેસાડી સંકલ્પ કરાવેછે. આ સમુદ્રનું સ્નાન તે
સત્તરમું **અગ્નિતીર્થ** કહેવાય છે. સમુદ્રના કીનારા ઉપર ઉજ્જન મ-
હાકાલેશ્વરનાં દર્શન છે. સમુદ્રથી ડાબી તરફ ૧૮ મો **અગસ્થિતીર્થ**
નો કુંડ છે તેની સામે અગસ્ત ગણેશની મૂર્તિ છે. આ અઢાર
તીર્થ પૂરાં કરી દક્ષિણ દરવાજે પેસતાં ૧૯ મો **લાક્ષ્મિતીર્થનો**
કુંડ છે. અહિં લક્ષ્મીજીની તેજસ્વી મૂર્તિ છે. ત્રીજી પ્રદક્ષિણા-
માં ૨૦ મું તીર્થ **ચક્ર તીર્થ** નામનો કુવો છે.

આઠ શક્તિ માતાજીના મંદિરમાં માતાજીના સામે ૨૧ મો
શિવ તીર્થનો કુંડ છે તથા મંદિરમાં ૨૨ મો **સાધ્યા-**
મત તીર્થનો કુવો છે. ૨૩ મું રામેશ્વરના મંદિરમાં **સ-**
ર્વ તીર્થ નામનો કુવો છે ૨૪ મું અંનપૂર્ણાના મંદિર પાસે
કોટિતીર્થ નામનો કુવો છે. આ કુવાનું જળ દેવના કામમાં
વપરાયછે તેથી તાળુ વાસે છે. તેમજ આ તીર્થો સાથે આ કુવા-
ના જળથી સ્નાન કરવામાં નથી આવતું પણ દ્વક્ત નીકળતી
વખતેજ કરાય છે. રામેશ્વરથી આઠ ગાઉ ઉપર સમુદ્રના કીના-
રાને **ધનુઃકોટિ** કહેછે; ત્યાં જળદની ગાડીએ જવાયછે તેમજ
ઉનાળામાં વાહાણુને રસ્તે પણ જવાય છે. અમારે જવાને વખતે
વાહાણુ ચાલતું નહોતું તેથી જળદની ગાડી બારે કરી ચાલ્યા.
રસ્તો ધણોજ ખરાબ છે તેથી સાંજના નીકળેલા તે ખીજે દિ-
વસે સવારે પહોંચ્યા. અહિં ઉત્તરાયણનો પર્વણીનો દિવસ હોવા-

થી હજારો માણસનો મેળો ભરાયેલો હતો. હમે ગયા તે વખતે રામેશ્વરનો પંડયો જે હમારો ગોર હતો તે આગળથી હાજર જ હતો. હમને બધાને હારબંધ બેસાડી સંકલ્પ કરાવીને એક મુઠ્ઠી ભરી વેળુ લઈ દરીઆમાં સ્નાન કરવા ફરમાવ્યું. વળી હમે રેત નાંખી તે વખતે તે નીચે પ્રમાણે શ્લોક બોલ્યો.

પિસ્પલાદિ સમુત્પન્ને કૃત્યે લોક ભયંકરે ॥

સૈકતાનિ મયાદત્તં આહારાર્થં ચપ્રકલ્પતે ॥ ૧ ॥

પછી અમે સમુદ્રમાં સ્નાન કર્યું. આવી રીતે છત્રીસ વાર કરવાનું માહાત્મ્ય છે પણ હમે તો ત્રણજ વાર કર્યું. પછી કારાં વચ્ચ પહેરી બેઠા કંડે સુર્વણના ધનુષ્યનું પૂજન કરાવ્યું. એ ધનુષ્ય પંડયાજી પોતાને ઘેરથી લાવે છે અને તેની કીમત યજમાનની શ્રદ્ધા પ્રમાણે લે છે. આ ઠેકાણે ભૂમિદાન, વસ્ત્ર દાન, ગૌદાન વગેરેના સંકલ્પ કરાવે છે. દાન પુન્ય કર્યા પછી ગોર સમુદ્રમાંથી ત્રણ ખોળા ભરી રેતી આપે છે અને જેને વધારે જોઈએ તેને વધારે પણ આપે છે. તે રેતી રામેશ્વરના મંદિરમાં સેતુ માધવ આગળ પૂજન કરાવી ત્રણ ભાગે વહેંચે છે. તેમાંથી એક ભાગ સેતુ માધવને અર્પણ થાય છે, બીજો ગોર લે છે, તથા ત્રીજો યાત્રાળુને મળે છે. આ ભાગ સાચવીને પ્રયાગ આગળ ત્રીવેણીમાં પધરાવેથી જોટલા રેતીના કણ હોય તેટલી ગાયોનું ફળ લખેલું છે.

ઉપર પ્રમાણે સમુદ્ર કાંઠે સ્નાન પૂજન વગેરે કરી હમે પાછા ફર્યા, અને રસ્તે સમુદ્રથી ત્રણ મૈલપર વિશાળ ધર્મશાળા છે, ત્યાં મુકામ કર્યો. આ ધર્મશાળામાં સદાવ્રત મળે છે તેમજ તેની પાસે મોદીની દુકાનો છે, ત્યાંથી ધઉના લોટ વગર બધી ચીજો

મળેછે. અહિં રસોઇ જમીને સાંજના હમે નીકળ્યા તે રાતના નવ વાગ્યાને સુમારે રામેશ્વરમાં અમારા મુકામપર પહોંચ્યા. રાત્રે સૂઇ રહી સવારે દર્શન કરીને આવ્યા એટલે અમારો ગોર ચોપડો લઈને નામ લખાવા તૈયારજ હતો. હમારી પાસેથી તેના ચોપડામાં લેખ કરાવી લઇને પછી અમારી વિદાયગીરીની ભાંજગડ ચલાવી. રાત્રે નડકી કરી ગોરને દક્ષિણા આપ્યા બાદ તેણે અમને વિભૂતિનો પ્રસાદ આપ્યો. અહિંના ગોર જો કે ધજમાનની પાસે તાણુ કરીને માગે છે તોપણ બીજા તીર્થના ગોર કરતાં વધારે સંતોષી છે. ગોરનો ગુમાસ્તો જે મારી સાથે હતો તે બીજે દહાડે સવારે હમારા સાથે જળદગાડીઓ ભાડે કરી લાવ્યા; તેટલામાં ગોર આવીને અમને જે ચોવીસમું તીર્થ એટલે કોટિતીર્થના કુવાનું સ્નાન રહી ગયું હતું ત્યાં લઈ ગયા. અહિં ગોર સંકલ્પ કરાવે છે તે પછી એક બ્રાહ્મણ કુવામાંથી પાણી કાઢી લાવી નવરાત્રે છે અને તે જદલ તે માથાદીઠ એક એક પૈસો લેછે. આનું ૫૭ એવું છે કે આ ટાપુ ઉપર જાણતાં અજાણતાં જે કાંઈ પાપ થયું હોય તે આ સ્નાનથી નિવારણ થાયછે તેથી આ સ્નાન નીકળતી વખતનુંજ છે.

રામેશ્વરમાં એક મારવાડી અજમેરનો મોદી છે તે ધર્જીનો લોટ તથા પકવાન વગેરે આપણા લોકને અનુકૂળ પડે તેવો ખાધાનો સામાન રાખેછે. આ ટાપુ ઉપર હિંદુસ્તાની ભાષા બોલનાર ધણા મળેછે. ચલણમાં રૂપાનાણું આપણા જેવુંજ છે પણ ત્રાંચા નાણામાં બે પાઈની કીમતનો સિંહલદ્વિપનો એક શિક્કો ચાલેછે, તે ઉપર એક તરફ ખગ્ગુરીનું જાડ કાંદણું હોયછે. પાઈ પણ આવાજ શિક્કાની હોયછે. આ ત્રાંચા નાણું તે આ બેઠ વગર બીજે કોઈ ટેકાણે આપણા દેશમાં ચાલતું નથી.

સવારના આઠ વાગતાં ઉપર જણાવ્યું તેમ કોટિતીર્થનું રત્ન કરી રામેશ્વરનાં છેલ્લીવારનાં દર્શન કરી તથા પંડયાજીની આજ્ઞા લઈ આ સ્થળ અમે છોડ્યું. દોઢ કલાકના અરસામાં અમે ખાડીએ આવી પહોંચ્યા અને પહેલાં મુકામ કર્યો હતો તેજ ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો બાદ સામેપાર ઉતર્યા.

અહિંથી દશ કોશપર નવ પાપાણુની યાત્રા છે ત્યાં બળદ ગાડીઓમાં અમે ગયા. આ સ્થળ પણ સમુદ્રને કિનારે છે અહિં રામચંદ્રજીએ સેતુ બાંધતી વખતે નવે ગ્રહનું સ્થાપન કરેલું છે તેમનાં દર્શન છે. અહિં પણ ધનુષ્યપૂજન કરાવે છે. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી પાછા ખાડીને કિનારે આવવું પડે છે.

અમારે હવે મલબાર તરફ ત્રિવાનદ્રામ શહેરમાં પદ્મનાભની યાત્રાએ જવાનું હતું. આ શહેર જતાં ત્રીનાવલી સુધી રેલવેનો રસ્તો છે ને મદુરા થઈને જવાય છે. આવતી વખતે મદુરાથી થગ રસ્તે અમને ઘણીજ અડચણો નડવાથી તદ્દન કંટાળેલા હતા તેથી અમે તે રસ્તા સિવાય બીજા રસ્તાની શોધ કરી. આખરે અમને જળમાર્ગ માર્ગ મળ્યો. આ કીનારાથી સમુદ્રને રસ્તે ૮૦ મૈલપર ટીટીકોરીન કરીને મહોદું બંદર છે ત્યાં જવાનું અમે નક્કી કર્યું. વાહાણુવાળાએ ચઢે કલાકમાં અમને ત્યાં પહોંચાડવાનું માથે લીધું તે સાથે રસ્તામાં દર્બસેન ભગવાનની યાત્રા કરાવવાનું પણ કબુલ કર્યું. ખાર ઉપર ચાર વાગ્યાને સુમારે અમારું વહાણુ ઉપડ્યું. વાહાણુમાં અમારી સોબતનાં વીસ માણસ તથા સોલાપુરનો એક વહીલ યાત્રાએ આવેલો હતો તેની સાથેનાં આઠ માણસ મળી એકંદર ૨૮ માણસ હતાં. હવા શાંત હોવાથી આ મુસાફરી અમને ઘણીજ સંતોષ આપનારી થઈ પડી. રાતના નવ વાગ્યાને સુમારે વીસ મૈલપર દર્બસેન ગામથી

ત્રણ મૈલપર કીનારે છે ત્યાં વહાણે જંગર કર્યું. રાત હોવાથી આખી વાત વાહાણપરજ સુઇને કાઢ્યા પછી સવારે અમને કીનારે ઉતાર્યા. આ કીનારે થડમાં પુષ્કળ તાડની ઝાડીવાળા મેદાનમાં એક વિશાળ ધર્મશાળામાં અમે મુકામ કર્યો અને ત્યાંથી ત્રણ મૈલપર એજ નામના ગામમાં ગયા. આ યાત્રાએ પગરસ્તે પણ જવાય છે.

દર્ભસેન.—આ એક સુંદર ગામ આશરે હજાર ધરની વસ્તીનું છે. ગામમાં મોઢી વગેરેની દુકાનો છે તેમજ સમવડવાળી ચાર મહોટી ધર્મશાળાઓ છે. આ વખતે અમારી સાથે પંડિતો ગુમાસ્તો નહોતો તેથી આ દેશની તદ્દન અજાણી બોલીને લીધે અમને ઘણી અડચણ પડવા લાગી; તોપણ શરૂઆત જેટલી અડચણ ના નડી, કેમકે ઘણા દિવસથી આ લોકના સહવાસને લીધે ખપ જેટલા શબ્દનો માહાવરો અમને થએલો હતો. તેમજ ગામમાં પેઠા એટલે આ સ્થળનો ગોર અમને મળ્યો તે અમારી સાથે હિંદુસ્તાનીમાં વાતચીત કરવા લાગ્યો. પછી ગોરે અમને નીચે પ્રમાણે યાત્રા કરાવી.

આ ગામમાં સ્નાન કરવાની મુખ્ય ચાર યાત્રાઓ છે. ૧ રામ તીર્થ નામનું એક નાહાનું તળાવ છે. ૨ તેની નજીક ચક્રતીર્થ નામનું ખીન્ડું વગર ખાંધેલું ખાડાના આકારનું તળાવ છે. ૩ વરણ તીર્થ નામનો એક કુવો છે. ૪ અગસ્તિ તીર્થ એ નામનું એક નાહાનું તળાવ છે.

પછી ગોર અમને મંદિરમાં લઈ ગયા. આ દેશના રીવાજ પ્રમાણે આ પણ એક મહોટું મંદિર છે. મંદિરમાં પેસતાં સન્મુખ જગન્નાથજીનાં દર્શન છે. નજીકના મંદિરમાં જે વખતે રામચંદ્રદેવે સમુદ્ર પાસે લંકામાં જવાને રસ્તો માગ્યો તે સમુદ્ર

ગણકાર્યું નહિ તે વખતે તે (શ્રી રામચંદ્રજી) ઉપવાસ કરી ત્રણ દિવસ સુધી દર્બની સમ્યા ઉપર પોઢી રહ્યા હતા એવા ભાવની વીશાળ મૂર્તિ છે. પછી લક્ષ્મણજીએ ધનુષ્ય ચઢાવ્યું એટલે સમુદ્ર હાથ જોડીને સામે આવ્યો છે તેવા ભાવની સમુદ્ર સુદ્ધાંતની મૂર્તિઓ પણ છે. ત્યાર બાદ રામચંદ્ર જય મેળવીને પાછા આવ્યા તે વખતની સીતા સહીતની પટ્ટાભિરામની મૂર્તિ છે. અહિં સંતાનગોપાળ તથા લક્ષ્મીજીની મૂર્તિઓ જુદા મંદિરમાં છે. આ પ્રમાણે હમે અહિંની યાત્રા પૂર્ણ કરી તથા કેટલુંક સીધું સામાન વગેરે લેઈને કીનારે અમારા મુકામપર આવી રસોઈ કરી જમ્યા. પછી સાંજના ચાર વાગ્યે પાછા વાહાણમાં બેઠા. અમારું વાહાણ ઉપડીને બે મૈલ પણ ગયું નહિ તેટલામાં સમુદ્રે પોતાનું રૂપ બદલ્યું. મહોટા જોસથી પાણીનાં મોજાં ઉછળવા લાગ્યાં તેથી વાહાણ ચારે તરફ ડોલવા મંડ્યું અને છો-જોવડે તેની અંદર પણ પાણી આવવા લાગ્યું. આ વખતે વાહાણપરના અમે બધા માણસો ભયભીત થઇ ગયા અને સર્વને જીવ જોખમમાં છે એવી બધાને ધાસ્તી લાગી. કેમકે અમારા માંના કાંઈએ પણ વાહાણમાં મુસાફરી કરેલી નહોતી તેથી આજ પહેલવહેલી મુસાફરી હતી, ને તેમાં વળી આ તોફાન લાગ્યું. તેની સાથે દરેક માણસને અથાગ ઊલટી શરૂ થયેલી હતી તેથી આ વખતે બધા પરમેશ્વરને સંભારવા લાગ્યા. વાહાણવાળાને પુછીએ તો તેના તરફથી કાંઈક ધીરજ મળે પણ એતો અમારી બોલીથી તદ્દન અગ્નિયોજ હોવાથી કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યા વગર બેસી રહેતો. આખરે જ્યારે એ વાહાણવાળાની પણ નજર ના પહોંચી ત્યારે તેણે એક ઉજ્જડ ટાપુ તરફ વાહાણ હંકાર્યું અને રાતના સાડા સાતના સુમારે એ ટાપુને કીનારે જઈ લંગર

નાંખ્યું. અમે અધા માણસો વહાણમાંથી કીનારે ઉતરીને ત્યાંજ મુકામ કર્યો. રાત્રે બાર ઉપર ત્રણ વાગ્યાને સુમારે દરીઓ શાંત થયો તે વખતે વાહાણ પાછું હંકાર્યું. અમારામાંના કેટલાકે તો વાહાણમાં લાંબી મુસાફરી ફરીથી નહિ કરવી એવા સોગન પણ ખાધા. પહેલા દિવસે અમારાથી મુસાફરી કરતી વખતે જલહી-થી પહોંચાયાને વાસ્તે દરેક જણ માંહોમાંહે આ રસ્તાનાં વખાણ કરતા હતા, તેના તેજ આજે આ મુસાફરીને વારતે એક ખીજા-ને બદલામી આપવા લાગ્યા. ખીજે દહાડે સવારે આઠ વાગ્યાને સુમારે પરમેશ્વરની કૃપાથી અમારું વાહાણ ટીટીકોરીન જેને અહિંના લોક ટુટકડી કહે છે તે બંદર ઉપર સહીસલામત પહોંચ્યું. આ બંદર મહોટું હોવાથી ડક્કા તથા ગોદીઓ બરાબર બાંધેલી છે તેથી ઉતરનારને કાંઈ પણ અડચણ પડતી નથી. કીનારે ઉતરી બાદ એક ઇંગ્રેજ બણેલા ભોમિયાને લઇને અમે ગામમાં ગયા અને ત્યાં સ્ટેશન નજીક એક મુકામમાં ઉતારો કર્યો.

ટીટીકોરીન.—આ દક્ષિણ હિંદુસ્તાનનું એક પ્રખ્યાત બંદર છે. ચીન વગેરે જતાં સ્ટીમરો અહિંજ મુકામ કરે છે. અહિંથી આગબોટમાં ફરતે બાવીસ કલાકમાં સીલોન જવાય છે. અને તેના ત્રીજા વર્ગનું ભાડું ૩-૦-૦ છે. મારે જવાને ધણીજ ખાચ હતી, પણ પહેલા દિવસનું તોફાન યાદ આવતું હતું, તેમજ જોડે સ્ત્રી વર્ગ વધારે હોવાથી બધાની મરજી ઉશ્ચંધન કરી જવાનું બની શક્યું નહિ.

આ બંદરથી સાઠ મૈલ છેટે મનારના અખાતમાં **મોતીસલેપનો** ટાપુ છે કે જેમાં દર ત્રીજે વરસે મોતીનો પાક ખાડીમાં થએલો હોય છે તે કદાવાય છે. આનો મહોટો વેપાર આ બેટ ઉપર ચાલે છે. પવન અનુકૂળ હોય તો

છ કલાકમાં વાહાણ ત્યાં પહોંચાડે છે. કલકત્તા વગેરેથી મહોટા મહોટા ઝવેરીઓ આ બેટપર વેપારને અર્થે આવે છે. ત્રીજે વરસે મોતી નીકળે છે તેમાંનું આ પણ ત્રીજું વરસ હતું આ રોજગાર ફક્ત ફાગણથી વૈશાખ સુધીજ ચાલે છે. આ સાલમાં મોતી ધણાંજ ઉત્તમ નીકળ્યાં હતાં. એ મોતીની જાતને આપણા દેશમાં **કૌચલના** નામથી ઓળખે છે.

તે સિવાય આ બંદરપર કાંઈ ધણીજ વખાણવા લાયક ઈમારતો નથી. બજારમાં પુષ્કળ સ્વાદીષ્ટ લીલો મેવો સસ્તો મળે છે, તેમજ ધણીના લોટ નિવાય દરેક ચીજ મળે છે. ત્યાં ઇંગ્રેજ ભણેલા મળવાથી આપણા દેશના મુસાફરને કાંઈપણ અડચણ પડતી નથી.

આ બંદર એ આખા હિંદુસ્તાનની દક્ષિણ મર્યાદાએ રેલવેનું છેલ્લું સ્ટેશન છે.

હવે અમારે **પદ્મનાભ**ની યાત્રાએ જવાનું હતું તેથી **તીનાવલી** સુધી આ સ્ટેશનથી રેલવેમાં મુસાફરી કરી આશરે બે કલાકમાં અમે **તીનાવલી** ઉતર્યા. **તીનાવલી** જતાં રસ્તામાં **મીયાંનચી** જંકશને ગાડી બદલી તીનાવલીની શાખાની ગાડીમાં બેસવું પડ્યું. હમે તીનાવલી પહોંચ્યા ત્યારે બાર ઉપર બે વાગ્યાનો સુમાર થયો હતો, તેમજ આગળ જવાનો રસ્તો પણ તે હોવાથી અમે **તીનાવલી** ગામમાં ન જતાં સ્ટેશન નજીકમાં તીનાવલીને પાલમકોટાની વચ્ચે એક સુંદર ને સગવડતા ભરેલી ધર્મશાળા છે તેમાં મુકામ કર્યો.

ધર્મશાળાથી તીનાવલી શહેર બે મૈલને અંતરે છે ત્યાં જ વાનો રસ્તો પાકો સડકનો બાંધેલો છે તેમજ તે ઉપર રોજ છંટકાવ થાય છે તથા રાત્રે રોશની કરવાને શનસો પણ છે. એવીજ

રીતે બીજી તરફ પાલમકોટા પહોંચે મૈલને અંતરે છે ત્યાં જવાનો પહોંચે રસ્તો બાંધેલો છે. પહોંચે તરફ પોણા મૈલપર તામ્રપર્ણા નામની નદી ઉતરવી પડે છે. આ નદી ઉપર શોભાયમાન મહોટા પુલ બાંધેલો છે તે ઉપરથી બળદ, ગાડાં તથા આદમીને જવાનો રસ્તો છે. તામ્રપર્ણા નદીમાં સ્નાનનું બહુ ફળ કહેવાય છે. વળી પુરાણાદિકમાં લખે છે કે કળિયુગના અંતે ભાગીરથી ગંગાનો અધિકાર આ નદીને મળશે ત્યારે તે દક્ષિણ-ભાગીરથી કહેવાશે. માટે આ નદીને કીનારે શ્રાદ્ધ તથા પુણ્યદાન કરવાનું બહુ મહત્ત્વ છે.

આ નદીમાંથી એક મહોટી નહેર બાંધી આસપાસનાં ખેતરમાં પાણી પૂરું પાડવામાં આવે છે.

સ્ટેશન નજીક કેટલીક મેવાવાળાની તેમજ મોદી વગેરેની દુકાનો છે તેથી જોઈતી ચીજ મળે છે પણ એ લોકોની સાથે બોલીની બહુજાન અડચણ પડે છે. આખો દિવસ અમે આ ઠેકાણે ગાળ્યો.

બીજે દિવસે બળદગાડી કરી અમે તીનાવલી શહેરમાં ગયા કે-મકે અમારે હવે અહિંથી બળદ ગાડીએ સો મૈલની મુસાફરી કરવાની હતી અને મુસાફરીનો રસ્તો સડકનો હોવાથી આ રસ્તે ટપાલ ગાડીઓ ચાલે છે. જુદા જુદા વેપારીઓએ કેટલીક ગાડીઓ કરી રાખી છે. દરેક છ મૈલે બળદ બદલવાનો પણ ઠરાવ કરી રાખ્યો હોય છે. આ ગાડીઓ આપણા દેશની સીગ્રામ ગાડી જેવીજ હોય છે પણ લંબાઈમાં આપણા સીગ્રામથી બમણી તથા પહોળાઈમાં દોઢી હોય છે. તેમાં આઠ માણસ ખુશીથી બેસી શકે છે. આનું ભાડું સો મૈલના ૮—૦—૦ એક ગાડીના લે છે. પછી વખત પ્રમાણે ૩૫૦ વધારે આછો બેસે છે. કમાનવાળીનો એક ૩૫૦ આદે બેસે છે. આવી ભાડાની ગાડીઓની દુકાનો તીનાવલીમાં બહુ કે-

કાણે નજરે આવેછે. આ ગાડી માથે રાખેલી હોયછે તો રસ્તે જ્યાં ઉતરવું હોયછે ત્યાં ઉભી રાખેછે તેમજ બપોરે રસોઇ કરવાને પણ મુકામ કરવો હોય તો કરવા દે છે. બાકી રાત્રી દિવસ ચાલેછે. ધણું કરી રોકાતના વખત સાથે બત્રીશથી પાંત્રીસ કલાકમાં મુકામે પહોંચાડે છે.

અમારો મુખ્ય હેતુ આ ગાડી બાડે કરવાનો તેમજ રમ્તા સારૂ સીધું સામાન લેવાનો હતો તેથી અમે ગામ તરફ ચાલ્યા. બાડાની ગાડીવાળાઓ શહેરમાં એક પ્રખ્યાત દેવીનું મંદિર છે ત્યાં અમને ઉતાર્યા.

અમે બોલીના અજ્ઞાણ તથા કેઇ તરફ જવું તે વિચારમાં હતાં તેવામાં હમારી સાથે જે સુરતના જોઇતારામ કરી ખેડવાળા બ્રાહ્મણ હતા તેમના ધણે દૂરના સગા ને મૂળ નડિયાદના વતની પણ કેટલીક પેઢી થયાં આ શહેરમાં આવીને વસેલા છે. તેમનું નામ યાદ આવવાથી અમે તેમનું નામ પુછતા પુછતા તેમને ઘેર ગયા. આ ગૃહસ્થ આ શહેરમાં ઝવેરીનો રોજગાર કરેછે તેમજ પ્રખ્યાત હોવાથી ફક્ત તેના નામથીજ આવા મહોટા શહેરમાં તેનું મકાન જડયું. અગ્ને દેખ્યા કે તરતજ તેણે જોઈતારામને ઓળખ્યા કેમકે પાંચ સાત વરસ ઉપર કાંઈ કામને લીધે તે તેમને ઘેર સુરત આવેલા હતા.

ધણાં વરસ તથા પેઢીઓ વિતેલી તેથી આ લોકો ગૂંજરાતી બોલી બોલેછે પણ આપણાથી તે બરાબર સમજતી નથી. તોપણ આ ગ્રહસ્થનો મેળાપ અમને ધણોજ ફાયદાકારક થઇ પડ્યો. આ ગ્રહસ્થે પોતાના બે છોકરાને અમારી સાથે બજારમાં મોકલ્યા. આ બન્ને ભાઇ ઇંગ્લેન્ડ બોલેલા હતા તેમજ ધણોજ માયાળુ સ્વભાવના હોવાથી તેમણે આખો દહાડો અમારી સાથે ૫-

રીને શહેર દેખાડ્યું. તેમજ અમને ગાડીઓ બાંહે કરી આપી તથા જોઈતો સામાન પણ અપાવ્યો.

તીનાવલી.—આ એક પ્રખ્યાત શહેર તામ્રપરણા નદીના કીનારાપર આવેલું છે. આ શહેરની વચ્ચેવચ્ચ મહોટું બે દરવાજા ઉપર કાયલો વાળું દેવીનું મંદિર છે અને તેની આસપાસ ચારેતરફ બગીચાઓ રહેલું છે. શહેરમાં એક તરફ તાર-હાફિસ તથા ટપાલ હાફિસ છે તે તેના સામે રસ્તે જતાં કોલેજ તથા હાઈસ્કૂલનું મકાન છે. આ શહેરમાં મહોટા મહોટા વેપારીઓ છે.

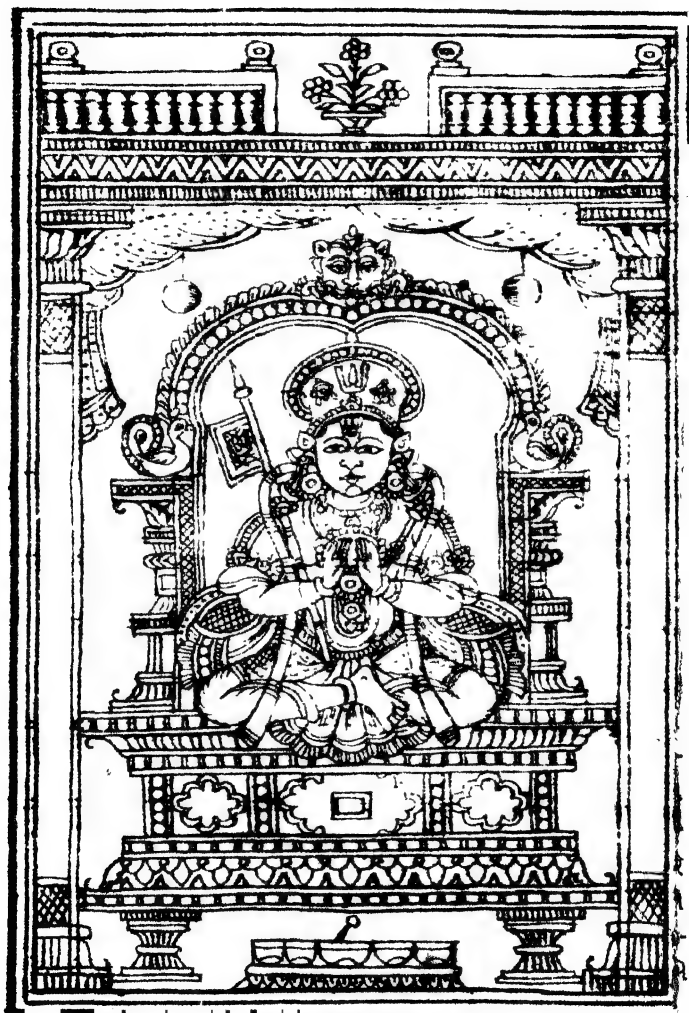
અહિંનો પહેરવેશ એવો છે કે બાયડા ધોતીયું પહેરે છે તથા ઉપર બ્લુ સુધી પછેડી ઝોઢે છે ને માથું ઉઘાડું રાખે છે. ગ્રહસ્થ લોકો બાહાર જતાં ફક્ત એક પહેરણુજ વધારામાં પહેરે છે બાકી માથું ઢાંકવાનો રીવાજ તો મુદ્દલ પણ નથી. બાઈડીઓમાં જે હંચ વર્ગની હોય તે એક સાડી પહેરે છે પણ તેમાં ચોળી કે કાંચળી પહેરતી નથી અને માથું ઢાંકવામાં અહિંના લોક સમજતાજ નથી એમ કહીએ તો ચાલે. બ્રાહ્મણ શિવાય હલકી જાતની સ્ત્રીઓ તો ફક્ત ચાર હાથનુંજ એક કપડું કમર સુધી પહેરે છે અને કમરથી ઉપરનો શરીરનો તમામ ભાગ ખુલ્લોજ રાખે છે.

આ શહેરમાં બોલી મલીઆરી ચાલે છે. મદ્રાસની આરબી બોલી આવડતી હોય તેને આ બોલી સમજવાને કાંઈ હરકત નથી. હંચ જાતની બાઈડીઓ ધરાણામાં બોટાં કે ખરાં સોનાનાં મહોટાં મહોટાં ચકતાં માથા ઉપર ચોટલામાં ધાલે છે તથા કાને મહોટી મહોટી અકોટીઓ પહેરે છે. તેમજ પુરૂષો હાથે પાટલીઓના ધાટની સોનાની કહ્લીઓ પહેરે છે તથા કાને બૂટા વીંધાવી

તેમાં સોનાનાં લવીંગ પહેરે છે. આ શહેરમાં હાલ ઇંગ્રેજ સર-કારની સત્તા ચાલે છે. ગાડીઓ વગેરેનો બંદોબસ્ત તૈયાર હતો તેથી હમે રાતના અગીઆર વાગ્યે ત્રીનાવલી છોડ્યું. દરેક ગાડીની આગળ હાકનારને બેસવાની પેટી હોય છે જેને ઇંગ્રેજીમાં (CauchBox) કહે છે તે ઉપર ગાડીવાળાનો સીપાઇ બેસે છે. છ મૈલ પર જ્યાં બળદ બદલાવાનો મુકામ આવે છે ત્યાં થોડેક છે-ટથી હાકનારો સીપાઇ પોતાની પાસે રાખેલું તતુકું વગાડે છે એકલે મુકામ ઉપરનો નોકર બળદ તૈયાર કરી સડક ઉપર આવી હાજર થાય છે અને અથમના જેડેલા બળદ છોડી લેઈને તેને બદલે બીજા બળદ જેડી આપે છે એટલે હાકનારો ગાડી આગળ ચલાવે છે. બળદ બદલાય છે પણ હાકનારો બદલાતો નથી. આવી રી-તે મુસાફરી કરતાં સવારે ત્રીસ મૈલ પર નાનગનેરી કરી એક શહેર આવ્યું. આ શહેરમાં તોતાદ્રી ભગવાનની યાત્રા છે, તેથી અમે તોતાદ્રીના નજીકની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. અમારે તેજ દિવસે ચાલવાનું હતું તેથી રસોઇ ચાલતી કરાવી જલદીથી અમે અહિંની યાત્રા કરવા માંડી.

તોતાદ્રી—આ નાહાના ગામમાં બજારમાં ટપાલ હોફિસ તેમજ તાર હોફિસનાં મકાન છે. એક નાના મંદિરના થડમાં બે મહોટી ધર્મશાળાઓ છે. તેના નજીકમાં તોતાદ્રી ભગવાનના મહોટા મંદિરમાં એજ નામના ભગવાનની ચતુર્ભુજ મૂર્તિ છે. આ મંદિર ધણુંજ મહોટું છે. દક્ષિણનાં મંદિરની પેઠે આ દેશનાં મંદિરમાં અંધાઈ હોતું નથી. આ ભગવાન નિત્ય તેલથી સ્નાન કરે છે તેથી યાત્રાળુ લોક પોતે પોતાની શ્રદ્ધા પ્રમાણે તેલ તેમને ચઢાવે છે. આ તેલ મંદિરની અંદર એક ચોરસ કુવાના આકારનો ખાડો છે તેમાં ભેગુ થાય છે તેમાંથી યાત્રાળુને જોઈએ

तेजाद्री लक्षणम्



તેટલું ત્યાંનો નોકર દોરી લોટથી કાઢી આપે છે. આ તેલનું શરીરે મર્દન કર્યાથી માથું દુખતું હોય, ચુંક આવતી હોય, છાતીમાં કરોળીઆ નીકળતા હોય, તથા કોડ હોય તો તે તમામ રોગનો નાશ થાય છે.

તોતાદ્રી ભગવાનને જે પાસા તરફ સૂર્ય ચંદ્ર છે તથા મંદિરમાં આસપાસ માર્કંડેય રૂપિ, બ્રહ્મરૂપિ, ગરુડ, લક્ષ્મણ, તથા સેનાપતિ વિશ્વસેન ભૂદેવી એટલાં દર્શન છે.

આ તોતાદ્રી ભગવાનના દર્શન કરવાથી તેમજ આ ગામમાં એક રાત્રી રહેવાથી મનુષ્યને પ્રીતિ જન્મ પ્રાપ્ત થતો નથી એવું મહાત્મ્ય કહેવાય છે.

આ દેશનાં તમામ મંદિરોમાં માત્ર એક ધોતીયું પહેરીને જ દર્શન કરવા જવાદે છે, તો પણ એટલા વસ્ત્રનો બાધ લેવામાં આવતો નથી.

તોતાદ્રીમાં રામાનુજ આચાર્યની મુખ્ય ગાદી છે. એ આચાર્ય ત્રીદંડી સંન્યાસી છે.

તોતાદ્રીના મંદિર પાસે ક્ષીરસાગર નામનું મહોદું તળાવ છે તેમાં સ્નાનનું ધણુંજ ફળ કહેવાય છે.

તોતાદ્રી ભગવાનની ભોગમૂર્તિ ખીજ છે તેનું વિધી પૂર્વક પૂજન થાય છે.

આ યાત્રા પૂર્ણ કરી હમે આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં આ ગામથી ચાર ગઉપર સડકના રસ્તાથી ડાબે પાસે એક મૈલપર લંબેનારાયણની યાત્રા છે. આ ઠેકાણે મુખ્ય યાત્રા લંબેનારાયણની ધણીજ લાંબી જમી મૂર્તિ છે તેની છે.

તેમની પાસે નાહાનાં નાહાનાં મંદિરોમાં નીચે પ્રમાણે દેવ બિરાજે છે.

૬૮ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

૧. બેઠેનારાયણની ચતુર્ભુજ પુષ્ટ મૂર્તિ બેઠેલી છે.
૨. સુતેનારાયણ શેષ નાગ ઉપર સુતેલા છે.
૩. છોટેનારાયણની વામન અવતારની મૂર્તિ પ્રહ્લ્યારી સ્વરૂપે છે.

૪. વિશ્વેશ્વર માહાદેવનું મંદિર જુદું છે.

૫. રામાનુજ આચાર્યની મૂર્તિ જુદા મંદિરમાં છે. આ મંદિર અહિંઆની સીંધુ નામની નદીના કીનારાપર છે.

અહિંથી આગળ ચાલતાં રાત્રીના આઠ વાગ્યાને સુમારે અમે પનગુડી મુકામે પહોંચ્યા.

આ મુકામ મૂકી આગળ બે મૈલપર ઇંગ્રેજ સરકારની તથા તીવાંદ્રામનો રાજા જે રામરાજા કહેવાય છે તેની હદ બેગી થાય છે. આ ઠેકાણે ચોરીનો બચ હોવાથી બળદ વાળાએ સવારે ચાલવા કહ્યું પણ મારી સાથનાનો મત ના હોવાથી અમે એક કલાક રોકાઈ આગળ ચાલ્યા. આગળ ચાલ્યા એટલે ડર છે એ વાતની હમને સાબીતી મળી પણ ઇશ્વર કૃપાથી સહી સલામત હમે રામરાજાની હદમાં જઈ પહોંચ્યા. સવાર થતાં આરામની મુકામે પહોંચ્યા. આ રાજામાં પેલા એટલે રામરાજાના નાણાનું ચલણ શરૂ થયું. બપોરે એક નદી આવી ત્યાં આગળ નદી ઉતરવાના દાણ બદલ દર બળદ ગાડી દીઠ સાત અક્રમ (રામરાજાનો શિકકો) લે છે. સામેપાર ચાર ગઉપર સુદેશ્વર માહાદેવના ગામમાંજ માહાદેવજીના દેહેરામાં જઈ અમે મુકામ કર્યો.

સાંજના અહિંથી નીકળ્યા તે રાત્રે બાર ઉપર ત્રણ વાગ્યાને સુમારે તીવાંદ્રામ જે રામ રાજાની રાજ્યગાદીનું શહેર છે અને જેની અંદર પદ્મનાભની યાત્રા છે તે શહેરમાં સહીસલામત પ-

હોઆ, અને હમારે ગામમાં જવાના રસ્તા ઉપરજ નદી કીનારે રામરાજની બંધાવેલી વિશાળ ધર્મશાળા છે તેમાં મુકામ કર્યો.

તીર્થાંદ્રાંમ.—આ એક પ્રખ્યાત મહોટા વિસ્તારવાળું શહેર છે. ધર્મશાળાથી તે ઠેઠ રાજના મહેલ સુધી એક મૈલ લંબાઈનો સળંગ ભપકાદાર બજાર આવી રહેલો છે. બજારમાં તરેહતરેહના કાપડ વગરેની મુંબાઈના બોળ વગરે મુસલમાન વેપારીઓ-એ રસ્તા ઉપર દુકાનો માંડેલી અમારી નજરે પડી. આ અબ્દુલ્લા દેશમાં આપણા દેશની બોલી સમજનાર આટલા બધા માણસો જેની અંદર કેટલાક મુંબાઈના કપોળ વાણીઆ ગુમાસ્તા જેઈ અમને ઘણોજ હર્ષ ઉત્પન્ન થયો. બજારની શોભા તથા રસ્તો જોતા જોતા હમે ઠેઠ મંદિરના થડમાં પહોંચ્યા. અહિં એક ઉંચા કોટવાળા મકાનમાં એક બાળુએ રાજાજીનો મહેલ છે અને બીજી બાળુએ મંદિર આવી રહેલું છે. દરવાજાપર સંત્રી પેરેગીર ઉભો રહે છે ને દર્શનના વખત શિવાય કોઈને અંદર જવા દેતો નથી. એ દર્શન સવારે આઠ વાગ્યા સુધીજ થાય છે. આ વાતના તદ્દન અજાણપણાને લીધે અમને દર્શન થયાં નહિ કેમકે હમે બધા બજાર જોતા જોતા ધીમે ધીમે ગયા હતા. આ શહેરમાં કેળાં તથા નાળીએર બહુજ સસ્તાં મળે છે. આશહેરનું અલ્પ નીચે પ્રમાણે છે.—

૧ રૂપાના નાના નાના બાબાસી રૂપીઆ જેવા ઘાટના ચક્રમ થાય છે તે આપણા મુંબાઈગરા રૂપીઆના સાડી અઠાવીસ મળેછે. આવા ચાર ચક્રમનો એક શિકંકો પણ થાય છે. આ શિવાય બીજી રૂપાનાણું નથી.

૨ ત્રાંબા નાણામાં આપણા પૈસા ચાલે છે. તેા પણ ઉપર જે ચક્રમ કહ્યા તેનાજ જેવા ત્રાંબાના શિકા થાય છે જેને કાંચ

કહે છે ને તે એક ચક્રમના સોળ ચાલે છે. આ શહેરમાં ઘઉંનાં લોટ શિવાય દરેક ખાધાની ચીજ મળે છે. હમારા સારા નસીબે મુંબાઇનો એક કપોળ વાણીઓ અહિં અમને મળ્યો તેની મદદથી બજારમાંથી ધજા વેચાયા લીધા અને દળાવી લોટ કરાવ્યો. આ દેશમાં નાણાની ઘણીજ અછતને લીધે જણુશ ઉપર ઓછામાં ઓછું ખેટકાનું વ્યાજ ઉપજે છે. અહિં સ્ત્રીઓને શરીર ઉઘાડું રાખવાનો વિશેષ ચાલ છે. પુરૂષ પોતાની ચોટલી કપાળ બણી રાખે છે એટલે જ્યાં આપણે હજમત કરાવીએ છીએ ત્યાં તેમની ચોટલી હોય છે ને જ્યાં આપણી ચોટલી હોય છે ત્યાં તે લોકો હજમત કરાવે છે. પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીઓ ચાર હાથનું કપડું ધોતીઆંની માફક કાઢી ખોશ્યાવિના પહેરે છે તે શિવાય તમામ શરીર ઊઘાડું રાખે છે. દ્રક્ત પ્રાક્ષણ વર્ગમાં સ્ત્રીઓ પોતાની છાતી ઉપર એક લૂગડાનો કડકો ઢાંકે છે. આ દેશમાં તાપ ધણો જ સખ્ત પડે છે, તેમ શિયાળાની રતુ બિલકુલ નથી તેથી આ દેશના રહેવાશીઓનો વર્ણુ ધણોજ શ્યામ છે. આ શહેરમાં મહોટા અમલદારો પણ કચેરીઓમાં જતી વખત જોકે ધોડાની ગાડીઓમાં સ્વારી કરે છે તો પણ માથું તો ઉઘાડુંજ રાખે છે. તેમજ અંગરખું કે પેરણુ કાંધ પણ ઉપયોગમાં ન લેતાં એક ઉપરણો ઓઢી લેછે. સ્ત્રીઓ નાહાનપણથી પોતાના કાનની પુટ ઉભી ચીરાવેછે પછી તેમાં ભારે વજનના અંગુડીઓ જેવા સીસાના વેઠ પેહેરેછે, અને એમ ભાર લટકાવી લટકાવીને આખરે પુટોને એટલી બધી લાંબી વધારેછે કે તે લટકીને ખભે અડકેછે. મેં ત્યાંના એક વતનીને આનું કારણ પુછવાથી તેણે જણાવ્યું કે અમારા દેશમાં જો આમ કાન ન વધારે તો એ કન્યાને કાઈ પરણે નહિ, તથા આવા કાન વગરની સ્ત્રી વેશ્યા વર્ગમાં ગણાયછે.

આ દેશમાં તમામ બાપા મલીહારી ચાલેછે. પરદેશી મુસાફરોને બાપાની હરકત ના પડે તેને સારા રાજ તરફથી ચાર દુભાશીઆ રાખેલા છે. આ દુભાશીઆઓ મલીહારી તેમજ હિંદુસ્તાની બાપા સમજે છે; દર રોજ બપોરે આ લોકો ધર્મશાળાએ મુસાફરોની તજવીજ કરવા આવે છે. સાધુ સંત વગેરે જોમને સદાવ્રત લેવાની મરજી હોયછે તેમને સાથે લઈ જઈ દરબારમાંથી તે અપાવે છે. આ કામ બરાબર કરેછે પણ બીજા કામમાં તો ફક્ત સુખને બદલે યાત્રાળુને દુઃખ રૂપજ છે. આમની મુલાકાતથી એટલોજ લાભ થાય છે કે, આમને દક્ષિણા આપ્યા વગર દર્શન કરવા મંદિરમાં જઈએ ત્યારે આમની રજા વગર સિપાઈ અંદર પેસવા દેતો નથી, કેમકે સિપાઇને એની બાપામાં ગમે તો આપણા દેખતાંજ ગમે તે સમજાવે તોપણ આ પણ કાંઈ સમજી શકીએ નહિ. પછી એનું બળીદાન થએથીજ આપણો છુટકો થાય છે. બાકી આવાની મુલાકાત લીધા વગર જો અંદર મુંગા મુંગા ચાલ્યા ગયા તો કોઈ નામ પણ લેતું નથી. આ ગામમાં મંદિર તથા રાજનો મહેલ એકજ કંપાઉન્ડમાં છે તેથી જો વખતે દર્શનના વખત સિવાય અંદર પેસવા દેતા નથી. દરરોજ સવાર સાંજ જો વખતે ત્રણ ચાર હજાર બ્રાહ્મણ ભોજન આ મંદિરમાં થાય છે. દેવને ભાત, ખીચડી તથા આંબલીના પાણીનું નૈવેદ્ય ચાયછે તે પ્રસાદી એ બ્રાહ્મણોને પીરસાય છે. તેમજ આ રાજના રાજ્યમાં બધીજ ધર્મશાળાઓ તથા સદાવ્રત રાજ્ય તરફથી છે. આ રાજ્યની વાર્ષિક ઉપજ આશરે સિત્તેર લાખ રૂપીઆની છે તેમાંથી ચાલીસ લાખ ધર્માદામાં વહેછે, આવું ધર્મિષ્ઠ રાજ્ય બીજું હિંદુસ્તાનમાં મારા જોવા-

માં આવ્યું નથી. આપણા શ્લોકમાં કહેવાય છે કે

“ અગાડી ચલે રામ રામ, પછાડી સંતનકી ફાન ”

ખરેખર આ વાત આ રાજને લાગુ પડે છે. આટલી બધી સાબાશી સાથે અંધેર પણ એટલું છે કે કોઈએ રાજની મુલાકાત સાર કહેવરાવ્યું હોય તે ખાસ હજુરથી હુકમ થાય કે કાલે તમને ખોલાવીશું તો ઓછામાં ઓછા છ મહીના તો સમજવા. આવા જ્યારે રાજનાજ રીવાજ તો પછી અધિકારીઓ પાસેથી ઈનસાફ પણ કેવો મળતો હશે તે સહજ અટકળી શકાય.

ખીજે દહાડે સવારે અમે દર્શન કરવા ગયા. મંદિરના ઓકીદારે તે દેશના રીવાજ પ્રમાણે ધોતીઆ શિવાય અમારાં તમામ લૂગડાં ઉતરાવી બાહાર મુકાવી અમને અંદર જવા દીધા. આની અંદર મહોટા મંદિરમાં અનંત શયન પદ્મનાભ ભગવાને શેષનાભ ઉપર શયન કરેલું છે. આ ભગવાનના આગળ ભીંત ચણેલી છે તેને ત્રણ દરવાજા છે. ડાબી તરફના દરવાજાથી ભગવાનના મુખારવિંદનાં દર્શન થાય છે, વચ્ચે દરવાજાથી ભગવાનની ભોગ-મૂર્તિનાં તથા પોટેલા ભગવાનની નાભીનાં દર્શન થાય છે, અને છેલ્લે ત્રીજે દરવાજાથી ચરણારવિંદનાં દર્શન થાય છે. ભગવાનના ચર્ણ પાસે શ્રીઠેવી તથા ભૂઠેવીની મૂર્તિઓ ઉભેલી છે. રાજની હવેલી સામે પદ્મનાભકુંડ છે. આ મંદિરની પ્રદક્ષિણામાં એક નૃસિંહજીતું તથા ખીજું રૂપાના હનુમાનજીતું દર્શન છે. નાહાના મંદિરમાં ગણપતિ છે. આ મંદિરથી અડધા ગાઉ ઉપર વરાહજી ભગવાનનાં દર્શન છે. ત્યાંથી થોડે છેટે મચ્છતીર્થ છે ત્યાં એજનામની નદી વહે છે. અનંતશયન પદ્મનાભ ભગવાનનાં દર્શન કરવાથી મોક્ષ થાય છે એવું નીચે લખેલા શ્લોકમાં કહેલું છે.

શ્લોક

અનંતશયનનામંદક્ષિણાબુનિધેસ્તટે ।

યત્ર શેતેસ્વયંવિષ્ણુઃ દર્શનાન્મુક્તિદોનૃણામ્ ॥

આ શિવાય આ શહેરમાં ખીણું કાંઈ વધારે જોવા લાયક નથી. શહેરથી દોઢ મૈલને છેટે પોણ્ટ ઓફિસ છે. પણ શહેરમાં બજાર વચ્ચે કામળ નાંખવાની પેટી છે તેથી કાંઈ હરકત પડતી નથી. મુઆમ્મના શેઠ મુલજી જીઠાભાઈએ આ શહેરમાં પોતાની દુકાન રાખી છે તેનું મકાન મહોટું બંધાવ્યું છે ને તેમાં આપણા દેશના યાત્રાળુને ઉતરવા દે છે. હવે અહિં અમારે કાંઈ યાત્રા રહી નહિ તેથી આ શહેરથી પચીસ મૈલને અંતરે જનારદન બગવાનની યાત્રા છે ત્યાં જવાને નીકળ્યા. આ દેશમાં નહેરો ધણીજ ચાલે છે. કોચી તથા આલપાઈ વગેરે બંદરો આ રાજનાં છે. તેમજ નહેરને રસ્તે પણ બહોળો વેપાર ચાલે છે. કોચી તથા આલપાઈમાં આપણા દેશના ધણા ભાદીઆ વેપારને અર્થે આવી રહેલા છે.

જનારદન પણ નહેરને રસ્તેજ જવાય છે. પગ રસ્તો છે પણ તે ધણેજ ખરાબ છે. એ નહેર પોળાઈમાં પચીસ ફીટ છે અને કોઈ કોઈ જગાએ ખીણ નહેરોના સંગમ વખતે વધારે પહોળાઈ પણ હોય છે. તથા જોડાઈમાં છ સાત ફીટથી કોઈ જગાએ વધારે પાણી હોતું નથી તેથી વાંસડાથી ઠેલીને હોડીઆં (મજાવા) ચલાવે છે. એ હોડીઆં અઢી ફીટ પહોળાઈનાં તથા પંદરથી પચીસ ફીટ લંબાઈનાં એકજ લાકડાંનાં કોચેલાં હોય છે. આવાં હોડીઆં જનારદન સુધી જતાં ચઉદ કલાક લાગે છે. માણસ દીઠ ચાર ચાર ચક્રમ ભાડાના આપવા પડે છે. અમે પણ આવા

હોડીઆમાં ખેતી ચાલ્યા. નહેરની આસપાસ જે તરફ નાળીએર તથા કાળુનાં ઝાડ એટલાં બધાં આવી રહેલાં છે કે તેના વનની ઘટા વચ્ચે સૂર્યનારાણુ પણ દેખાઈ શકતો નથી. જે પાસે કિનારા ઉપર લોક ટોપરાં કાઢી મૂકવતાં તથા દોરડાં વણતાં માલમ પડે છે. આ દેશના મોહોટા બંદરોમાં પણ મુખ્ય વેપાર નાળીએર, ટોપરાં, અને દોરડાંનોજ છે. આસપાસ નાહાનાં નાહાનાં થોડાં બુપડાંના ગામમાં ખ્રિસ્તી ધર્મના લોકોની વસ્તી છે. અમે જે નહેરમાં મુસાફરી કરી તેને વરડીકટ ના નામથી ઓળખે છે. આ મુસાફરી ઘણું કરી રાત્રે કરવા લાયક છે, કેમકે હોડીઆમાં સૂવાની સગવડ બનેછે. દિવસે આસપાસ મહોટાં તેમજ નાહાનાં માણસો ઉઘાડે શરીરે કામ કરતાં દેખી આનંદ પેદા થાયછે. આ દેશમાં ફક્ત આંખે જોઇને આનંદ માનવાનો છે; બાકી કાને સાંભળીને કાંઇ પણ ખુશી થવા જેવું નથી; કે કારણુ આપણી અને આ દેશના લોકની ભાષા અરસ્પરસ સમજી શકાતી નથી. અહિંના ગરીબ લોક આપણાથી ઘણાજ ડરેછે અને ગનતાસુધી આપણી પાસે પણ નથી આવતા. આગગાડીમાં જે ખાનામાં આપણે બેઠા હોઈએ એ ખાનામાં બનતા સુધી કોઇ માણસ બેસવા નથી આવતો અને કદાચિ પરાણે કાઢીને બેસારે તો તે એક ખુણામાં એવો સ-જ્જડ ઉભો રહેશે કે બીજું રોશન આવતાંજ ઉતરીને નાશી જશે. જેવી રીતે આપણા દેશમાં નાહાના ગામડામાં કોઈ યુરો-પીઅન આવે છે તેને જોઇને જેટલા લોક ડરે છે તેટલાજ આ આખા દક્ષિણ હિંદુસ્તાનના લોક આપણાથી ડરેછે. અમે ઘણા માણસ હતા તેથી જોડે રહેવા માટે મોટા હોડીઆમાં બેઠા પણ એવું મોટું હોડીયું આ છાછરી નહેરમાં ઉતાવળું ચાલી શકતું નથી તેથી બીજે દિવસે આર વાગ્યાને સુમારે પરોચ્યા. નાના

મોટા હોડિયાની ચાલથી અમે અન્નપૂર્ણા હતા તેથી એવી બૂલ કરી. જનારદન પહોંચ્યા અગાઉ એક મહોટા પાહાડને કારીને તેના નીચેથી નહેર જાય છે અને હોડીયાં પણ આ સુરંગમાંથીજ ચાલે છે.

જનારદન.—આ નહેરના કીનારાથી જનારદન આશરે એક મૈલ દૂર છે. અહીં કેટલાંક ઝુંપડાં છે તેમજ પચીસ ત્રીસ ઝુંપડાં પાહાડ ઉપર છે. કુંડના કીનારે એક સારા છત્રમાં હમે મુકામ કર્યો. આ યાત્રામાં જે સીધુ સામાન પાસે ના હોય તો અહિં પૂરી હરકત પડે છે. હમને ચોખ્ખા મેળવતાં મેળવતાં પણ ઘણી મુશીબત પડી.

પાહાડ ઉપર વાસુદેવ ભગવાનની મૂર્તિ ઉભી છે. આ ભગવાનનું મંદિર નાનું છે. આ મંદિરમાં ખીજા મંદિરમાં શિવજીનાં દર્શન છે. નીચે ચક્રપાદ તીર્થ નામનો કુંડ છે, તેમાં સ્નાનનું ધણુંજ મહાત્મ્ય છે.

સમુદ્ર કિનારે એક પર્વત છે તે ઉપર બ્રહ્માએ યજ્ઞ કર્યો છે તે જગાને 'બ્રહ્મકુંડ' કહે છે. એ પાહાડમાંથી ચીકણા રાજ જેવા કાંઈ પદાર્થના ગાંગડા નીકળે છે તે આ દેશના ગરીબ લોકો કાઢી લાવે છે. આને જનારદન ધૂપ કહે છે. આ ધુપ મોંઘા બાવથી વેચાય છે. એની ધુણીથી ભૂત ડાકણ જાય છે એમ કહે છે.

આ શિવાય આ ઠેકાણુના ઢેડ લોકો કંડીઆ વગરે ધણોજ સામન નેતરનો બનાવે છે.

ઉપર કહેલા પર્વતમાંથી સમુદ્ર કિનારે જળની જૂદી જૂદી ધારાઓ નીચે પ્રમાણે પડે છે તેમાં સ્નાનનું ધણુંજ મહાત્મ્ય છે.

- ૧ શોકવિનાશની. ૨ ઋણવિમોચની. ૩ ગાયત્રી. ૪ સાવિત્રી.
- ૫ ગંગા ૬ યમુના. ૭ સરસ્વતિ. ૮ કાટીતીર્થ. ૯ પાપવિનાશની.

આ ધારામાં ક્રમે ક્રમે સ્નાન થાયછે. સ્નાન વખતે અહિં-
નો ગોર નિત્યે પ્રભાણે સંકલ્પ કરાવેછે.

સંકલ્પ:

નિરોહોદક્ષિણેદિગ્ભાગેદક્ષિણામ્બુધેરુત્તરેકૂલેપઞ્ચક્રોશ
મુખ્યેમજ્જસ્પયેઅસીર્વર્ણયોર્મધ્યેષ્ઠમણઃશમશપાત્રેકૃષ્ણ-
શ્વસમીપેનમઃપ્રજેશ્વરસન્નિધૌચક્રાતિર્થાદિષટ્ષષ્ટિકોટી
તીર્થસહિતપાપવિનાશિનિશોકવિનાશિનીઋણવિમોચ-
નીગાયત્રીસાવેત્રીસરસ્વતિગંગાયમુનાકોટિતીર્થ સ્નાન-
મહંકરિષ્યે ॥

આ તીર્થમાં સ્નાન કરી ગામથી પાંચેલપર આચાર્યજી મ-
હાપ્રભુજીની ખેઠક છે ત્યાં ગયા. અહિં કચ્છી, અમ્બપાર્શ્વના વેષારીઓ
તરફથી સદાવ્રત અપાયછે. અહિંનો પૂજા કરનાર દ્વારકાનો ગુમ-
ણી બ્રાહ્મણછે.

આ દેહાશ્વાનાં તમામ દર્શન કરી હમે પાછા નહેરમાંજ
ત્રીવાંડ્રામ આપ્યા. ત્યાંની તમામ યાત્રા હમે કરેલી હતી તેથી
અહિંથી સાંજના આવતાની માફકજ ટપાલ ગાડી કરી. આ વ-
ખતે અમારે અમારી અમદાવાદની સોખત છોડવી પડી, કેમકે
તે લોકોનો ધીરે ધીરે ફરવાનો વિચાર હતો; તેથી સુરતના ખેડા-
વાળ બ્રાહ્મણ જેમનો હમારે રામેશ્વરથીજ સંગાત થયો હતો તે-
મને તથા અમદાવાદના શિવશંકર શાસ્ત્રી તથા તેમની સાથેના
બે નાગર ગૃહસ્થને મુકીતે આપ્યા તે બીજે દહાડે બપોરે આશ-
મની મુકામે પહોંચ્યા. અહિં આગાડી તથા આખા દેશમંડળ પાકી
કરી આ વખતે પુષ્કળ મળતી હતી.

કેટલાક આ રસ્તે ના આવતાં જનારદનથી નહેરમાં મુરનોર મુ-
ધી તથા ચાર દહાડા વાહાણની મુસાફરીએ ને બે દહાડા બાબલ
ગાડીએ જાય છે. ત્યાંથી રેલગાડીમાં કોઈમનુર ઉપર થઈ ધરોડ
જંકશનથી પાછા ત્રીસીનાપહી આવેછે તથા કેટલાક ઈરેહથી
બારોબાર આરકાંનમ જાયછે. પણ હમારે તો એજ રસ્તે પાછા
વળવું હતું કેમકે આ કરતાં એકે બીજે રસ્તે સરસ નથી તેથી
પાછા તીર્થાંનદ્રામ આવ્યા.

આ મુકામથી સાત મૈલ ઉપર કુંવારી કન્યા કે જે બૂચોળ
માં કન્યાકુમારી બૂશીરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે તે યાત્રા છે. અહિં
સમુદ્રના કીનારા ઉપર કુંવારી કન્યાની તેજસ્વી મૂર્તિ છે. આ ઠે-
ઠાણે પથ્થરના કડકા ઝોણા ચોખ્ખાના આકારના થાયછે તેને ચા-
ત્રાણ ચોખા ગણી, ઘેર લાવેછે આ વિશે એવો વેદ્ય આમેછે કે,
કોઈ સ્ત્રીને પ્રસવ ના થતો હોય તો આ ચોખા ઘોઈને પાયેથી
તરત પ્રસવ થાયછે. આથી ચાત્રાણુઓ અહિંથી નીકળતી વખતે
પોતાની સાથે ચોડા એવા ચોખા ઘેર લેઈજવા લેઈલેછે આ કન્યા
કુમારી કેમ રહી તે વિશે નીચે પ્રમાણે દંતકથા આપે છે.

કથા.

આહાલેષજના પુત્ર કાર્તિકસ્વામી સાથે આ સમુદ્રની કન્યા-
નો વિવાહ કર્યો હતો. એક વખતે કાર્તિકસ્વામીએ પોતાની મા-
તા પાર્વતિને આ કન્યાનાં રૂપ ગુણ વિશે પુછ્યું. તે ઉપરથી પાર્-
વતિએ કહ્યું કે રૂપ ગુણમાં તો મારી બરાબર છે. આ સાંભ-
ળી કાર્તિકસ્વામી ખેલ્યા કે માતાજી આ દુનિઆમાં તો રૂપ ગુ-
ણનાં તમારી બરાબર કોઈ નથી, તે તમે કહેલો કે એ તમારા
જેવી છે મારે એ તો મારી માતા બરાબર થઈ, તેથી એની
સાથે મારાથી પરણાય નહિ. આવી વાત બ્યારે કન્યાએ સાંભ-

ળી ત્યારે તે કહે કે જે મારો પતિ કહેવાયો તેણે મારી સાથે લગ્ન ના કર્યું તો હું બીજાને પરણનાર નથી. તેથી આ સમુદ્રની કન્યા કુંવારકા રહ્યાં છે તથા લગ્ન વખતના ચોખ્ખા તથા કંકુ પડી રહેલાં તે આ ચોખ્ખા છે. આ કુંવારી કન્યાનાં દર્શન જે સ્ત્રી કરે તેને વિધવાપણું પ્રાપ્ત થતું નથી. આ ગામની હવા ઘણીજ સુંદર અને સુખકારક છે. તેથી રોગનો નાશ થાય છે. આસપાસના ગૃહસ્થ લોકો અહિં હવા ખાવા આવે છે. આરામનીથી બીજે દિવસે અગીઆર વાગ્યાને સુમારે અમે તોતાદ્રી પહોંચ્યા. જતી વખતે અહિંથી અમે તેલ લીધેલું નહોતું તે આ વખતે લેઈ લીધું. ત્યાં રસોઇ જમી સાંજના નીકળ્યા તે રાત્રે અગીઆર વાગ્યાને સુમારે તીનાવલી પહોંચ્યા. ધર્મશાળાના જાણીતા હોવાથી વગર મહેનતે રાત હતી તોપણ અમને સુકામ મળ્યો.

બીજે દિવસે સવારે ઉઠી તીનાવલી ગામમાં અમારા ઓખાણુવાળા ગૃહસ્થની મુલાકાત લેવા ગયા. આ ગૃહસ્થ અમને પોતાની ગાડી લઈ સ્ટેશન સુધી વળાવવા આવ્યા. રસોઇ જમીને બાર ઉપર એક વાગતાં અમે આ સુકામ છોડ્યું. આવતી વખતે મીયાંનચી જંકશને ગાડી બદલી હતી તેજ જંકશને ગાડી બદલીને ટીટીકેરીનીથી આવતી ગાડીમાં બેઠા.

સાંજે મદુરા આવ્યું એટલે અમારી સાથેના સુરતવાળા પાણુ ત્યાં તેમના આડતીઆ હોવાથી ઉતર્યા. અમે થોડીવારે મદુરા સ્ટેશન મૂકી આગળ આવ્યા. થોડા કલાકની મુસાફરી બાદ ત્રીચીનોપલી જંકશનનું સ્ટેશન આવ્યું.

ત્રીચીનોપોલીથી બીજી શાખા ધરોડ તરફ ચાલે છે. ધરોડ અહિંથી જવાય છે તેમજ ધરોડથી બીજી શાખા મદ્રાસ નજીક આરકોનમ છે ત્યાં પણ જાય છે.

ધરોડ સુધી મુસાફરી કરતાં રસ્તામાં પ્રખ્યાત ગામ એકે આવતું નથી. ઈરોડથી નીલગીરી જતાં રસ્તામાં કોઇમતુરનું સ્ટેશન આવેછે. આ દેશના પ્રમાણમાં આ શહેરનો દેખાવ વખાણુવા લાયક છે. અહિંથી આગળ નીલગીરીનું સ્ટેશન આવે છે. મુંબાઈથી દરિયા રસ્તાની મુસાફરી કરનારને ખીપોર ઉતરવું પડે છે. ખીપોર સુધી આવતાં મુંબાઈથી સ્ટીમરને ચાર દહાડા લાગે છે. ખીપોરેથી પોથાનુર જંકશન થઇ કોઇમતુર જવાય છે. અહિંથી પાછા આજ રસ્તે નીલગીરી જવાય છે. પાહાડનો ચઢાવ ૨૦ મૈલનો છે. રસ્તો સારો હોવાથી ટાંગા, ગાડીઓ, તેમજ ટ્રુ ઉપર જવાય છે. આ પાહાડ ઊપર ઉન્હાળામાં પણ ધણીજ થંડી હવા રહેછે. ઉન્હાળાની મોસમમાં આપણા દેશના લોકો જેમ આખુ કે મહાબળેશ્વરના પાહાડ ઊપર હવા ખાવા જાય છે તેમ આ દેશના ગ્રહસ્થો આ પાહાડ ઉપર હવા ખાવા જાય છે. આ પાહાડ ધણેજ ઉંચો હોવાથી ક્વીનાઇન (Quinine) જેને સાધારણ રીતે આપણા લોક 'કોઇદન' કહેછે અને જે તાવ ઉપર રામબાણુ દવા ગણાયછે તે જે છોડવાનું સત્વ છે તે છોડવા આ પાહાડ ઊપર થાય છે.

આ સ્ટેશનથી આગગાડીની ખીજ એક શાખા કેલીકટ સુધી જાય છે. કેલીકટ વાહાણુ રસ્તે પણ મુંબાઈથી જવામછે. આ શહેર મલબાર દેશનું એક પ્રખ્યાત ખંદર છે. મુંબાઈનાં વેપારીની આશરે બસો દુકાનો આ ખંદરમાં છે. સુખ્ય વેપાર ટોપરાં, ખરી તથા કાથાનો છે. આ લાઈનની મુસાફરી કરી પાછા ઈરોડને સ્ટેશન આવવું પડે છે. અહિંથી રેલવેની એક શાખા સેલમ તરફ જાય છે. સેલમ શહેર જેવા લાયક છે, તેમજ તે રેશમી ધોતીજોટા વગેરે કાપડ આખા દેશને પુરૂં પાડે છે. સેલમની સા-

ડીઓ તથા ધેસ્તીએટ નાગપુરના માલ સાથે સરખાવી જોતાં મને તો કાંઈપણ પોસાણમાં ના લાગ્યા, પણ આ દેશમાં એનાથી ખીજે સારો માલ નથવાથી અહિંના લોકો તો તેને બહુ વખાણે છે. શેલમની આગળ જાલરાપેટ જંકશનનું સ્ટેશન આવે છે. અહિંથી એક શાખા બેંગલોર તરફ જાય છે બેંગલોર શહેરમાં વચ્ચેવચ્ચે એક સુંદર બગીચો છે તે જોવા લાયક છે. તેમજ આ શહેરનું રેલવેનું સ્ટેશન ઉન્ડાળાના દહાડામાં ધણોજ અચંબો ખમાડે એવા ધાટનું છે. આ શહેરથી આગળ મહીસેલ્-રની રાજ્યધાની સીરંગાપટ્ટમ આવે છે.

સીરંગાપટ્ટમ—ટીપુ સુલતાનની રાજધાનીનું આ પ્રખ્યાત શહેર કાવેરી નદીના કીનારા ઉપર આવી રહેલું છે. કાવેરીનો પુલ ધણોજ જોવા લાયક છે. આ શહેરમાં દરિયાદોલત નામનો બગીચો તેમજ હેદરઅલીની તથા ટીપુ સુલતાનની મસીદો બહુ વખાણવા લાયક છે. શહેરમાં વસ્તી દરેક જાતની છે. વેપાર શે-જગાર તૂટી ગયેલો છે. અહિંથી પાછા જાલરાપેટ આવવું થાય છે. જાલરાપેટથી એક શાખા આરકોનમ જાય છે તેમજ બીજી શાખા છરોડ થઇને ત્રીચીનોપલી જાય છે. આરકોનમમાં જતી વખતે ધણીજ હરકતો પડવાથી અમારો એવો નીશ્ચયજ હતો કે જેમ જને તેમ કરી આરકોનમ ના ઉતરવું તેથી ત્રીચીનોપલીથી મદ્રાસ તરફ ચાલ્યા. રાત્રિના અઝીઆર વાગ્યે ત્રીચીનોપલીથી અમે આમગાડીમાં બેઠેલા હતા તે ખીજે દહાડે બાર ઉપર ચાર વાગે ચીંગલપટના સ્ટેશને આવ્યા. અહિંથી આ ગાડી મદ્રાસ સુધીજ જવાની હતી તેથી આગળ જનાર ઉતરીને આરકોનમ શાખાની ગાડી તૈયાર હતી તેમાં બેઠા. હમારે મદ્રાસ જવું હતું તેથી અમે એનીએજ ગાડીમાં બેસી રહ્યા. પોણો કલાક આ

સ્ટેશને ગાડી થોભ્યા બાદ ત્યાંથી ચાલી. એકે અહીંથી મદ્રાસ જતાં વચ્ચે સાત નાનાં સ્ટેશનો આવેછે પણ આ ટપાલગાડી હોવાથી તેમાંના એક સ્ટેશને ઉભી નારહેતાં સવા કલાકમાં અમને મદ્રાસ ઉતાર્યા. અમે મદ્રાસ ઉતર્યા તે વખતે સાંજના ૪ વાગ્યા હતા. આ શહેરમાં બોલી તેા ચારખી ચાલેછે પણ દરેક રેલઉપર ગાંસડી ઉપાડનાર મનુર તેમજ ભાડાની ગાડીઓવાળા સુદ્ધાં ઈંગ્રેજ વાત કરેછે. અમારી પાસે આ શહેરમાં ઉતરવાને ભલામણોના કાગળો હતા તેમજ હમારા સગા પણ હતા તે છતાં ગાડીવાળાએ જણાવ્યું કે એક મારવાડીની ધણીજ સગવડવાળી ધર્મશાળાએ તેથી ખીજે મકાન શોધવાની ખટપટ મુકીદર્ઠને હમે ગાડીઓ ભડે કરી તે ધર્મશાળામાં ગયા. આ રેલના સ્ટેશનથી જૂનરાતી પેડ કરીને એક બનર દોઢ મૈલને છેટે શહેરમાં છે ત્યાં તમામ જૂનરાતી તથા મારવાડી લોકની વસ્તીછે. આ ધર્મશાળા પણ એજ બનરમાંછે તેથી હમે ત્યાં ગયા. ધર્મશાળા ધણીજ સગવડવાળી છે. ત્યાંના નોકરે અમને જણાવ્યું કે શેઠની રજા વગર તમને ઓરડો નહિ મળે તેની સાથે તેણે એ પણ જણાવ્યું કે આ ધર્મશાળા મારવાડી શેઠની બંધાવેલીછે ને શેઠનું ઘર અહિં નજીકજ છે એમ કહી તે ઘર તેણે મને બતાવ્યું. હું તે શેઠને મળ્યો. તે ધણોજ માયાળુ સ્વભાવનો છે. તેની સાથે વાતચીત કરતાં અમને ઓરડીઓ આપવાનો તેણે હુકમ આપી પોતાના શિપાર્ઠને મારી સાથે મોકલ્યો, તેથી તેણે હમને જોઈતી જગા પૂરી પાડી. પછી તેા ધર્મશાળાનો નોકર પણ હમારી પાસેને પાસેજ રહ્યા તેથી હમને આ શહેરમાં કાઢ રીતે હરકત ના પડી. ગમેતે મુસાફરને ઉતરવાને આ ધર્મશાળામાં મના નથી. તેમજ ગમે તેટલા દહાડા રહે તેા પણ કાંઈ હરકત નથી. ફક્ત

ઝોરડા બેઠાએ તો શેઠ પાસે જવું પડેછે.

મદ્રાસ.—આ દક્ષિણ હિંદુસ્તાનનું એક મુખ્ય બંદર તેમજ મદ્રાસ ઈલાકાની રાજધાનીનું શહેર દરીઆકિનારે છે. સવારે હમે દરીએ ગયા ત્યાંથી આવતાં શાક બજાર વગરે જોયાં. આ દેશના મુસાફરને આ શહેર આનંદ પમાડે તેમાં નવાઇ નથી, પણ આપણા દેશના માણસો જેમણે મુંબાઈ જોયેલું હોય તેમને તો આ શહેર પસંદ નાજ આવે. આ શહેરમાં ખાવાપીવાની બધી ચીજો મળેછે. ફક્ત ઘઉંના લોટની અછત માલમ પડેછે, પણ તે મળેછે ખરો. આ દેશ ગરમ હોવાથી અહિં ઘઉં ખાવાનો રીવાજ નથી. બપોરે છાશ પીવાનો અહિંના રહીશોમાં ધણોજ ચાલેછે તેથી શહેરમાં છાશ વેચનારા આખો દહાડો ફરતા નજર આવેછે. તેમજ આ દેશનાં આગગાડીનાં સ્ટેશનો ઉપર પણ બીજાં ના મળે તોપણ છાશ વેચનારા તો હાજરજ હોયછે. આ શહેરમાં બહારનાં સરકારી મકાનો શિવાય લોકોનાં ઘર કાંઈ વખાણવા લાયક નથી. ત્રણ માળનું તો બાગ્યેજ કોઈ ઘર નજર આવેછે, તેથી અંદરનો દેખાવ તો ગામડાંજેવો લાગેછે. સાંજના હમે જે બજારમાં ઉતર્યા હતા તેમાંજ હમારી બલામણો વાળા તથા નાતના પણ રહેતા હતા તેથી તેમની મુલાકાતો લીધી. આ બજારમાં તમામ આપણા દેશી હોવાથી બોલી પણ ગૂજરાતીજ ચાલેછે. આ બજારમાં ગૂજરાતના સોજીત્રા તથા તેની આસપાસના ચરોતરના ગામોના આશરે પાંચસોથી વધારે તો ખેડવાળા ખાલણોજ છે. તેમજ તેજ દેશના મારી જ્ઞાતના એટલે વિસામોદ વાણીઆનાં પણ કેટલાંક ઘર છે. આ તમામ લોકો પૈસેથી પડતી હાલતમાં સ્વદેશ છોડી આ દેશમાં આવેલાછે તેમાં કેટલાકની તો બળે ત્રણ ત્રણ પેઢીઓ પણ થઈ ગઈછે; છતાં હજી લગ્ન વગેરે

તો પાછા પોતાના દેશમાંજ આવીને કરેછે.

આ બનરમાં મુખ્ય ધંધો જે પૈસાવાળા છે તે કાપડનો કરે છે. બાકી થોડી મુંડીવાળા વ્યાજનો ધંધો કરેછે. આ શહેર ઈલાકાનું મુખ્ય હોવાથી સરકારી ખાતાં ધણાંજ છે તેમજ તમામ નોકરો સિપાઈથી તે મોહોટા હોદ્દાદાર બધા ઉડાઉજ છે. આ શહેરના વતનીઓમાં પણ જે રાખ્ય (જેને મોઢમરીતે અંગવચ્ચ કહેછે તે) ના રાખે તે આબરદાર ના ગણાય, તેથી તેમને પૈસાની ધણીજ ગરજ પડેછે. કાપડમાં બનારસી સાડીઓ વગરે અહિં બહુ ખપેછે. એકનો દોઢ થાયછે પણ ઉધાર ધીર્યા વગર કોઈ લેનાર નામજે. ઉધાર લેનાર દર સેંકડે ચાર પાંચ ટકાનું વ્યાજ કરી ખત લખી આપેછે. સો રૂપીઆ લે ને દસ દસ રૂપીઆ ભરવાના હોય તો ચાર ટકા પ્રમાણે ચાલીસ વ્યાજના કાપીને બાકીના લઈને સોનું ખત કરી આપેછે. પછી પગારે ને પગારે હપતો ભરે ને બે ચાર હપતા આપ્યા પછીથી નથી આપતા ત્યારે તેમના ઉપર દાવો કરેછે ત્યારે વળી થોડા બીજા રૂપીઆ લઈને બસેનું નવું ખત કરીઆપેછે. એમને એમ ચાલ્યા જાયછે. ધણી અકળામણ થયેથી લા લેવામાં એટલે કાયદા પૂર્વક દેવાળીયા નાદાર (Insolvent) થવામાં અહિંના લોક હરકત ધારતા નથી. આ વેપારમાં જે નશીબ સાફ હોય ને ધાલનાર થોડા મજે તો પૈસો થતાં વાર લાગતી નથી. બાકી પણ પૈસાવાળાને માલ ઉપર દોઢ બે ટકાનું વ્યાજ ઉપજવું મુશ્કેલ નથી. પણ અહિંની હવા આપણા દેશના માણસોને માફક આવે એવી ના હોવાથી સારી હાલતવાળાને રહેવું પસંદ પડે તેમ નથી. અમારા નાતીલાથી તેમજ દેશી વેપારીની મુલાકાતથી આ દેશની તમામરીત ખાત જણી. હવે હમારે આશહેરની પ્રખ્યાતી જોવાની રહી.

ખીજે દહાડે ગાડીઓ બાડે કરી હમે શહેર જોવા નીકળ્યા. પ્રથમ હમે હમારા ઉતારાથી થોડે દૂર દક્ષિણ મદ્રાસ રેલવેનું સ્ટેશન જોવા ગયા. આ સ્ટેશન દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની રેલનું સ્ટેશન જેમાં હમે આવ્યા તેના કરતાં ઘણુંજ લઘુકાદાર છે. તેની બાંધણીનો તમામ ઘાટ મુંબાઇના બેરીબંદરના સ્ટેશનને મળતો છે, પણ કારીગરીમાં ઘણો તફાવત છે. સ્ટેશન ઉપર ચારે તરફ વામનું ઘડીઆળ છે.

ત્યાંથી આગળજાહેર બાગ જોવા લાયક ગણાય છે. આ બાગનો વિસ્તાર ઘણોજ છે. અંદર જોવા લાયક કાંઈ વધારે નથી. ફક્ત એક કુવામાં ચાર મગર છે તથા વચ્ચે પાણીની નહેર છે તે ઉપર પૂલ છે. તેની સામી બાજુએ બંધ મકાનમાં વાઘ, ફૂતરાં, બિલાડાં વગેરે કેટલાંક જનાવરનાં પાંજરાં છે તે જોવાનો માણસ દીઠ અડધો આનો લે છે. મદ્રાસથી છ મૈલ પર બ્રહ્મપેટ આગળ બાગ છે તેમાં ખુલ્લું જાડ વગેરેનો દેખાવ મનોરંજક છે. અહિંથી અમે ફોર્ટસેન્ટજેર્જ નામનો પ્રસિદ્ધ કિલ્લો જોવા ગયા. આ કિલ્લો ઘણોજ મજબુત તથા ઘણોજ વિસ્તારવાળો છે. એને પ્રસ્તા બે પહોળા કાટ છે અને તે દરેક કાટની પાછળ ઉંડી ખાઈઓ આવી રહેલી છે. અંદર કેટલાંક પૂતળાં છે. માંહે એક બાજુ પર સોલજરોને રહેવાની બરકા છે તેમજ બીજી બાજુ પર શહેરની તમામ સરકારી ટાઉં છે. આ કિલ્લાના મેદાનમાં ટીપુ સુલતાન પાસેથી લીધેલી તોપો ખુદી પડેલી જોવાની છે.

કિલ્લાની બાહાર થોડે છેટે કર્નાટકના નવાબને રહેવાની જગા છે. આ સ્થળ દેખાડી અમને બંદરે કાંઠે જોવા લાગ્યા. ત્યાં વાહણોમાંથી બાહ્ય ઉતારી લાવવા દરિયામાં પોણા મૈલ સુધી પૂલ બાંધેલો છે તે ઉપર રેલવે બાડી જાય છે તે જોવાનું છે. ત્યાં-

થી આવતાં રસ્તામાં દીવાદાંડી જોવાની છે. દરેક જણુ દીઠ અડધો આનો લઘ આ દીવાદાંડી ઉપર ચઢવા દે છે. આ જોધને ઘેર આવતાં રસ્તામાં એક મહોટો બજાર આવેછે. આ બજારમાં દર સાંજે ગુજરી ભરાયછે તે વખતનો દેખાવ બહુ શોભાયામાન લાગેછે આ શિવાય આ શહેરમાં કાંઈ વધારે જોવા લાયક જગા નથી. ગૂજરાતી પેઠ શિવાય શહેરના બીજા ભાગમાં ગૂજરાતી બોલી સમજનાર માલમ પડતું નથી. આ શહેરનો તમામ ભાગ જોઈ મુકામે આવી સાંજના છ વાગતાં મુંબાઇ તરફની આગગાડીમાં બેસી અમે અમારી મુસાફરી શરૂ કરી. દોઢ કલાકની મુસાફરી કરી પાછા આરકોનમ જંકશને અમે આવ્યા. ત્યાં અડધો કલાક ગાડી રોકાઈને આગળ ચાલી. અમારે હવે આ દેશમાંની એક યાત્રા રહી નહોતી. અમારે દક્ષિણ મરાઠા રેલવેમાં હાસપેટ સ્ટેશને જવું હતું તેથી મદ્રાસથીજ અમે ત્યાંની ટીકીટ લીધી હતી. આખી રાત ગાડીમાં કાઠી સવારે ગંઠાકલને સ્ટેશને ગાડી બદલીને આ લાઇનની મુસાફરી મુકી અમે દક્ષિણ મરેઠા લાઇનની મુસાફરી શરૂ કરી.

અહિંથી પાછી અમારે નાહાની ગાડીમાં મુસાફરીશરૂ થઇ. ત્રણ કલાકની મુસાફરી બાદ બેલારી કરી પ્રખ્યાત શહેર આવ્યું. જેમ જેમ આ દેશમાં આવતા ગયા તેમ તેમ હિંદુસ્તાની બાષા સમજનારની છત વધતી ગઈ. બેલારી શહેર પુરાતન છે. તેમાં લશ્કરી છાવણી રહે છે. શહેરમાં પડી ગએલો કિલ્લો જોવા લાયક છે. અહિંથી મદ્રાસ ૩૦૫ મૈલ રહે છે.

અહિંથી દોઢ કલાકની મુસાફરીએ અમે હાસપેટને સ્ટેશને પહોંચ્યા. ગામ સ્ટેશનથી એક મૈલ છે. સ્ટેશન ઉપર બપુદ ગાડીએ બાડે મળેછે. હમે ગામમાં ના જતાં બારેબાર અહિંથી

સડકને રસ્તે સાત મૈલપર કીષકંધાની નજીક હંપી ગામ છે ત્યાં ગયા. આ હંપી ગામ જોડે વિસ્તારમાં ઘણુંજ નાહાનું છે તોપણ ઘઉંના લોટ સુદ્ધાં ખાવા પીવાની તમામ ચીજ સસ્તી મળે છે. આ ગામ તુંગભદ્રા નદીના કીનારાપર છે. ગામમાં પંપેશ્વર માહાદેવનું મહોટું દેર છે તેમાં મુસાફરોને ઉતરવાને ઘણીજ સગવડ છે. અમે પણ આજ માહાદેવના દહેરામાં મુકામ કર્યો ને છેક સાંજ પડી ગઈ હતી તેથી રસોઇ જમી રાત્રે ત્યાંજ સૂઇ રહ્યા.

સવારે એક જોમીઆ ખાહાણુને સાથે લઈને અહિંથી ત્રણ મૈલ કીષકંધા તરફ ચાલ્યા. રસ્તો તુંગભદ્રા નદીના કીનારે છે. ૧૧ મૈલ ગયા એટલે એક નાહાનું મંદિર આવ્યું; આ મંદિરમાં રામ, લક્ષ્મણ, સીતા અને હનુમાનની કાળા પથ્થરની મહોટી મૂર્તિઓ છે તેમનાં દર્શન કરી આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં એક વિશાળ ને ઘણીજ કારીગરીવાળું વિઠ્ઠલનાથજીનું પડી ગયેલું મંદિર આવ્યું. જો કે આ મંદિર ઉજડ હાલતમાં છે તોપણ એવું દેખાડી આપે છે કે પુરાતન કાળમાં અહિં ભારે વસ્તી હોવી જોઈએ. આગળ ચાલ્યા એટલે નદીનો કીનારો આવ્યો. હમારે હવે કીષકંધા જવું હતું તે ગામ સામે પાર હોવાથી નદી ઉતરવી પડી. આ નદીમાં પાણી ઘણુંજ રહે છે તેમજ મગરની ધાસ્તી પણ બહુ છે. સામે પાર ઉતરવાને માણસ દીઠ એક આનો આપવો પડે છે. આ નદીમાં ઉતરવાને બીજા દેશની માફક વાહાણુ નથી પણ યર્મનાવમાં ઉતરવું પડે છે.

† એક મહોટો વાંસનો ટોપલો કરી ચામડેથી મઢી લે છે તેમાં પંદર માણસ બેસી શકે છે. એક માણસ ઉભો રહી હલેસા થી ચલાવે છે.

કીષકંધા—આ નાહાનું ગામ નીઝામ સરકારની હકુમતનું અને કોટબંધ છે. નદીના કીનારાપરજ પથ્થરનો મજબુત દરવાજો છે. ગામમાં સાધારણ મંદિરમાં શેષસાઇ ભગવાનનાં દર્શન છે. આ ગામથી નદીને કીનારે કીનારે દોઢ મૈલપર પંપા સરોવર છે. પગ રસ્તો સારો ના હોવાથી હમે ચર્મ નાવમાં બેસીનેજ ત્યાં ગયા. વાહાણમાંથી ઉતરી થોડેક છેટે પાહાડમાં ઉજડ જગાએ અમારો ભોમીઓ અમને લઈ ગયો. હમે ધણા માણસ હોવાથી કાંઈપણ દેશત વગર આવે રસ્તે તેની સાથે ગયા, બાકી કોઈ એકલો માણસ હોય તો જરૂર આવી ભયંકર જગાએ અગ્નિયા સાથે જતાં ડરે. પંપા સરોવર એવું જ્યારે હમે નામ સાંભળતા હતા ત્યારે અમારા મનમાં જે ઉમદા વિચાર હતા તે જ્યારે આ સરોવર નજરે જોયું ત્યારે તો ત્યાંને ત્યાંજ વિરામ પામી ગયા. અહિં ક્રકત બે નાહાના ખાડા જોડા જોડ બાંધ્યા વગરના છે, તેમાં એકનું નામ પંપા સરોવર તથા બીજાનું નામ માન સરોવર છે અંદર પાણી પણ ધણુંજ લીલવાળું ગંદુ હતું તેથી આચમન કરવાની પણ મારી તો શ્રદ્ધા ના રહી. બાહ્યે સંકલ્પ કરાવી ક્રમે ક્રમે બે કુંડમાં સ્નાન કરાવી થડમાં એક પડી ગએલા દહેરામાં માહાદેવજી તથા લક્ષ્મીજીનું અપૂજ્ય પુતળું હતું તેમનાં દર્શન કરાવ્યાં. ત્યાંથી પાછા આવી વાહાણમાં બેસી તેને તેજ રસ્તે હમે પંપેશ્વર માહાદેવમાં પાછા ઉતારે આવ્યા. હું એમ નથી ધારી શકતો કે જોડે કોઇ માણસ બતાવનાર ના હોયતો કોઈ પણ યાત્રાળુ આને પંપાસરોવર જાણી આમાં સ્નાન કરે. પાછા ફરતાં રાતમાં પાંચ પર્વત દેખાય છે તે પાંચેનાં નામ નીચે પ્રમાણે.

૧. અંજની પર્વત, ૨. માતંગ પર્વત, ૩. માળવંત પર્વ-

૮૮ દક્ષિણ હિંદુસ્તાન અને સેતુબંધ રામેશ્વર.

ત, ૪. હેમકુટ પર્વત, ૫. રૂપીમુખ પર્વત.

આ પ્રમાણે નામ બતાવે છે. આ પર્વતોનું મહાત્મ્ય ફક્ત નીચેથીજ વર્ણવે છે, બાકી ઉપર ચઢાતું નથી. રસ્તે કેટલાક પથ્થર ખવાઈ ગએલા દેખાય છે. તેને વાળીવાંદરનાં હાડકાંના નામથી ઓળખાવે છે. તે આખો દિવસ અમે હંપીમાં કાઢ્યાં. બીજો દિવસે સવારે હમને હાસપેટથી ગાડીઓ તેડવા આવી તેમાં બેસી પાછા હાસપેટ આવ્યા. હંપીમાં ગાડીઓ મળતી નથી. પ્રથમ અમને મુકવા આવેલી ગાડીઓ સાથે અમે ઠરાવ ના કર્યો હોતતો પગે ચાલીને ગયા શિવાય બીજો ઉપાય નહોતો. હાસપેટથી દશ મૈલપર સોડુર ગામ છે ત્યાં પાહાડ ઉપર કાર્તિકસ્વામીનાં દર્શન છે. પાહાડ ઉપર નાહાની પડાળી છે તેમાં રસાઇ થાય છે, પણ સીધું સામાન ઉપર મળતું નથી તેથી પાસે રાખવું પડે છે. આ બધી યાત્રાઓ ઇશ્વર કૃપાથી અમે પૂર્ણ કરી. હવે અમારે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની યાત્રા બાકી રહી નહિ તેથી મુંબાઇ જવાનું નક્કી કરી અમે હાસપેટના સ્ટેશનપર આવ્યા, ને બાર ઉપર ત્રણ વાગે રેલગાડીમાં બેસી હાસપેટ છોડ્યું. બે કલાકની મુસાફરી બાદ ગદક શહેર આવ્યું. જો કે અમારી ટીકીટ આગળની હતી પણ અહિંથી આગળ જવાને તે દહાડે ગાડી ના મળવાથી ગદકમાં મુકામ કર્યો. ગદક ગામ સ્ટેશનથી એક મૈલ દૂર છે. ગામમાં જવાને બાડાની ગાડીઓ મળે છે. સ્ટેશન નજીક પોસ્ટઓફીસ છે તેના ઓટલાપર તેમજ સ્ટેશનના ઓટલાપર મુસાફરને ઉતરવા દે છે. બાકી ત્યાં ધર્મશાળાઓ કે મોદીખાતું નથી. ગામમાં બે મોટી ધર્મશાળાઓ છે. અમે પોસ્ટઓફીસમાં અમારો મુકામ કર્યો. શહેરનો બાહારનો તેમજ અંદરનો દેખાવ સારો છે. સવારે જ વાગતાં હમે ગદક છોડ્યું ત્યાં-

થી તીસમૈલને છેટે ખાગયકોટ પુરાતન શહેર છે તે જોઈ હમે વી-
ળપુર ગયા.

વીળપુર—આ એક પ્રખ્યાત શહેર સ્ટેશનથી અડધા મૈ-
લને છેટે છે. શહેરને ધરતો કોટ જીર્ણ પડી ગયેલો છે. શહેરમાં
ત્રણ મોટી ધર્મશાળાઓ છે. અમદાવાદની માફક આ શહેરમાં પ-
ણ મસીદો ઘણીજ છે. તેમાંની ઘણીખરી તો જોવાલાયક છે. તેમાં
મુખ્ય કરી મદમદની મસીદ ઘણીજ જોવાલાયક છે. તેના ઉપર-
ના ઘૂમટનો વ્યાસ ૧૨૪ ફીટનો છે. આ સિવાય જુમામસીદ તથા
ઈબ્રાહીમની મસીદ પણ જોવાલાયક છે. આ શહેરના પૂર્વ તરફના
ભાગમાં મક્કાની મસીદનો નમુનો કરેલો છે. મહોટી મસીદમાં
પડધા પડતી ગેલેરી છે તેમાં એક માણસના બોલવાથી હજારો
માણસના બોલ્યા જોટલો અવાજ સંભળાય છે. મારવાડના ફેટલાક
વેપારી આ શહેરમાં વસેલા છે. આ શહેરમાં અગરબત્તી ઘણીજ
વખાણવા લાયક થાય છે. અહિંથી બાર ઉપર ત્રણ વાગે હમે
રેલગાડીમાં સવાર થયા તે સાંજ પડે હુડગીને સ્ટેશને પહોંચ્યા.
હવે હમારે દક્ષિણ મરેઠા રેલવેની મુસાફરી પૂરી થઈ. અહિં
ગાડી બદલી હમે તરતજ જી. આઇ. પી. રેલવેની રાયચોરથી
આવેલી ગાડીમાં બેઠા. હુડગી પછી સોલપુરનું સ્ટેશન આવે છે
ત્યાંથી આગળ તેરમું સ્ટેશન ઘોંડનું આવ્યું. આ સ્ટેશનથી એક
શાખા મનમાડ તરફ જાય છે. હમે આ શાખાને રસ્તે ના જતાં
આગળ આલ્યા તે પુને આવ્યા અને રાતના ચાર વાગે પુના
શહેર છોડી મુંબાઇ તરફ ચાલી હમારી દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની મુ-
સાફરી પૂરી કરી.

પૂર્વ હિંદુસ્તાન અને જગન્નાથ.

હાલમાં જગન્નાથની યાત્રા કરનાર ધણુખરા આપણા દેશી-ઓ રજપુતાના માળવા રેલવેને રસ્તે જાય છે, તેથી તેમને મધ્ય હિંદુસ્તાનની તમામ યાત્રા રહી જાય છે. આથી સવત ૧૯૩૭ ની સાલમાં જ્યારે ઉપર જતાવ્યા પ્રમાણે હમારી સાયનાએ આ યાત્રાએ જવાનું કર્યું ત્યારે નાશિક ઉપર જવાનું નક્કી કરી એવર રસ્તે ગયા.

મુંબાઈથી ટપાલ ગાડીમાં હમે નાશિકની ટીકીટ લીધી, કેમકે નાશિક સુધી રસ્તામાં ખીછા કોઈ યાત્રા નથી. મુંબાઈથી પચીસ ગાઉપર કલ્યાણીનું સ્ટેશન આવ્યું. આ વખતે હમારે મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં જવું હતું તેથી પુના તરફનો રસ્તો છોડી હમારી ગાડી નાસિક તરફ ચાલી. પુનાને રસ્તે જેમ ખંડાળાનો ઘાટ આવે છે તેમજ આ રસ્તે પણ કસારાનો ઘાટ આવ્યો. આ ઘાટ ઊંચાઈમાં ખંડાળા જેટલો નથી તેમજ રસ્તે કોરેલા પાહાડની સંખ્યા પણ તેટલી નથી તો પણ જેણે આ પ્રથમ જોયો હોય તેને નવાઈ લાગ્યા વગર રહેતી નથી.

પાંચ કલાકની મુસાફરીએ અમે નાશિકના સ્ટેશને ઉતર્યા. શહેર સ્ટેશનથી ચાર મૈલ દૂર છે. શહેરમાં જવાને ધોડાની તેમજ બળદની પુષ્કળ ગાડીઓ ભાડે મળે છે. હમે ભાડાની ગાડીઓ કરી શહેરમાં ગયા. સ્ટેશનપર ગોર તો હાજરજ હોય છે તેથી કોઈ યાત્રાળુ ભાગ્યેજ ગોર વિના રહે છે. તેમાં વળી હું તો ૧૯૨૮ ના વરસમાં ત્યાં યાત્રાએ ગયેલો હતો તેથી મારેગોર પણ હાજર હોવાથી મને ઝોળખી તરતજ તેને ઘેર લઇ ગયો.

આ ગામના ગોર જો કે સ્વભાવે રાંક છે તો પણ ધણાજ કક-
ળાટીયા છે.

નાશિક.—આ એક મહોદું શહેર ગોદાવરી નદીના કીનારા ઉપર આવેલું છે. શહેરમાં વાણીયા પ્રાજ્ઞાણ વગરે જિંચ લોકની વસ્તી છે. શહેર જીલ્લાનું મુખ્ય હોવાથી શેશનજ્જન વગરે તમામ અધીકારીઓની કચેરીઓ છે. આ શહેરમાં દક્ષિણી ભાષા ચાલે છે, તેમજ પહેરવેશ પણ દક્ષિણીજ છે. પ્રથમ હમે નાશિક ગયેલા ત્યારે ચોમાસાના દહાડા હોવાથી નદીમાં ધણુંજ પાણી હતું પણ આ વખતે ઉનાળો હોવાથી ધણુંજ થોડું પાણી વહેતું હતું. પ્રકત નદીમાં કેટલાક બાંધેલા કુંડ છે, તેમાંજ પાણી ભરેલું હતું. નાશિક ને પંચવટી બે સામ સામે પાર હોવાથી વચે પથ્થરનો પૂલ બાંધેલો છે તેપર ચોમાસામાં પુષ્કળ પાણી વહેતું હતું તે જઈને આ વખતે તદન ઉધાડો હતો.

અહિં મુખ્ય યાત્રા ગોદાવરીની છે. પરદેશી મુસાફરો ધણા ખરા ગોરને ઘેર ઉતરે છે, તેમજ બીજાઓને સારૂ ગોદાવરીને કીનારે મહોટી ધર્મશાળાઓ છે.

આ શહેરમાં પુનાની માફક ત્રાંબા પીતળનાં વાસણ ધણાં થાય છે. તેમાં પણ અહિંનાં વાસણ ધણુંજ ઓપદાર થાય છે.

પંચવટીમાં એક મહોટી ધર્મશાળા છે તેની પાછળ એક ગુફા છે તે સીતાગુફા કહેવાય છે. તેમાં એક માણસ દીવો લઈ આગળ ચાલે છે તે તેની પાછળ આપણને લઈ જઈ અંદર રામ, લક્ષ્મણ અને સીતાનાં દર્શન કરાવે છે. અંદર ડાબી બાજુ બીજી ગુફામાં માહાદેવજીનાં દર્શન છે. આ દર્શન કર્યાના બદલામાં માથા દીઠ એક પૈસો આપવો પડે છે. ગુફાના થડમાં ડાબી બાજુએ ધણા વરસના જૂના વડનાં કેટલાંક થડ થઈ ગયેલાં છે તે

અસલના પાંચ વડ છે એમ કહે છે. આ પાંચ વડ ઊપરથીજ આ સ્થળનું નામ પાંચવટી કહેવાય છે. રામચંદ્રજી વનવાસ રહ્યા ત્યારે તેમણે અહિંં મુકામ રાખ્યો હતો. અહિંં રામચંદ્રજીનું મહોટું મંદિર છે; તેમજ ગોદાવરી કિનારે માહાદેવજીનું મહોટું મંદિર છે તેના આગલા ધાગ્યા ઉપર મહોટો ઘંટ છે તેનો અવાજ ત્રણ મૈત્ર સુધી સંભળાય છે. અહિંંથી એક મૈત્ર પર તપોવન છે. ત્યાં ગોદાવરી તથા કપીલાગંગાનો સંગમ થાય છે, તેને કિનારે લક્ષ્મણજીનું નહાનું મંદિર છે. અહિંં નદીઓના સંગમ ઉપર ત્રણ ખાડા પાણી ભરેલા છે તેમાં એક બીજામાં જવાને બારીઓ છે તે ધરમ પાપની બારીઓ કહેવાય છે. ભોળા ભ્રાત્રાણના કહેવાથી આ બારીઓમાં પેસનીકળ કરે છે. નાશિકથી ત્રણ ગાઉ ઉપર એક પાહાડ છે તે અડધી ઉંચાઈએ કોરેસો છે તેમાં કોરણીનું કામ ઘણુંજ જોવાલાયક છે. તેમાં પાંચ પાંડવ વગરની મહોટી મહોટી મૂર્તિઓ કોરેલી છે. આ પાહાડ પાંડવ-ગુફાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. મુંબાઈ પાસેના ધારાપુરી બેટની ગુફાઓ જોણે જોઈ હશે તેને આનો બરાબર ચીતાર માત્રમ પડશે.

નાશિકથી ત્રણક ગામ બાર ગાઉ દૂર છે, ત્યાં બળદ ગાડીએ જવાય છે. અહિંં મુખ્ય યાત્રા ત્રણકેશ્વર માહાદેવની છે. મહોટા દહેરામાં એક જળાધારીમાં પ્રભા, વિષ્ણુ, ને શંકરનાં ત્રણ લિંગ છે. બ્રાહ્મણ સિવાય બીજાને અંદર જવા દેતા નથી પણ બાહાર ઉભા રાખી દર્શન કરવા દે છે. આ ગામમાં નીલધર ઉપર નીલાંબીકા દેવીનાં દર્શન છે. તે સિવાય એક પાહાડ ઉપર ૭૬૨ પગથીયાં ચઢેથી ગંગાજીનાં દર્શન છે ત્યાં ઉમરાના જાડ નીચે થઈ ગૌ મુખમાંથી જળની ધારા એક બાંધેલા કુંડમાં પડે છે તેને ગંગાદાર કહે છે. પાહાડની છેક ઉપર એક મોટી

ખેા છે ત્યાંથી ગંગા નીકળે છે. તે ખેામાં સ્નાન કરાય છે. ગંગા ગામ વચ્ચેથી વહેછે તેથી પાકી નીક બાંધેલી છે ચોમાસામાંજ માત્ર તેમાં પાણી ભરાય છે બાકી શિયાળે ઉન્હાળે તો કોરજ હોય છે ભાગ્યે ટાઈ ઠેકાણે જરા રેલો કે ખાખડું હોય. ગામ વચ્ચે કુષાવર્ત નામનો કુંડ છે તેમાં સ્નાનનું ઘણું માહાત્મ્ય છે તેમજ તેને કીનારે પીંડદાન થાય છે. દર સોમવારે માહાદેવજીનો વરઘોડો ચઢીને ચહિં આવે છે તે વખતે એવું કહેવાય છે કે નવસે નવાણું નદી આ કુંડમાં વાસ કરેછે. આવા વેહેમથી ઘણા લોકો તે વખતે કુંડમાં સ્નાન કરે છે. બાજુ ઉપર બીલ્વ તીર્થ નામનું તળાવ છે, તથા કાંચન તીર્થનો કુંડ છે. તેની પાસે કન-બલ તીર્થનો કુંડ છે તેમાં સ્નાનનું બહુજ ૧ળ છે તે વિશે નિ-ચે પ્રમાણે શ્લોક છે.

શ્લોક.

ગંગાદ્વારે કુસાવર્તે બિલ્વકે નીલ પર્વતે

સ્નાત્વા કનલ્લે તીર્થે પુનર્જન્મ નવિચતે ॥ ૧

અર્થ—‘ગંગાદ્વાર, કુષાવર્ત, બિલ્વક, નીલ પર્વત તથા કન-બલ, આ પાંચ તીર્થમાં સ્નાનથી ૧રી જન્મ થતો નથી. ત્રંબકેશ્વર માહાદેવ બાર જ્યોતિઃ લિંગમાંનું એક છે. બાર જ્યોતિલિંગ ક્રિયાં ક્રિયાં તથા ક્યાં ક્યાં છે તે આ નીચેના શ્લોકથી માલમ પડે છે.

શ્લોક.

સૌરાષ્ટ્રસોમનાથશ્રીશૈલેમલ્લિકાર્જુનમ્

+ જે બાણ પૃથ્વીમાંથી પોતાની મેળે નીકળે છે તેને જ્યો-તિલિંગ કહે છે.

ઉજ્જાયિન્યામહાકાલમોંકારમમરેશ્વરમ્ ॥ ૧ ॥

પર્યલ્યાવૈચનાથશ્વડાકિન્યાંભીમશંકરમ્

સેતુબન્ધેતુરામેશનાગેશંદારુકાવને ॥ ૨ ॥

વારાણસ્યાન્તુવિશ્વેશંચમ્બકંગૌતમીતટે

હીમાલયેતુકેદારંઘ્રુમૃણેશંશિવાલયે ॥ ૩ ॥

एतानीज्योतिःलिंगानिसायंप्रातःपठेन्नरः ॥

सप्तजन्मकृतंपापंस्मरणेनविनश्यति ॥ ૪ ॥

ત્રંબકેશ્વરના દર્શનથી તો તલ્કાળ પાતક નાશ થાય છે તેનો
શ્લોક પણ નીચે લખ્યો છે.

શ્લોક.

सह्याद्रिशिर्षेविमलेवसंतंगोदावरीतीरपवित्रदेशे

यद्दर्शनात्पातकनाशमाश्रुमयातितंत्रम्बकमीशमीडे॥૧॥

આ તીર્થમાં બ્રાહ્મણ બોજન કરવું હોય તો ગોરને કહેવા-
થી ગોર તેને ઘેર કરાવે છે. પછી આપણને દક્ષિણ આપવા લઇ
જાય છે તે વખતેમાથુસ ગણાવે છે, પછી તેના ભાવ પ્રમાણે આપણી
પાસેથી પૈસા. લેછે આ પ્રમાણે આખા દક્ષિણ દેશમાં રીવાજ છે.

બ્રાહ્મણ જમાડવાનો ભાવ નીચે પ્રમાણે બધે સરખોજ છે.

લાડુના જમણનો એક રૂપીઆનો એકથી દોઢ બ્રાહ્મણ.

પૂરણપોળીના એક રૂપીઆના ત્રણ બ્રાહ્મણ.

૪૫રણભાતના એક રૂપીઆના ચાર બ્રાહ્મણ.

આ પ્રમાણે આપણી પાસેથી મળે છે. સાત વરસનું

+ ૫રણ એટલે દીલી દાળ.

છોકરું પણ ગણતરીમાં ગણે છે.

અહિંની યાત્રા પૂર્ણ કરી પાછા હમે નાશિક આવ્યા. ને ત્યાં એક દિવસ રહી આગળ જળપુર તરફ ચાલ્યા. અહિંથી જળપુર સુધી એકે પ્રખ્યાત યાત્રા નથી.

નાશિકથી ત્રીજું સ્ટેશન મનમાડનું આવે છે ત્યાંથી રેલની શાખા ટોડ તરફ જાય છે જે વિશે આગળ જણાવેલું છે. મુંબાઈથી પ્રથમથી નાશિક આવી વિકલનાથજી જનારને આ રસ્તો ફાયદા કારક છે.

મનમાડથી ત્રીજું સ્ટેશન નાનગામનું આવે છે. અહિંથી ઓરંગાબાદ જવાને પાકી સડક છે. મેત્રૂન જતી ને આવતી ગયા પછી તરત બાડાની ગાડીઓના ટપ્પા ચાલે છે. ઘોડાની તેમજ બળદની ગાડીઓ બાડે મળે છે. સત્રાટ, સુતાર તથા કડિયા લોકો તેમના ઈષ્ટ વિશ્વકર્માની યાત્રાએ આ સ્ટેશનથી જાય છે. મારી સાથે અમદાવાદનો સાંકડી શેરીનો સુતાર સોળતમાં હતો તે આ સ્ટેશને હતો.

નાનગામના સ્ટેશનથી ૧૩ મૈલ પર માધજનું સ્ટેશન આવે છે. આ ગામ મહોટું છે. અહિં બાર મહિનામાં એક વખતે એટલે દર જાન્યુઆરી મહીનામાં મહોટા મેળો ભરાય છે તે વખતે દેશાવરોના પુષ્કળ વેપારીઓ જુદી જુદી જાતનો માલ લઈ અહિં વેચવા આવે છે. તેમાં મુખ્ય કાપડનો વેપાર ધણો ચાલે છે. અમદાવાદના ધણા વેપારીઓ એ મેળામાં જાય છે. મેળો છ અઠવાડીયાં સુધી રહે છે. મેળો ભરાવાનું મથક સ્ટેશનથી બે મૈલ પર જ્યાં મોહોટા દહેરામાં વિષ્ણુની પીતળની મૂર્તિ છે ત્યાં છે. આ મેળામાં ખાનદેશના કલેક્ટર સાહેબ ધણી મહેનત લે છે.

આ સ્ટેશનથી ૧૩ મૈલ પર ત્રીજું સ્ટેશન જળગામનું આવે

વે છે. આ પણ વેપારના મથકનું શહેર છે. આ શહેરમાં અ-
મદાવાદના મશરૂના ફેટલાક વેપારીઓની દુકાનો છે. નદીને કી-
નારે અઠવાડીઆમાં એક વખતે ખાનદેશની પેદાશની તમામ
ચીજનો ખજાર ભરાય છે. શહેર સ્ટેશનથી એક મૈલ છેટે છે. શ-
હેરમાં સગવડવાળી ધર્મશાળા છે. ગામથી બે મૈલ પર મહોદું સ-
રોવર જોવા લાયક છે. રૂના વેપારનું આ મથક છે, તેથી આ-
લામ કંપનીના તેમજ મોશ્યુસીઝ કંપનીના ગાંસડીઓ બાંધવા-
ના બે મહોટા પ્રેસ છે તથા સુતર કાતવાનું, ને કાપડ વણવાનું
પણ કારખાનું છે. આ સિવાય બીજાં ફેટલાક નાનાં કારખાનાં
છે. વેપાર સારો ચાલે છે. અહિંથી આગળ ચાલતાં તાપી ન-
દીના કિનારા પર આવેલું પ્રખ્યાત ભૂસાવલ શહેર આવ્યું. આ
શહેરમાં મહોટી ધર્મશાળા છે ત્યાં ન જતાં સ્ટેશન નજીકની ધ-
ર્મશાળામાં અમે ઉતરી. શહેરમાં જાહેરઆગ જોવા લાયક છે. અ-
હિંના આસિસ્ટન્ટ કલેક્ટર સાહેબનો મુકામ આ શહેરમાં રહે છે.

આ શહેરથી રેલવેની એક બીજી શાખા નાગપુર તરફ જ-
ાય છે. નાગપુર અહિંથી ૨૪૩ મૈલને અંતરે કાપડના વણાટનું પ્ર-
ખ્યાત શહેર છે. રેશમી ધોતીજોટા તથા સાડીઓ આ શહેર
જેવી આખા હિંદુસ્તાનમાં બીજા કોઇ સ્થળે થતી નથી. ઇ.સ.
૧૮૧૭ ની ૨૬ મી મેએ ઇંગ્લેન્ડ સરકારે આ શહેર મરેઠા પા-
સેથી લીધું છે. જીલ્લાના મથકનું શહેર હોવાથી તમામ હીસાબી
ખાતાની કચેરીઓ શહેર વચ્ચે મકાનમાં આવી રહેલી છે.
અહિંથી પાછા ભૂસાવલ આવતાં રસ્તામાં બડનેરા જંકશનથી
એક શાખા વેપારના મથકનું મહોદું શહેર જે ઉમરાવતી તે ત-
રફ જાય છે. આ શહેરમાં એક મોટા દેહેરામાં માહાદેવજીનાં દ-
ર્શન છે, તે સિવાય બીજી એક યાત્રા નથી.

હમે સાંજના ત્રણ વાગતાં જુસાવળનું સ્ટેશન છોડી આગળ ચાલ્યા. અઢી મૈલ ચાલ્યા એટલે તાપી નદીના પુલ ઉપર અમારી ગાડી આવી. આ પુલ તથા નદી જેતાં અમને એમજ લાગ્યું કે આ તાપી નદી નહિ હોય કેમકે સુરત આગળ તાપી વહે છે તેના પ્રમાણમાં આ ધણીજ નાની લાગી.

જુસાવળથી ૧૩ મું સ્ટેશન યુરાનપુરનું આવ્યું. અહિં શહેર જેવા સિવાય હમારે બીજું કામ નહોતું તેથી શહેર જેઈ બમે આગળ ચાલ્યા. સ્ટેશન નજીક ધર્મશાળા છે તેમજ ગામ-માં પણ ધર્મશાળા છે. લોકો શ્વભાવે ધણીજ મીલનસાર છે. આ આખા દેશમાં હિંદુસ્તાની ભાષા ધણીજ વપરાય છે. શહેરને ફરતો કિલ્લો છે અને તેમાં વસ્તી ૩૦૦૦૦ માણસની છે. મુખ્ય વેપાર કાપડનો છે. જેવી રીતે નાગપુર ધોતીજોટાને સાર પ્રખ્યાત છે તેમજ આ શહેર સાડીઓ તથા છીદ્રીઓને સાર પ્રખ્યાત છે. શહેરમાં વાણીઆ પ્રાહ્મણ વગેરે જાંચી જ્ઞાતની વસ્તી છે. અહિં પીવાની ગડાકું ધણીજ સરસ થાય છે તે ‘ખંભીરાની’ કહેવાય છે. જાંચામાં જાંચી વીસ રૂપૈએ શેર સુધીની થાય છે.

આ શહેર છોડી આગળ ચાલતાં ૪૩ મૈલપર ખંડવાનું સ્ટેશન આવેછે. આ સ્ટેશનથી રેલવેની એક શાખા માળવામાં થકતે ઉજ્જૈણ ઉપર જાય છે ને ત્યાંથી અજમેર જઈ રજપૂતાના માળવા રેલવેને મળેછે.

ઉજ્જૈણ—એ માળવાની રાજધાનીનું પ્રખ્યાત શહેર ક્ષીપ્રા નદીના કાનારા ઉપર આવેલું છે. શહેરનો દેખાવ સારો છે પણ વેપાર રોજગારથી ભાગી ગયેલું છે. મુખ્ય યાત્રા આકાર માન્ધાતા માહાદેવનાં દર્શનની છે. તે સિવાય યાત્રા નથી. એણી તરફની રેલવેને રસ્તે ઈંદોર, રતલામ, મદેશર વગેરે મહોટાં

શહેરો છે, પણ મારો મુખ્ય હેતુ યાત્રાનો હોવાથી આગળ નજર તો પાછા ખંડેથી જળપોર તરફ મુસાફરી શરૂ કરી.

ખંડવાથી ૬૪ મૈલપર વેપારના મથકનું હરદા કરી ગામ આવેછે. મીક્ષટ્રેનમાં મુસાફરી કરનારને આ ગામમાં રાત રહેવું પડેછે. સ્ટેશન નજીક ખુલ્લી ધર્મશાળા છે. આ ગામમાં મારી સ્નાતના અમદાવાદના વેપારી તે વખતે ત્યાં હોવાથી રાત રહી, તેમની મુલાકાત કરી સવારે આગળ ચાલ્યા. હરદાથી છઠ્ઠું સ્ટેશન ઈટારસીનું આવે છે, ત્યાંથી બોપાલ સુધી રેલવેની એક શાખા નર્મદાનો પુલ ઉતરી વિંધ્યાચળ પર્વત આગળથી જાયછે. એ પર્વતની ઉંચાઈ ૧૦૦૦ ફીટની છે. બોપાલ એક બેગમની રાજધાની છે. આ દેશમાં મશરૂની ખપત વધારે હોવાથી અમદાવાદના વેપારીની કેટલીક દુકાનો ત્યાં છે. બોપાલ શહેરના નજીક ખાર ગાઉનું મહોટું તળાવ છે તેથી તે તળાવ બોપાળના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ઈટારસીથી આગળ મીરગંજનું સ્ટેશન આવેછે, ત્યાંથી જળપોર દશ મૈલ રહે છે. આ સ્ટેશનથી મારખલના પથ્થર નીકળે છે ત્યાં જવાય છે. સ્ટેશનથી એવા પથ્થરનો ખડક આશરે અઢી મૈલ દૂર છે. તેને ઈંગ્રેજીમાં (Marble rock) કહે છે. આ સ્ટેશન ઉપર મેલટ્રેન ઉભી રહેતી નથી તેમજ ત્યાં ખડકે જનારને બાડે ગાડીઓ મળતી નથી તેથી જળપુરથીજ બાડે ગાડીઓ કરી જવું સહેલું પડે છે. જળપુરના પહેલું સ્ટેશન છીંટવાડાનું આવેછે.

જળપુર—આ શહેર સ્ટેશનથી બે મૈલ છેટે છે. આ સ્ટેશનપર બીજી વાર આવવાની કોઈ પરદેશી મુસાફર ખાંચેશ બાંચેજ રાખે, કેમકે એકનો મુંબાઈથી બેઠેલો મુસાફર પચીસ કલાકે અકળાએલો અહિં ઉતરે ને, ને કેવળ અજાણ્યો હોવાથી

સ્ટેશનના નોકરને કાંઈ આપવાની હીમત ચલાવે નહિં તેથી તેને પકડી સામાન જોખવા લઈ જાય અને ત્યાંના નિર્દય લોકો એ કલાક તેને ખોટી કરે છે તેથી તે પૂરે પૂરો હેરાન થાય છે. આ રસ્તે મુસાફરી કરનાર કોઈપણ માણસ આ સ્ટેશનનો પોકાર કર્યા વગર ભાગ્યેજ મળે છે. સ્ટેશનપરથી છુટી સ્ટેશન નજીકની એક ધણીજ અડચણો વાળી ધર્મશાળામાં હમે સુકામ કર્યો. આ ધર્મશાળામાં કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ મુસાફરને મળતું નથી. અમે ધણી હરકતે રાત કાઢી ને સવારે શહેર તરફ જોવા આહ્વા. રસ્તો શહેરસુધી સડકનો છે. રસ્તે ૧૧ મૈલપર સુશોભિત કેદખાનાતું મકાન છે, અને સરકારી જાહેર બાગ છે તેમાં સોમવાર અને શનિવારે વાળુ વાગે છે. શહેરમાં બજારનો ભપકો સારો છે; તેમજ હુન્નરશાળા (Arts school) જોવાલાયક છે. મુખ્ય વેપાર સેત્રંજીઓ તથા તંબુનો છે. આ શહેરના જોવા તંબુ આખા હિંદુસ્તાનમાં કોઈ ઠેકાણે બનતા નથી. આ પ્રાંતના કમિશનર સાહેબનું મુખ્ય મથક આ શહેરમાં છે. શહેરથી ચાર મૈલના પાકે રસ્તે જતાં નર્મદા નદી આવે છે, તે આ શહેરથી વીસ મૈલ પરથીજ નીકળેલી છે. આ દેશમાં ખાવા પીવાને કોઈ તરફની અડચણ પડતી નથી. ગમેતેવું નાહાતું ગામ હોય તો પણ તેમાં હલવાઈની દુકાન તો હોયજ. ભાષા હિંદુસ્તાની ચાલવાથી તે તરફની પણ અડચણ પડતી નથી. શહેરનો તમામ દેખાવ જોઈ હમે સ્ટેશન નજીકની ધર્મશાળામાં આવ્યા. બીજે દહાડે સવારે સ્ટેશનપર ગયા. અત્યારસુધી જી. આઈ. પી. રેલવેની ગાડીમાં મુસાફરી કરતા હતા તે મટીને હવે હમારે પૂર્વ હિંદુસ્તાન રેલવેની ગાડીમાં મુસાફરી શરૂ થઈ. આ રેલવેના દરેક સ્ટેશને ઉઘાડે છોગ પાન સોપારી (લાંચ) સ્ટેશનના નોકરને આપ્યા વગર

આરામથી મુસાફરી થવી મુશ્કેલ છે. હમે પણ આ ધારાને અનુસરીને વમર હરકતે આગળ ચાલ્યા. આ લાઈનની ગાડીઓ તો મોહોટા કદનીજ છે પણ સ્ત્રી પુરુષને બેસવાને જુદા વર્ગ નથી તેથી સર્વેને ભેગીજ મુસાફરી કરવી પડે છે. આ તરફની ગાડીઓમાં ચાર વર્ગ છે, એટલે ત્રીજા તે બીજાની વચ્ચે છંદરમીજ એટ વર્ગની ગાડી બીજા ક્લાસથી ઓછા ભાડાની ગંઠેડાય છે. સવારે આઠ વાગતાં જબલપુર છોડી અમારી ગાડી આગળ ચાલી તે સાંજે ૧૫૭ મૈલની મુસાફરીએ માણુકપુરના સ્ટેશને પહોંચી. આ સ્ટેશનથી ચિત્રકોટ બાર માઝિ બળદ ગાડીએ જવાય છે. સ્ટેશન નજીક ધર્મશાળા છે તેમજ ભાડાની ગાડીઓ પણ અહિંથીજ મળે છે. આ સિવાય આના પહેલાંનું સ્ટેશન મારકુંડીનું આવેલે ત્યાંથી પણ ચિત્રકોટ સરખેજ અંતરે છે, પણ ત્યાં જતાં ધણીજ અડચણો પડવાથી આ સ્ટેશને ઊતરવું સાફ છે. બળદ ગાડીઓ વાળા નકારો રસ્તો હોવાથી દસ કલાકે પહોંચાડે છે. અહિં ચિત્રકોટમાં પણ ગોર લોકો ઊતારો આપે છે. ગામમાં મુખ્ય યાત્રા સમયદ્રવ્યનાં દર્શનની છે તથા એક ચોતરા ઉપર તુળસીદાસની મૂર્તિ છે. તે સિવાય ચોતરા ઉપર પથ્થરનો મહોટો ઓરસિઓ છે તેની આસપાસ ચંદનનાં વૃક્ષ છે તે વિશે નીચે પ્રમાણે કહેવાય છે.

ચિત્રકોટકે ઘાટપર હય ચંદનકી ખીર

તુલસીદાસ ચંદન ઘસે તિલક કરે રણુવીર.

આ યાત્રા પૂર્ણ કરી પાછું મારકુંડી કે માણુકપુર આવવું પડે છે. અહિંથી આગળ જતાં અલાહાબાદના પહેલું સ્ટેશન નયનીનું આવ્યું. હમારે અડેલમાં માહાપ્રભુજીની બેઠક છે ત્યાં જઈ હવું તેથી આ સ્ટેશનપર ઉતર્યા તે સ્ટેશન નજીકની ધર્મશાળામાં

મુકામ કર્યો. ત્યાંથી અડેલ ત્રણ માઈ છે. બળદ, ગાડીએકે, બાડે કરી સવારે આઠ વાગતાં અમે અડેલ પહોંચ્યાં.

અડેલ.—આ નાહાતું ગામ જુમના નદીના કીનારાપર છે. પ્રથમજ અમને જુમનાજીનું દર્શન તથા સ્નાન આ ઠેકાણે થયું. ગામ વચ્ચે આચારજી માહાપ્રભુજીની બેઠક છે તેમાં એક બાજુએ અમે મુકામ કર્યો. રોજ માહાપ્રભુજીને અણસખડીનો ભોગ ધરાવાય છે. આપણને પણ અડકીને ભોગ ધરવા દે છે. પ્રસાદ લઈ સાંજના પગ રસ્તે અમે અલાહાબાદ તરફ ચાલ્યા. અહિંથી અલાહાબાદ પણ ત્રણજ મૈલ જુમનાને સામે કાંઠે છે. બે મૈલપર જુમનાનો વિશાળ પુલ આવ્યો. આ પુલ જેતાંજ આપણા દેશનો કોઈપણ માણસ આશ્ચર્ય પામ્યા વગર ના રહે, કેમકે આવો પુલ આપણા દેશમાં નથી. આ પૂલના ઉપર ઘોડા, ગાડી તથા માણસ વગેરે જાય છે તેના ઉપર ખીજે માળ છે તે ઉપરથી રેલગાડી જાય છે. પુલ ઉતર્યાનો માણસદીઠ એક પૈસો આવે પડે છે. અમે આગળ ચાલ્યા એટલે અમને આ ગામના ગોરનો નોકર મળ્યો. અલાહાબાદને આપણા લોક પ્રયાગરાજ કહે છે. શહેરની પાછળ કેટલાંક પરાં છે તેને ગંજ કહે છે. અહિંના ગોર લોકોનાં ઘર ઘણાં ખરાં કીડગંજ તથા દારાગંજમાં છે. હમારા ગોરનું ઘર દારાગંજમાં હોવાથી અમારો મુકામ ત્યાં થયો. આ શહેરમાં મુખ્ય યાત્રા ગંગા, યમુના તથા સરસ્વતીનો સંગમ જોને ત્રિવેણી કહે છે તેમાં સ્નાન કરવાની છે. ખીજે દહાડે સવારે ગોર આવી અમને ત્રિવેણીપર તેડી ગયો. અમારો મુકામ જોને ત્રિવેણી તરફજ હતો તોપણ ત્રિવેણી દોઢ મૈલને અંતરે છે. અમે જ્યારે ત્રિવેણીના ઘાટ ઉપર આવ્યા ત્યારે ત્યાં અમને નવાઈ જેવો દેખાવ નજર આવ્યો. અહિં દરેક ગોરે પોતાની પા-

૮ નાંખી તે ઉપર લાંબો વાંસ ઉભો રાખી ઉપર પોતાનું નિશાન મોટા લૂગડા ઉપર છત્રીને ધાલેલું હોયછે. એ નિશાનોમાં કોઈમાં હાથી, કોઈમાં ઘોડા, કોઈમાં પલટણુ વગેરે જુદી જુદી આકૃતિઓ કાઢેલી હોયછે. એવાં નિશાન આશરે ત્રણસેથી વધારે હતાં. આનું કારણ એમ યતાવ્યું કે નાહીને આવતાં યજમાન પોતાના ગોરનું સ્થળ ભૂલી ના જાય માટે એવાં નિશાન રાખવામાં આવેછે. અહિં મુંડણુ કરાવવું પડે છે તેમજ પિંડદાન પણ કરવું પડેછે. પછી ગંગા યમુનાના સંગમમાં સ્નાન કરાવેછે. ફક્ત ગંગા ને યમુનાનો સંગમજ દેખાયછે. બાકી કિલ્લા પાછળ એક કુવો છે તેને સરસ્વતી કહેછે. અહિં સ્નાન કરાવી પાસેના ખરામાં એક નાહાના મંદિરમાં વેણીમાધવનાં દર્શન કરાવી અમને પાછા ઉતારે લેઈ જતાં અલાહાબાદનો કિલ્લો રસ્તામાં આવ્યો તે જોવાને ગોર અંદર તેડી ગયો. આ કિલ્લો જુમના નદીના કીનારાપર છે ને દૂરતી મહોટી ખાઈ છે. અંદર એક ભોંયડું છે તેમાં પ્રયાગવડનાં દર્શન છે. એ પ્રયાગવડનું સુકું ઠુંઠું અંધારામાં ધાલી મૂકે છે. આ યાત્રાને લીધે આ કિલ્લો લોકોને જોવાને મળેછે. ઈંગ્રેજ સરકાર તરફથી દર્શન કરવા જનારને રોકવામાં આવતાં નથી. અહિં યાત્રાળુ શાકમાં એક ચીજ ના ખાવી એવું નીમ લે છે. દર્શન કરી અમે ઉતારે આવ્યા. યાત્રાળુઓ ગંગાજળ પણ આપ્રયાગ આગળ દશાશ્વમેધનો આરો છે ત્યાંથી ભરી લેછે કમકે કાશીમાં તો સંગમ થઈને આવેછે તેથી ત્યાંનું જળ તે શુદ્ધ ગંગાજળ ના કહેવાય. અહિંના દશાશ્વમેધના આરા આગળ ગંગાજળ એકલાં વહેછે. બ્યારે મઝકરનો સૂર્ય થાય છે ત્યારે (એટલે ઉત્તરાયણના પર્વ જાપર) ત્રિવેણીનો મેળો ભરાયછે ને નદીની રેતમાં સેંકડો દુકાનો મંડાય છે.

આ યાત્રા પૂર્ણ કરી અમે અહલાપાદ શહેરના બજારમાં ગયા. અહિંનો બજાર ભપકાબંધ છે. વચ્ચે મારકીટનું મકાન ચુનાગચ્છીનું બાંધેલું છે. કોઈ જતનો વખાણુવા લાયક મહોટો વેપાર ચાલતો નથી. મુખ્ય બજારથી સ્ટેશન નજીક છે. આ શહેરમાં મુખ્ય જોવા લાયક સ્થળ આલફ્રેડબાગ, હાર્થ કોર્ટ, મેયો-કોલેજ અને ટાઉન હોલ એ છે. હમારે હવે આ શહેરનું તમામ કામ કારગત થયું હતું, તેથી રાતના અમે સ્ટેશનપર ગયા. આ સ્ટેશનનો વિસ્તાર ઘણો છે. સ્ટેશનપર રાત્રે અજવાળા સારૂ ગ્રાસના દીવા બાળે છે. આ સ્ટેશનથી એક શાખા કાનપુર થઈ દિલ્હી તરફ જાય છે ને બીજી કલકત્તા તરફ જાય છે. આ સ્ટેશન પરના નોકરોની લુટ જોતાં અમારા મનમાં જે અત્યાર સુધીનાં સ્ટેશનો ઉપરનો જીલ્લમ વધારે લાગતો હતો તે જતો રહ્યો, ને એમજ ખાત્રી થઈ કે આ દેશમાં આ રીવાજ સાધારણ છે.

અમારી મુસાફરી હવે બનારસ તરફની હોવાથી રાતના અગીયાર વાગે હમે કલકત્તા તરફની ગાડીમાં સવાર થયા. આ સ્ટેશનથી બનારસ શહેર ૧૦૧ મૈલને અંતરે ગંગા નદીના કીનારાપર આવી રહેલું છે. રસ્તામાં મીરજાપુરનું સ્ટેશન આવ્યું પરંતુ ત્યાં કોઈ પણ યાત્રા ના હોવાથી હમે ત્યાં ના ઉતરતાં ત્યાંથી ત્રીજું સ્ટેશન ચુનારગઢનું આવ્યું ત્યાં ઉતર્યા. આ સ્ટેશનને આપણા લોકો ચરણાટ કહે છે. ચુનારનો કિલ્લો ઘણોજ વખાણુવા લાયક છે. આ ગામમાં મુખ્ય યાત્રામાં એક મુસલમાનના ઘરમાં ગળઘરનું પગલું છે. ઘરઘણી માથાદીક એ પૈસા લઈ દર્શન કરવા દે છે. યાત્રા કરી હમે રેલ ગાડીમાં બેસી આગળ આપણા એટલે ત્રીજું સ્ટેશન મોગલસરાનું આવ્યું. આ સ્ટેશન જેટલો બહોળો વિસ્તાર આ લાઇનમાં બીજા કોઈ સ્ટેશનનો નથી.

હમારે અહિં કલકત્તાની ગાડીમાંથી ઉતરી બનારસ તરફની શા-
આની ગાડીમાં બેસવું પડ્યું. અહિંથી ગાડી ચાલી તે રસ્તામાં
એક સ્ટેશન ન આવતાં બનારસનું સ્ટેશન જોને બેહુરામઘાટ કહેછે
ત્યાં આવી રોકાઈ. હાલમાં તો ગંગા ઉપર પાકો પુલ થઈ જ-
વાથી ગાડી ઠેક શહેરમાં આવેછે, પણ હમે ગયા તે વખતે તો
આજ સ્ટેશને ઉતર્યા. હમારો ગોર સામે આવેલોજ હતો. શહેર-
માં જવાને નાવનો એક પુલ બાંધેલો હતો તે ઉપર થઈ ગંગા
ઉતરી સામે પાર ગયા કૂડે પોણો મૈલ આવવું પડે તેમ હોવાથી
હમે વાહાણમાં બેસીનેજ શહેરમાં ઉતારાના નજીક ઉતર્યા. અને
ત્યાંથી ગોરે અમને તેને ઘેર તેડી જઈને ઉતારો આપ્યો. ગોરને
લીધે ઉતારાની હરકત તો અમને ના પડી પણ એક બીજી અ-
ણધારી અડચણ એ આવી કે હમે આગગાડીમાં ઉતર્યા તે વ-
ખતથીજ સ્ટેશન ઉપરથી બે ચાર આદમી હમારી પાછળ આવ-
તા હતા, તે આ વખતે હમારા મુકામ આગળ આવી અંદર
અંદર લઢવા લાગ્યા. ગોરને પુછતાં એમ જણાવ્યું કે આ લોકો
તો આ ગામના દલાલ છે. બધાં શહેર જોયાં પણ આવો દલા-
લનો જીલમ ખીજા કોઈ શહેરમાં નથી. અહિં દલાલની સંખ્યા
આશરે સોળસેંની છે. તે લોકો હમેશાં સ્ટેશન ઉપર જાયછે અને
કોઈ સારો માણસ ઉતરે એટલે જેટલા હાજર હોય તેટલા તેની
પાછળ જાયછે ને પછી માંહે માંહે તે ઉતરેલાની હરાજ કરી જે
વધે તે એની દલાલી કરે એમ ઠરે છે અને હરાજમાં ઉપજેલા
પૈસા બાકીના બધા સરખે ભાગે વહેંચી લે છે. પછી પેલો નકકી
થએલો દલાલ મુસાફરની પાછળ ફર્યા કરે. જો કે આપણને અ-
ખર પણ નથી પડતી કે આપણી પાછળ કોઈ છે, તેમ છતાં
વેપારી તેને વેગેજથી દેખીનેજ દલાલી ચલાવે છે. દલાલી પણ

એક રૂપિએ એક આના પ્રમાણે છે. જે કોઇ યાત્રાળુ હોય તો તેને ખમણો માર ખમવો પડેછે, એટલે એક આનો દલાલ ખાય ને એક આનો ગોરનો ચઢેછે. દલાલીની બાબતમાં ગોર લોકો જે કે બ્રાહ્મણ છે તોપણ પગનાં પગરખાંની દલાલી પણ મુકતા નથી. આ ગામનો આ રીવાજ તો ત્યાં જતાંની સાથેજ તરત અમારા બાણવામાં આવ્યો.

મુકામ કર્યા બાદ ગંગાજીનો એક પ્રખ્યાત ઘાટ મણિકર્ણિકાનો છે ત્યાં સ્નાનનું ધણુંજ માહાત્મ્ય હોવાથી ગોર અમને ત્યાં તેડી ગયો. આ શહેરની બાંધણીમાં ધણીજ સાંકડી સાંકડી ગલીઓ છે, તેથી અંદરના ભાગમાં ગાડી બિલકુલ ચાલી શકતી નથી. તેમજ દરેક રસ્તો બે ચાર ગલીઓમાં થઈને હોવાથી બે ચાર દહાડા બોમીયા થયા વગર ભૂલા પડાય છે. આ ઘાટ ઉપર ઉભા રહેથી શહેરની પૂરેપૂરી શોભા માત્રમ પડે છે. શહેરનાં તમામ મહોટાં મહોટાં મકાનો ગંગાજીને કિનારે આવી રહેલાં છે. તેમજ હજારો રૂપિયા ખરચી હારબંધ ગંગાજીના ઘાટ બાંધેલા છે. આ શોભા જોઈ કોઇ પણ માણસ વિસ્મય થયા વગર નાજ રહે. અહિં ગોરે અમને સ્નાન કરાવ્યું. આ ઠેકાણે ગમે તે દક્ષિણા આપીએ તે ગોર લેતા નથી પણ આ ઘાટપર અમુક માણસો બેસે છે જે ઘાટીઆના નામથી ઓળખાય છે તેઓ લે છે. સ્નાન કરાવી ગોર અમને સોનાના મઢેલા ધૂમટવાળા વિશ્વનાથ માહાદેવના દહેરામાં લઈ ગયા, ત્યાં ખરેખરી કૈલાસપુરી અમને લાગી. અહિં દર્શન કરાવી અમને ઘેર લાવ્યો. રસોઈ જમી કેટલીકવાર આરામ લીધા બાદ સાંજે ગોસાંધજી મહારાજનાં સાતે મંદિર થડમાં થડમાં હોવાથી હમને ત્યાં દર્શન કરાવ્યાં. સાંજે સાત વાગ્યાને સુમારે મહોટા મંદિરના થડમાં

હલવાઇની માફક મંદિરનો તરેહ તરેહનો પ્રસાદ વેચવાની દુકાનો નીકળી. આ શહેરમાં પવિત્રતા ઘણીજ છે. રાત્રે સૂઇ રહી સવારે વેહેલા જાડી ગોરના ઘરમાં કુવો હતો તેમાંથી પાણી કઢાવી સ્નાન કરી ગોરને સાથે લઈ ગંગાજના પંચગંગા નામના ઘાટે સ્નાન કરવા અમે ગયા. રસ્તામાં જતાં મારા વડીલનું બંધાવેલું શિવાલય તથા ઘર આવ્યું તે ગોરે અમને દેખાડ્યું, તેમજ આ મંદિરની સોંપરત એક દક્ષિણી બ્રાહ્મણને હોવાથી તેને બોલાવીને અમારી ઓળખાણ કરાવી. અત્યાર સુધી અમે એક બીજાને કાગળ પત્રથીજ ઓળખતા તેમજ પૂજન બદલ પગાર પણ દર સાલ કાગળથીજ મોકલતા, તે આ વખતે જાતોજાત મળ્યા. આ શિવાલયના નજીકમાંજ પંચગંગાનો ઘાટ છે. ગંગાજ શહેરથી નીચાણમાં હોવાથી દરેક ઘાટપર ઘણાં પગથીઆં ઉતરવાં પડેછે. ગંગાજમાં બારે માસ અથાગ જળ રહેછે. અહિં ગોર અમને સ્નાન કરાવી ગંગાને કીનારે દુર્ગવિનાયકનાં તથા દાઉદજી માહારાજના મકાન જોડે કાળભૈરવનાં દર્શન કરાવી મુકામપર લાવ્યો. ગુસાંઇજના મહોટા મંદિરમાં બારે માસ ઠાકોરજી પારણે બુલાવે છે ત્યાં પણ વખત થએ દર્શન કરાવી વિશ્વનાથના દેવળમાં અમને લઈ ગયા. ત્યાં માહાદેવજીનાં દર્શન કર્યા પહેલાં નજીકમાં દુર્ગીરાજ ગણપતિનાં દર્શન કરાવ્યાં. આ ગણપતિ આ શહેરના કોટવાલ કહેવાય છે. વિશ્વનાથની પૂજા વાણીઆ, કણબી વગેરે લોકો પણ અડીને કરેછે. મંદિરમાં એટલાં શિવલીંગ છે કે કદાપિ એક એક ચોખો ચઢાવીએ તોપણ બે મણ ચોખાહોય તોએ પૂરું ના થાય.

વિશ્વનાથજીના દેહેરાથી થોડે છેટે એક મેદાન છે ત્યાં રાજ સાંજરે ગુંજરી ભરાય છે; તેમજ થોડે છેટે બીજો બજાર છે તેમાં

પણુ ગુજરી ભરાય છે. આને મહોટી ગુજરી કહે છે. આ મહોટી ગુજરીમાં ફેટલીક વિલાયતી કાપડની દુકાનો છે તે આખો દહાડો ખુલી રહે છે. આ બંને ગુજરીઓનો સાંજની વખતે સારો દેખાવ થાય છે.

બે ચાર દહાડા પછી ગોર એક દહાડો સાંજરે અમને ભાડાની ગાડીઓ કરી શેહેરથી બે મૈલ પર દુર્ગા માતા છે ત્યાં લઈ ગયા. આ રસ્તો પાકી સડકનો છે. તેમજ આસપાસ આખે રસ્તે શેઠીઆઓના બગીચા આવી રહેલા છે.

માતાનું મંદિર પણુ ઘણુંજ બબકાદાર છે. માતાજીની મૂર્તિ તેજસ્વીછે. અંદર એક નહાનો કુંડ છે. આ મંદિરની સામે એક ગંદકીવાળા ટેકરા ઉપર નાહાની ડેરીમાં એક માતાનું અપૂજ્ય ઉધાડું પૂતળું પડેલું છે તેને લોકો કાડીમાતા કહે છે. એવી વાત ચાલે છે કે જ્યારથી આપણે કાશીમાં જઈએ ત્યારથી જ્યાં-સુધી આ માતાનાં દર્શન કરવા ના જઈએ ત્યાં સુધી માથાદીઠ એક કાડી આપણે માથે દેવું ચઢે છે. હમે પણુ આ વહેમને અનુસરી આ માતાને કાડીઓ ચડાવી. આ વાતથી કાશીના લોકો તદ્દન અજાણ્યા છે પણુ કોણુ જાણે આપણા લોકમાં એ વહેમ ક્યાંથી પેસી ગયો હશે તેની સમજ પડતી નથી. આપણે મુકેલી કાડીઓ પાસે રમતાં બંગીઆ વગેરે હલકી જાતનાં છોકરાં ઉપાડી લે છે તે નજરે જોવા છતાં યાત્રાળુઓ તેને તીર્થરૂપે માને છે. આ દર્શન પૂર્ણ કરી અમે પાછા પ્રયાં તે રસ્તાના બાગ જોતા જોતા સાંજરે મુકામ પર આવ્યા. બીજે દિવસે સાંજરે બનારસથી એક મૈલ પર ભૈરવની લાટ છે ત્યાં ગયા. આ રસ્તો દુર્ગા માતાના જેવો સરસ નથી, પણુ જ્યારે ઠંઠ પહોચીએ છીએ ત્યારે આસપાસની ઝાડની લતાઓ પુરકળ આણુંદ પમાડે છે.

વચ્ચે એક ચોતરા ઉપર ચાર ગજના આશરાની ઉંચાઈનો એક સ્તંભ છે તેને લાટ કહેછે. એ લાટની આસપાસ આઠ બાબુ-પર આઠ પથ્થરની ચોકીઓ છે તેમને અટ ભૈરવ કહેછે. પાસે ફેટલાક પથ્થરના કુતરા બેસારેલા છે. આની ડાબી બાબુએ એક બગીચો છે, ને બગીચાની ગારે પાસે બાંધેલું એક તળાવ છે તેને કપાળમેચન તીર્થ કહેછે. આ (કુંડ) તળાવમાં સ્નાન કરવાથી પ્રભલહત્યા છુટી જાય એમ કહેવાયછે. પાણી ગદડીવાળું હોવાથી અમે તેમાં સ્નાન ન કરતાં મારજન કર્યું. આસપાસની હવા ખાઈને અમે સાંજે પાછા ઊતારે આવ્યા. રાતરે અમારી સોળતવાળા બધાએ બીજે દિવસે સવારે અંતઃગૃહી કરવાનો વિચાર કર્યો.

કાશીની યાત્રામાં દરરોજ અંતઃગૃહીનાં દર્શન કરવાં જોઈએ પણ બધી અન્તઃગૃહી કરતાં ત્રણ મૈત્ર ચાલવું પડેછે, તેથી જો ના જી શકે તો દર સોમવારે તો અવસ્ય કરવીજ જોઈયે. અમારો મુકામ આ ક્ષેત્રમાં દોઢ મહીનાનો હતો તેટલા વખતમાં ઘણા યાત્રાઓ કરવાની હતી તેથી અમારાથી બે વારજ અંતઃગૃહી થઈ હતી. એ યાત્રા કોઈપણ ભોમીયા માણસ વગર જની શકતી નથી, તેથી ઘાટપરથી એક બ્રાહ્મણ હમે સાથે લીધો. આ બ્રાહ્મણને ચારઆના દક્ષિણ તથા એક સીધુ આપ્યાનો રીવાજ છે.

* જેમ કોઈ મોટા માણસ પાસે જવા પહેલાં તેના હાથ નીચેના કંમે કંમે માણસની મુલાકાત લીધા પછી મહોટાને મળાય છે તેમજ આ ક્ષેત્રમાં વિશ્વનાથ મોહોટા મનાય છે તેથી તેમનાં દર્શન કર્યા પહેલાં તેમના હાથ નીચેના ગણાંતા ૮૪ જુદા જુદા દરજ્જાના માહાદેવજી છે તેમનાં અતુકંમે દર્શન કર્યા પછી છેવટે વિશ્વનાથનું દર્શન કરવું એવો રિવાજ છે.

સવારે લોભીઆને લઈને એએ એ અન્તઃગૃહી જોને આપ-
ણા લોકો અંતરગદ્ધી કહે છે તે કરવા નીકળ્યા.

તે બ્રાહ્મણે પ્રથમ હમને ગંગાજીમાં સ્નાન કરાવી પાંચ
ગણપતિનાં દર્શન કરાવ્યાં. મોદ, પ્રમોદ, સુમુખ, દુર્મુખ, અને

મળનાયક, એવા નામના એ પાંચ ગણપતિ છે. પ્રધી વિ-
શ્વેશ્વરનાં દર્શન કરી મુક્તિ મંડપમાં વિશ્રામ લઈને નિયમને મુ-
હણ કરીને પુનઃ મણિકર્ણિકાના તીર ઉપર જઈને ત્યાં સંકલ્પ-
પૂર્વક સ્નાન કરીને મૌન રાખી (ચુપા ચુપ) મણિકર્ણિકેશ્વરનું
પૂજન કર્યું અને પછી આગળ યાત્રા કરવા ચાલ્યા. એ યાત્રામાં
નીચે પ્રમાણે શિવજીનાં દર્શન છે. દરેક શિવજી ક્યાં ક્યાં તે લ-
ખતાં ઘણી જગા રોકાય તેથી-દ્રુત તેમનાં નામજ લખીએછીએ.

અન્તઃગૃહીનાદેવતાનાં નામ ક્રમથી લખ્યાં છે.

૧ મણિકર્ણિકેશ્વર, ૨ કમ્બલેશ્વર, ૩ અશ્વતરિશ્વ-
ર, ૪ વાસુકીશ્વર, ૫ પર્વતેશ્વર, ૬ ગંગેશ્વર, ૭ લક્ષ્મી-
તાલેવ, ૮ જરાસંધેશ્વર, ૯ સોમનાથ, ૧૦ દાસલેશ્વર,
૧૧ શુભટકેશ્વર, ૧૨ વરાહેશ્વર, ૧૩ બ્રહ્મેશ્વર, ૧૪ અ-
ગસ્તીશ્વર, ૧૫ કશ્યપેશ્વર, ૧૬ હરીકેશ્વર ૧૭ વૈવનાથ,
૧૮ દુવેશ્વર, ૧૯ ગોકર્ણેશ્વર, ૨૦ હાટકેશ્વર, ૨૧ અ-
સ્તિમુખેશ્વર, ૨૨ કીર્ત્તેશ્વર, ૨૩ ભારજીતેશ્વર, ૨૪
ચિત્રમુખેશ્વર, ૨૫ ચિત્રમંદેવ, ૨૬ મશુપતેશ્વર, ૨૭
પિતામહેશ્વર, ૨૮ કાલસોશ્વર, ૨૯ અન્દેશ્વર, ૩૦ વિ-
રેશ્વર, ૩૧ વિદેશ્વર, ૩૨ અગ્નિશ્વર, ૩૩ નાગેશ્વર,

૩૪ હુરિશ્ચંદ્રેશ્વર, ૩૫ ચિન્તામણીવિનાયક, ૩૬ સેના-
વિનાયક, ૩૭ સીમાવિનાયક ૩૮ કરુણેશ્વર, ૩૯ વસી-
ષ્ઠ વામદેવ, ૪૦ ત્રિસંધેશ્વર, ૪૧ વિશાલાક્ષિદેવિ, ૪૨
ધર્મેશ્વર, ૪૩ વિશ્વખાલુક, ૪૪ આશાવિનાયક, ૪૫ પ્ર-
દ્ધાદિત્ય, ૪૬ ચતુર્વેદેશ્વર, ૪૭ આલીશ્વર, ૪૮ મનઃપ્ર-
કામીશ્વર, ૪૯ ઈશાનેશ્વર, ૫૦ ચંડીચંડેશ્વર, ૫૧
ભવાનીશંકર, ૫૨ હુંદીરાજ, ૫૩ રાજરાજેશ્વર, ૫૪
લાંગલીશ્વર, ૫૫ નકુલીશ્વર, ૫૬ પરાનેશ્વર, ૫૭ પર-
દ્રવેશ્વર ૫૮ પ્રતિ શૃણેશ્વર, ૫૯ નિષ્કલંકેશ્વર, ૬૦ મા-
ઈંડેશ્વર, ૬૧ અપસ્વરેશ્વર, ૬૨ જ્ઞાનવાપિ, ત્યાં સ્નાનક-
રતું ૬૩ ગંગેશ્વર, ૬૪ નંદકેશ્વર, ૬૫ તારકેશ્વર, ૬૬
માહાકાલેશ્વર, ૬૭ હંડપાણેશ્વર, ૬૮ મહેશ્વર, ૬૯
મોક્ષેશ્વર, ૭૦ વીરભદ્રેશ્વર, ૭૧ અવિષ્કૃતેશ્વર, ૭૨
મોદ ગણપતિ, ૭૩ પ્રમોદ ગણપતિ, ૭૪ સુમુખા ગણ-
પતિ ૭૫ દુરમુખા ગણપતિ, ૭૬ ગણનાયક ગણપતિ,
૭૭ વિશ્વેશ્વર, ૭૮ અન્નપૂર્ણા માતા.

આ પ્રમાણે યાત્રા પૂર્ણ કરીને મંડપમાં હમને ખેસારી ની-
ચેના મંત્રો બોલાવી મૈત્ર ત્યાગ કરાવ્યું.—

તતોમૈનંવિમૃજ્યાયમન્ત્રમેનમુદીરયેત્ ॥ અન્તગૃહેસ્ય
યાત્રેયંયથાવધામવાકૃતા ॥ન્યુનાતિરિક્તયાશમ્બુઃપ્રા-
પ્રીયતામનયાવિમ્બુઃશ્રીતિમંત્રસમુચાર્યસળંબૈમુક્તિમંદલે ॥
વિશ્વમ્યયાયાતભવનંનિષ્પાપઃપુણ્યવાક્સરઃ ॥

અર્થ.—જે મેં અન્તર્ગ્રહી કરી તેમાં જે કાંઈ ન્યૂન વા અધિક તેનાથી સર્વવ્યાપી વિશ્વનાથ પ્રસન્ન થાઓ. આવો મંત્ર બણી હમને કટલી વાર મંડપમાં ખેસારીને મુકામપર આણ્યા તે વખતે બાર વાગ્યા હતા તેથી સાંજે ચોકમાં ફરવા શિવાય કાંઈ પણ કામ કરી શક્યા નહિ.

કાશી એ ખરેખરી શિવપુરી છે. આ ક્ષેત્રમાં યાત્રાનો અંત નથી તેમજ આ ક્ષેત્રનું માહાત્મ્ય પણ ધણું છે. એવું કહેવાય છે કે મરતી વખતે શ્રી વિશ્વનાથ આવીને મરનારના કાનમાં તારક મંત્ર મુકે છે તેથી મુક્ત થાય છે.

વળી આ કાશી ક્ષેત્ર દેવી ક્ષેત્ર છે તે વિશે પુરાણમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે.

નશિવેનવિનાશક્તિર્નશક્તિરહીતઃશિવઃ।

નાડનયોરંતરંકિંચિત્ત્વંદ્રચંદ્રિકયોશિવઃ॥

સનત્કુમાર સંહિતામાં કહેલું છે કે કાશીનો પ્રલયમાં પણ નાશ નથી.

કાશીત્રિશૂલનિલયાનિર્મલાલયવર્જિતા।

પુરાતનનિસાજન્યાપ્રલયેડપિનનશ્યતિ ॥

શ્રી કાશીપુરી વિશ્વેશ્વરના ત્રિશૂળ ઉપર છે ને નિર્મલા, નાશરહિતા પુરાતના, ને નહીં ઉત્પન્ન થવાવાળી છે તેથી તેનો પ્રલયમાં પણ નાશ નથી. તથા મત્સ્ય પુરાણમાં પણ એજ રીતે વર્ણન છે.

અવિમુક્તગુણાન્યક્તંદેવદાનવમાનવૈઃ ।

નશક્યન્તેપ્રમેયત્વાત્સ્વયંયત્રભવઃસ્થિતઃ ॥

વળી પદ્મપુરાણમાં કાશીનું પરિભાણ નીચે પ્રમાણે છે.

મધ્યમેશ્વરમારમ્યયાવેદહિલિવિઘ્નપમ્ ।

સૂત્રંસંસ્થાપ્યતદ્વિત્રુધ્રામયેમ્મંડલાકૃતિઃ॥

તત્રાયાજાયતેરેસ્વાતન્મધ્યેક્ષેત્રમુત્તમમ્ ।

કાશીત્રીયહિદુર્વેદાસ્તત્રમુક્તિઃપ્રતિષ્ઠિતા॥

મધ્યમેશ્વરને કેન્દ્ર (મધ્ય ગિન્દુ) માનીને ત્યાંથી દેહેલી વિનાયક પર્યન્ત એક સૂત્રને પકડીને ચારે દિશામાં ધ્રુમાવીએ ને તેથી જે ઘેરાવો થાય તે ઘેરાવાનીમાંહે ગોલાકાર ક્ષેત્ર થાય તેનું નામજ વેદમાં કાશી કરી કહેલું છે. અને ત્યાંજ મુક્તિ પ્રાપ્ત થાય છે. મધ્યમેશ્વર દેહેલી વિનાયકથી પાંચ કોસ છે.

આ ઉપરથી જાણવાનું એટલુંજ છે કે મધ્યમેશ્વરથી દેહેલી વિનાયક સુધીનું સૂત્ર જો ચારે તરફ ફેરવીએ તો કાશીની પ્રક્રમા ત્રીસ ગાઉ થાય છે. આ પ્રમાણે પહેલાંના લોકો કરતા હતા પણ હાલના વખતમાં ખેતાના સુખને વાસ્તે કેલલ વારાણસીની પ્રદક્ષિણાને પંચકોશી પ્રદક્ષિણા પુરાણના આધારથી કહીએ છીએ. કાશી ક્ષેત્ર તો ગંગાને પાર ધણે સુધી છે. કેમકે મધ્યમેશ્વરથી ગંગાજી ૦૧ કોસ પણ નથી. પણ વખતને અનુસરીને ગંગાજીના આ પારથીજ પચીસ કોસની પ્રદક્ષિણા કરામાં આવે છે. હમે પણ હાલના વખત પ્રમાણે આ પીછ પ્રદક્ષિણા કરી હતી.

કાશીમાં કેટલાક આપણા દેશના લોકો વૃદ્ધવસ્થા જોઈને રહે છે (કાશી વાસ કરે છે.) કાશીમાં સંન્યાસીની ઘણીજ વસ્તી છે ને તેમને રહેવાને ગંગા કીનારે મહોટા મઠ ખાંધેલા છે. તે મઠમાં યાત્રાળુને પણ ઉતરવા દે છે. આમાંના કેટલાક સંન્યાસી પરદેશથીજ કાશીવાસની લાલચે આવીને રહેલા છે,

કેમકે શાસ્ત્રમાં કાશીવાસ કર્યાનું ધણું જ ફળ લખેલું છે. જે રીતે કાશી રહસ્યમાં લખેલું છે કે—

અસારેલુસંસારસારમેતચતુષ્ટયમ્ ।

કાશ્યાવાસઃસતાંસંગોગજ્ઞાભઃશિવપૂજાનમ્ ॥ ૧ ॥

આ સંસારમાં વિચાર કરી જોઈએ છીએ તો ચારવાનાં સાર છે. એક તો કાશીમાં વાસ કરવો, બીજું સંતસમાગમ ત્રીજું ગંગાનું સ્નાન તથા ચોથું વિશ્વેશ્વરાદિ શિવનું પૂજન કરવું એજ મુખ્ય છે. વળી દૂર દેશમાં રહીને બ્રાહ્મણને કાશી વાસ કરાવ્યાનું ફળ પણ ધણું જ છે.

વારાણસ્યાંનિવસતાંયત્પુણ્યમુપજાયતે ।

તદેવસંવાસયિતુઃફલંભવાતિનાન્યથા ॥

હવે જે કોઈ પુરુષ કાશી વાસ કરવા વાળાને પીડા પહોચાડે છે ને તેનો કાશીવાસ છોડાવે છે તે દુષ્ટ પુરુષ પોતાના પિતરોને સાથે લઈને સદા સર્વદા ધોર નરકમાંજ વાસ કરેછે. કહ્યું છે કે—

યૈયેરૂદ્વેજિતોજાંતુસ્ત્યજેક્તાર્શીસુદુઃસ્થિતઃ

તેતેનરકજાલેષુપચ્યન્તેપિતૃભિઃસહ ॥

વળી કાશી રહસ્યમાં નીચે પ્રમાણે લખે છે.—

શિવાયતનલક્ષાણિવિશ્ણોરાયતનાનિચ ।

કૃતાનિતેનવિષ્ણેન્દ્રાઃસ્થાપિતોબ્રહ્મણોયદિ ॥

એકે લાખ શીવાલયોના બાંધવાથી તથા વિશ્ણુ મંદિરોના બાંધાવવાથી જે ફળ મળે છે તેટલું જળ એક બ્રાહ્મણને કાશી વાસ કરાવવાથી થાય છે.

આવા પવિત્ર ક્ષેત્રમાંથી મૃતિકા પણ આપણા દેશમાં ના

લાવવી. કાશીમાં માટીનાં રમકડાં ધણાંજ સરસ થાય છે તેમજ સસ્તાં પણ તેવાં મળે છે, તો પણ નીચેના સ્લોકના આધારે આપણા દેશમાં તે લાવી શકાતાં નથી. કાશી રહસ્યમાં લખેછે કે

કાશીતોમૃત્તિકાઽન્યત્રનેતુમિચ્છતિયઃપુમાન્ ।

કુલંવૈપતિતતસ્યરૌરવેચાઽતિભૈરવે ॥

હવે કોઇ માણસ કહેશે કે કાશીમાં વાસ કરવાથી ત્યાં અમારું સર્થ વાહાણું નહિં તેથી હમને એકલાને કેમ ગમે તો તે વિશે પદ્મપુરાણમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે.—

વિશ્વેશોજનકોત્યુમાચજ્ઞાનનીગંગાચમાતૃશ્વસા ।

દુંઢિભૈરવદંડપાણીસદૃશાજ્યેષ્ઠામમભ્રાતરઃ ॥

શ્રીકાશીમણિકર્ણિકોતિભાગિનીભાર્યામમેયંમતિઃ

સત્કર્માણિમુતાઃસદૈવસુખદાઃકાશ્યાંકુટુમ્બમમા ॥

અર્થ.—કાશીમાં શ્રી વિશ્વેશ્વરજી પિતા છે, શ્રી પાર્વતિ માતા છે, ગંગાજી માશી છે, વળી દુંઢીરાજ ગણપતી, કાલભૈરવ ને દંડપાણી એવા એવા મહોટા ભાઈઓ છે, શ્રી કાશી તથા મણિકર્ણિકા એ બે બેનો છે, પોતાની બુદ્ધિ એ ધણિઆણી છે, તથા કશીમાં રહી સત્કર્મ અને તેજ દીકરા છે; આ સિવાય બીજું કુટુંબ મોક્ષ આપી શકતું નથી—

વળી કાશી શબ્દના ઉચ્ચારનું ૫૧ સ્કંદ પુરાણમાં નીચે પ્રમાણે છે.

કાશીકાશીતિકાશીતીરસનાયદિસંસ્કૃતા ।

યસ્યકસ્યાંવિભૂયાચ્ચેત્સમુક્તોનાત્રસંશયઃ ॥

જે કોઇ કાશી કાશી ત્રણ વાર કહે છે તે જીવનમુક્ત થાયછે

વળી મણિકર્ણિકાના વિશે કાશીરહસ્યમાં નીચે પ્રમાણે ફળ લખ્યું છે.

સર્વતીર્થાવગાહાચ્ચયત્પુણ્યંસ્યાન્નૃણામિહ ।

તત્પુણ્યંકોટીગુણીતંમણિકર્ણ્યેકમજ્જનાત્

સકલ તીર્થમાં સ્નાન કરવાથી મનુષ્યને જે ફળ થાય છે તેને કોટી ગુણિત કરવાથી જે ફળ ઉત્પન્ન થાય તેટલું ૧૧ એક વાર શ્રી મણિકર્ણિકામાં સ્નાન કરવાથી થાય છે.

વળી સ્કંદપુરાણમાં લખ્યું છે કે જેણે એક વાર કાશીની યાત્રા કરી નથી તેને ૧૨ી જન્મ પ્રાપ્ત થાય છે.

કાશીવિશ્વેશ્વરંલિંગ્મૂજિતંનમિતંસ્તુતમ્ ।

નતસ્યવિદતેકૃત્યસંસૃતિર્નૈવજાયતે ॥

કાશીખંડના છઠ્ઠા અધ્યાયમાં નીચે પ્રમાણે યાત્રાવિધી લખી છે.—

પહેલાં કાશીમાં પ્રવેશ કરી દહેલીવિનાયકનું દર્શન કરી મણિકર્ણિકામાં સ્નાન કરવું ને તે વખતે પોતાના તમામ પિતૃનું નામ દેવું. પછીથી વિશ્વનાથના દર્શન કરવાં.

આ ક્ષેત્રમાં પિંડદાન કરવું પડે છે. પ્રથમ ગોર મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર લઈ જઈને ચક્રપુશ્કરણી કરી એક કુંડ છે તેમાં સ્નાન કરાવે છે. સ્નાન કરતી વખતે જે સંબંધીઓનું નામ દેવાય તો તેમને પુણ્યનો આઠમો હીસ્સો પ્રાપ્ત થાય છે. પછી ગંગા કીનારે ઉભા રાખીને નીચેનો શ્લોક બચાવી પ્રાયશ્ચિત્તનો સંકલ્પ કરાવે છે.

વિશ્વેશ્વરમાધવંદુર્લભંદુર્લભપાણિચમૈરવમ્ ।

વંદેકાશીંગુહાંગંગાભવાર્નિમણીકર્ણિકામ્ ॥

પછી હળમત કરાવવા સાર પોતાના માથા ઉપર હાથ મુકાવી નીચેનો શ્લોક ગોર બોલાવે છે.—

યાનિકાનિચપાપાનિબ્રહ્મહસાસમાનિચ ।

કેશાનશ્રિસતિષ્ઠન્તિતસ્માત્કેશાન્વપામ્યહમ ॥

આ મંત્ર ભણીને હળમત કરાવીએ ત્યાર પછી સ્નાન કરાવી પિંડદાન કરાવે છે. હમે પણ બધા એ પ્રમાણે કરી મુકામ પર આવ્યા. આ ક્ષેત્રમાં જોટલાં તીર્થનું વર્ણન કરીએ તેટલું ઓછું છે. સારાંશ કે તેનો પારજ નથી. આપણા દેશમાં જેમ આવણુ મહીનામાં મેજો ભરાય છે તેમજ આ શહેરમાં કેટલાક મહીનામાં યાત્રાઓ ભરાય છે તેમનાં નામ માહાત્મ્ય સાથે નીચે આપ્યાં છે.—

૧ કાશી ખંડના ૪૫ મા અધ્યાયે અનુસાર ચૈત્ર વદિ ૧ ને દિવસે **ચતુષ્ઠીયોગીની** (૧૪ જોગણીઓ) ની યાત્રા કરવી.

૨ કાશી ખંડના અધ્યાય ૭૭ ને અનુસાર ચૈત્ર વદિ ૧૪ ને દિવસે **કેદારેશ્વરની** યાત્રા. ગૌરીકુંડમાં સ્નાનકરી જંગાજીમાં સ્નાન કરી કેદારેશ્વરનાં દર્શન કરવાં.

૩ કાશી ખંડના અધ્યાય ૭૨ ને અનુસાર ચૈત્ર સુદ ૫૩ વાને વિદસે **નવદુર્ગા** ની યાત્રા કરવાથી નવ જન્મનાં પાપ જાય.

૪ કાશીખંડના અધ્યાય ૭૭ ને અનુસાર ચૈત્ર સુદ ૩ ને દિવસે **ચિત્રઘંટા** દેવીની યાત્રા.

* આ બધા પુનમીઆ મહીનાની ગણતરી છે.

૫ કાશીખંડના અધ્યાય ૪૯ ને અનુસાર ચૈત્ર સુદી ૪ ને દિવસે **મંજુલાગૌરી** ની યાત્રા કરવી.

૬ કાશીખંડના ૬૧ મા અધ્યાયને અનુસાર ચૈત્ર સુદી ૮ ને દિવસે **શ્રી અન્નપૂર્ણાજી** ની યાત્રા. આ દિવસે પ્રદક્ષિણા કરનારને પૃથ્વી પ્રદક્ષિણાનું ૫ળ મળે છે.

૭ કાશીખંડના અધ્યાય ૫૭ ને અનુસાર ચૈત્ર સુદ ૮ મે **મધ્યમેશ્વર** અને **મંદાકિની**ની યાત્રા તેમજ તે દહાડે **રામતીર્થ**ની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૫૭ ને અનુસાર ચૈત્ર સુદી ૧૩ ને દિવસે **કામેશ્વર**ની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૭૭ ને અનુસાર ચૈત્ર સુદી ૧૫ ને દિવસે **કેદારેશ્વર**ની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૭૫ ને અનુસાર વૈશાખ સુદી ત્રીજ ને દિવસે **ત્રિલોચનેશ્વર**ની યાત્રા.

કાશીખંડ અધ્યાય ૭૩ ને અનુસાર વૈશાખ સુદી ૧૪ ને દિવસે **મત્સ્યોદરી તીર્થ**માં સ્નાનની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૮૪ ના અનુસાર વૈશાખ સુદી ૧૫ ને દિવસે **ધીરતીર્થ**ની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૫૨ ને અનુસાર જ્યેષ્ઠ સુદી ૧ થી ૧૦ સુધી **ગંગાજીના દશાશ્વમેધ તીર્થ**માં સ્નાનની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૬૩ પ્રમાણે જ્યેષ્ઠ સુદી ૧૪ ને દિવસે **જ્યેષ્ઠેશ્વર**ની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૫૫ ને અનુસાર અષાઢ સુદી ૧૫ ને દિવસે **અષાઢેશ્વર**ની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૬૬ ને અનુસારે શ્રાવણ સુદ ૫ ને દિવસે વાસુકીતીર્થની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૬૫ ને અનુસાર શ્રાવણ સુદ ૧૪ ને દિવસે આદીમાહાદેવની યાત્રા.

કાશીખંડના અધ્યાય ૫૬ ને અનુસાર કારતક સુદી ૧૦ થી પુનમ સુધી પંચગંગાસ્નાનની યાત્રા.

આ પ્રમાણે યાત્રાઓ ભરાય છે.

કાશીખંડમાં તથા કાશીરહસ્યમાં નીચે પ્રમાણે યાત્રા કરવાનું લખેલું છે. જે બની શકે તો નિત્ય અન્તઃગૃહી કરવી પણ ના અને તો પ્રથમ મુક્તિ મંડપમાં જઈને આદિત્ય, દ્રૌપદી, વિષ્ણુ, દંડપાણી, અનેમહુસ્વર એ પાંચ દેવતાનાં દર્શન કરી હુંદીરાજ ગણપતિનું દર્શન કરવું. પછી જ્ઞાનવાપિ કુવાના પાણીએ સ્નાન કરી નંદિકેશ્વર, તારકેશ્વર, અને માહાંકાળેશ્વરનું દર્શન કરીને ૫રીથી દંડપાણિનું દર્શન કરવું પછીથી વિશ્વેશ્વરનું તથા અન્નપૂર્ણામાતાનું પૂજન કરવું. કાશીમાં કાલભૈરવ છે તેનાં દર્શન તો અવશ્ય રોજ કરવાં. જે આ પ્રમાણે પણ ના અને તો મણિકર્ણિકામાં સ્નાન કરી વિશ્વેશ્વરનું પૂજન તથા અન્નપૂર્ણા તથા હુંદીરાજ ગણપતિનાં દર્શન કરવાં. હુંદીરાજ કાશીના કોટવાલ કહેવાય છે. કાલભૈરવનાં દર્શન અવશ્ય કરવાં.

આ શિવાય એક દિવસે ગોર અમને અષ્ટભૈરવનાં દર્શન કરવા લાઇ ગયા. એ અષ્ટભૈરવનાં નામ નીચે પ્રમાણે છે.—

રુરુભૈરવ, ચંડભૈરવ, અસિતાંગભૈરવ, કપાલભૈરવ, ક્રોધનભૈરવ, ઉન્મત્તભૈરવ, સંહારભૈરવ, હીષણભૈરવ અને ભૂતભૈરવ.

આ શિવાય નીચે પ્રમાણે નવ દુર્ગાનાં દર્શન છે—

શૈલપુત્રીદુર્ગા, બ્રહ્મચારિણીદુર્ગા, ચિત્રધંટાદુર્ગા, કુ-
બ્ધાંડાખ્યાદુર્ગા, સ્કંદમાતાદુર્ગા, કાત્યાયનીદુર્ગા, કાલરા-
ત્રીદુર્ગા, માહાગૌરીદુર્ગા, અને સિદ્ધિદાદુર્ગા,

આ રીતે નવ દુર્ગાનાં દર્શન છે. આ દર્શન બનતા સુધી
અવશ્ય કરવાની જરૂર છે. દુર્ગારહસ્યમાં નીચે પ્રમાણે લખેલું છે—

યોનપૂજયતેનિલચંડિકામક્તવત્સલામ્ ।

મસ્મીકૃત્વાશુપુણ્યાનિનિર્દહેપરમેશ્વરીમ્ ॥

તસ્માનપૂજ્યમૂપાલપ્રસહંપરમેશ્વરી

મુક્તાભોગાન્યથાકામંદેવીસાયુજ્યમાપ્નુયાત્

આશિવાય કાશીરહસ્યના આધારે નીચે પ્રમાણે યાત્રાઓ છે.

**સપ્તપુરીનાદેવતાઓ, એકાદશ માહાશ્વર, અને ચ-
તુર્દશ માહાલીંગો.**

આ યાત્રાઓ દરેક માસમાં ૧૪ ને દિવસે જે કરે તેને
શિવલોક પ્રાપ્તિ થાય એવું કાશીખંડમાં લખેલું છે.

આ પ્રમાણે જુદી જુદી યાત્રાઓ છે તેના જુદાં જુદાંના-
મ લખવાથી ઘણું લખાણ થઇ જાય તેથી તે નથી લખ્યાં.

આ શિવાય ગુસાંઇજીનાં સાત મંદિરો છે, તેમાં મુકુંદરાય
જીના મંદિરમાં મુકુંદરાયજી બારેમાસ પારણે જુલે છે ને તેનાં દ-
ર્શન વૈશ્ણવને થાય છે.

હવે હમારે કાશીની પંચકોશી એટલે કાશીની પ્રક્રમા
કરવાની હતી, તેથી એક હોંશિયાર બ્રાહ્મણને સાથે લઈને હમે
નીકળ્યા. આ પંચકોશીની યાત્રા પચીસ ગાઉની છે. રસ્તો સડક-
નો બાંધેલો છે ને ત્રણ ત્રણ ગાઉને છોટે મહોટી મહોટી અકેકે

સુકામે ચાર ચાર પાંચ પાંચ વિશાળ ધર્મશાળાઓ બાંધેલી છે. કોઈ વાતે રહેતે અડચણ પડતી નથી. આ યાત્રા પગે ચાલીને કરવાની છે. અશક્ત માણસને કોળી મળે છે તેમ સડક ઉપર ગાડી પણ ચાલે છે. આ પંચકોશી યાત્રા કેટલાક માણસ આઠ દિવસે પૂરી કરે છે ને ઘણાખરા પાંચ દિવસમાં પૂરી કરે છે. હ-મે પણ પાંચ દિવસમાં કરેવાનો નક્કી વિચાર કરી સવારે નીકળ્યા. આ પંચકોશીમાં ચાલતાં જમણી બાજુ થુંકવું નહિ તેમ જ સડકને નીચે જમણી બાજુ ઉતરવું પણ નહિ એવો નિયમ કરવો પડે છે. ધર્મશાળાઓ પણ ડાબી બાજુએ બાંધેલી છે.

હમે પ્રથમ નીકળી સવારે પંચગંગામાં સ્નાન કરી વિશ્વ નાથનાં તથા અન્યાં તેટલાં બીજાં દર્શન કરી મણિકશ્લોકમાં સ્નાન કરી તથા લલીતાઘાટપર લલીતા દેવીનાં દર્શન કરી આગળ ચાલ્યા. કાશી શહેરનાં તમામ મુંદડાં આ લલીતાઘાટ ઉપર બાળવામાં આવે છે. આગળ દુરગામાતા આવ્યાં તેનું દર્શન કર્યું. દુરગામાતાની સ્તુતી નીચે પ્રમાણે.—

જય દુર્ગે મહા દેવિ જય કાશી નિવાસિની

ક્ષેત્ર વિઘ્ન હરે દેવિ પુનર્દર્શનમસ્તુતે ॥

ત્યાંથી આગળ કર્દમેશ્વરનાં દર્શન કર્યાં. અમે આ આખો દહાડો કર્દમેશ્વરમાં જ સુકામ રાખ્યો. રસ્તામાં બીજાં કેટલાંક દર્શન છે. કર્દમેશ્વરની સ્તુતીના સ્લોક.

કર્દમેશ મહાદેવકાશિવાશિજનાપ્રિય ।

સ્તત્પૂજનાન્મહાદેવપુનર્દર્શનમસ્તુતે ॥

બીજો દિવસે સવારે પૂજન કરી આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં

નાગનાથ, ભોલેશ્વર વગેરેનાં દર્શન કરતાં કરતાં ભોમચંડી મુકામે પહોંચી ત્યાંજ મુકામ કર્યો. અહિં ચંડીપાઠ વગરે કરાવવા પડે છે. ખીજે દિવસે સવારે ભોમચંડીની સ્તુતિ કરી આગળ ચાલ્યા.

શ્લોક.

ભોમચણ્ડિમ્ચંઢાનીમમવિઘ્નવિનાશય ।

નમસ્તેઽસ્તુગમિષ્યામિપુનર્દર્શનમસ્તુતે ॥

આ દહાડે રસ્તાનાં તીર્થનાં દર્શન કરતાં કરતાં રામેશ્વરમાં મુકામ કર્યો.

એથે દિવસે સવારે રામેશ્વરની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ કરી આગળ ચાલ્યા.

શ્રીરામેશ્વરરામેણપૂજિતસ્ત્વંસનાતન ।

આજ્ઞાંદેહિમહાભાગપુનર્દર્શનમસ્તુતે ॥

આ રામનાથ તીર્થમાં વરણા નદી વહે છે. એ નદી ઉપર પૂલ બાંધેલો છે તે ઉપર થઈને આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં શિવપુર ગામ આવે છે ત્યાં રેલગાડીની સડક ઉપર થઈને જવું થાય છે. આ ગામ મહોદુંડું શોભાયમાન છે. કેટલાક અહિં મુકામ કરે છે પણ હમે અહિં ના રોકાતાં આગળ કપિલધારાએ ગયા. શિવપુર મુકી આગળ જતાં ગામના થડમાં બે ત્રણ રસ્તા છે તેથી આ ઠેકાણે ભોમીઆની ધણી જરૂર પડે છે. કપીલધારામાં મહોટી મહોટી છ ધર્મશાળાઓ છે. અહિં એક વાર પિંડદાન કરવાથી આઠ વાર ગયામાં કર્યા બરાબર છે એવું વચન છે.

શ્લોક.

નરકેસ્થિતાશ્ચયેકેચિત્પિતરઃપ્રપિતામહાઃ
પિતૃલોકંતુગચ્છન્તિતસ્મિન્છાદ્યેકૃતેતુવૈ ॥
ગયાતોઽષ્ટગુણંપ્રોક્તંપુરાણાર્થાવશારદૈઃ

ખીજ દિવસે સવારે હમે જાહી વૃષભધ્વજ ની નીચે પ્રમાણે સ્તુતિ તથા દર્શન કરી આગળ ચાલ્યા.

શ્લોક.

વૃષભધ્વજદેવેશપિતૃણાંમુક્તિદાયક ।

આજ્ઞાદેહિમહાદેવપુનર્દર્શનમસ્તુતે ॥

આ પ્રમાણે સ્તુતિ કરી આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં કેટલાંક દર્શન કર્યા બાદ વરણુ ગંગાને ગંગાનો સંગમ થાય છે તેમાં સ્નાન કર્યું તથા આદિ કેશવનું પૂજન કર્યું. આ છેલા મુકામપરથી ચાલતી વખતે દરેક માણસ પોતાની પાસે જવ સાથે રાખે છે તે ઝાળીમાં લઈને એક એક દાણો રસ્તે વેરવે શરૂ કરે છે. રસ્તાની કેટલીક યાત્રાઓ કરતા આખરે અમે પંચગંગા ઉપર આવ્યા. ધાટ ઉપર શ્રી ચિંદુ માધવનાં દર્શન કરી આગળ મં-

જ્જલાગૌરી નું પૂજન કરી સિદ્ધિવિનાયક નું પૂજન કર્યું.

ત્યાંથી આગળ ધાટપરનાં કેટલાંક દર્શન કરી તથા વિશ્વનાથ અને અન્નપૂર્ણાનાં દર્શન કરી મુકામપર આવ્યા. એ રીતે પંચકોશીની યાત્રા છે.

આ કાશી શહેર પવિત્રાર્થને વાસ્તે વખાણવા લાયક છે. ખીજ તીર્થના રહેવાશોઓને તે તીર્થ ઉપર કાંઈ પણ ભાવ હો-

તો નથી તેમ આ શહેરમાં નથી, પણ બધાને ધર્મ ઉપર સારો ભાવ છે. એક બીજાનું એકું હોય તેને આ શહેરના લોકો અડતા નથી. પોતપોતાની શાંતિ વગર બીજી શાંતિવાળા સાથે બાણા વહેવાર પણ નથી.

આ શહેરમાં સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ છે તેમજ વિદ્યાબ્યાસ પણ ધણો છે. બ્રાહ્મણ વર્ગમાં ભાગ્યેજ કોઈ અભણ હશે. લોકો સ્વભાવે મિલ્લનસાર તથા શીળા છે. બોલી હિંદુસ્તાની ચાલે છે.

અહિં ત્રાંબા પીતળનાં વાસણુ વગેરે ઘાટ વખાણવા લાયક થાય છે. દરેક યાત્રાળુ આ ગામના લોટા વગેરે વાસણુ પોતાને દેશ લાવે છે.

ઝનેરાતમાં ખોટા મણાઓ તથા તરમરીઓ વગેરે સારાં ધડેલાં મળે છે. કારીગરોની વસ્તી વધારે છે. કસબનું કામ ધણું વખાણવા લાયક થાય છે. સોના રૂપાના બહુજ ઝીણા અને લાંબા તાર આ શહેરના કારીગર કરી શકે છે. જે મુજબ આ શહેર ખારીક કાપડને વાસ્તે ધણું પ્રખ્યાત છે, તે મુજબજ આ શહેરમાં માલ બને છે. બારે કીંમતની સાડીઓ તથા દુપટા આ શહેરના વખાણાય છે. રેશમી પિતાંબર શ્રેષ્ઠ થાય છે. ઘોતીન્નેટાનો વણાટ સારો થાય છે પણ તે અમદાવાદી તથા નાગપુરીથી ઉતરતા બને છે. ગર્ભસ્તુતર હીમર આ શહેર જેવો બીજે થતો નથી. આ શહેરનું તમામ કાપડ બનારસીના નામથી ઓળખાય છે. હળરો રૂપીયાનો માલ પ્રદેશ ચઢે છે. આ દેશના અનાજમાં મીઠાશ વધારે છે. અહિં ધીનો તોલ નેવુ રૂપીઆભારનો ચાલે છે તેને નીરાંજની તોલ કહે છે. ત્રાંબા પીતળનો તોલ બોતેર ભારના શેરનો છે. બાકી બધી જણુશ ૮૦ ભારથી વેચાય છે. વસ્તી બીંચ શાંતિની વધારે છે.

આ શહેરની જાજર વગેરેની તમામ ગંદકી મટરને માર્ગે ગંગાજીમાં જાય છે. ગંગા કીનારે મહોટાં મહોટાં મકાન આવી રહેલાં છે. ખાવાની તમાકુને સુધારી મશાલાદાર ગોળાઓ તથા ખુરાનપરની માફક પીવાની ગડાકુ જેને ખંબીરો કહે છે તે સરસ થાય છે.

ખાવાનાં પાન ખે જાતનાં વપરાય છે “ સાચી ” ને “ ખંગલા ” તેમાં સાચી ઉત્તમ છે. હલવાઈની કારીગરી ઉત્તમ છે. તરેહ તરેહનાં પકવાન જે આપણા દેશીઓએ જોયાં પણ નાહોય તેવાં સુધડાઈથી બનાવે છે. આપણા કંદોઈની દુકાનો પેઠે અહિં બોળાવાડો બિલકુલ નથી. તેમાં પણ ફરાળીની દુકાનો તો વ્યુદીજ છે.

માનમંદિરમાં જ્યોતિષશાસ્ત્ર સમ્યન્ધીના ધણા યંત્રો જોવા લાયક છે. ધણા યુરોપીયનો એ યંત્રો જોવા આવે છે.

કાશીમાં ઈંગ્રેજી તથા સંસ્કૃત પાઠશાળાઓ છે. ધણા પરદેશી લોકો અહિં સંસ્કૃત બાપાનો અભ્યાસ કરવા આવે છે.

ખિન્દુમાધવનું મંદિર તોડી ચીરંગજેખ બાદશાહે ખંધાવેલી મહોટી મસીદ પંચગંગાને કીનારે છે. આ મસીદના જિંઆ મીનારાપર ચઢેથી શહેરની બરાબર શોભા દેખાય છે. કાશીને સામેપારના ગંગાના કીનારાને ગંધાક્ષેત્ર કહે છે. ત્યાંથી ત્રણમૈલ પર રામનગર કરી ગામ છે તેમાં કાશીનો પદ્મસ્થ રાજા રહે છે. આ ગામને રામનગર કહે છે. ત્યાં વાહાણમાં બેસીને જવાય છે. રસ્તે ગંગા કીનારે મહોટા મહોટા મઠ તથા અખાડાનાં વિશાળ મકાનો છે તેમાં સઉથી મહોટો નિરંજની અખાડો છે. રામનગરમાં નવરાત્રીમાં રામલીલા ત્યાંના બ્રાહ્મણ વખાણુવા લાયક કરે છે. આ ગામનાં ખારેડી બોર ધણાં વખાણાય છે. કાશીમાં પણ બોર

સારાં થાય છે પણ આ ગામમાં તેથી પણ ઔષ્ઠ થાય છે. ગામ-
માં ગંગા કીનારે કિલ્લો છે તેમાં માહાદેવજીનાં દર્શન છે. તળાવ
કીનારે દેવીનું મંદિર છે. આ શિવાય કેટલાંક મકાનો તથા મં-
દિરો છે પણ બધાંનું વર્ણન કરે પાર ન આવે. આ યાત્રા પૂર્ણ
કરી હમારે આગળ જવા વિચાર હતો. અહિંથી બીજી યાત્રા ગ-
યાજીની છે. નીકળવાને દહાડે ગોરે ધરમાં ધૃતશ્રાદ્ધ કરાવ્યું. સા-
ન્ન પ્રમાણે તો આ શ્રાદ્ધ કરી ભગવાં લૂગડાં પહેરીને પગ રસ્તે
ગયાજી સાઠ ગાઉ છે ત્યાં ચાલીને જહું જોઈએ, પણ હાલ તો વ-
ચ્છનો એક છેડો ગેરૂથી ગોર રંગી આપે છે. ધૃત શ્રાદ્ધ કર્યા પ-
છી કાશીમાં રહેવાય નહિં તેથી તરતજ અમે નીચે પ્રમાણે કે-
શવની પ્રાર્થના કરી ચાલ્યા.

જયકેશવદેવેશજયકાશીમિયાઃચ્યુત ।

કાશીપ્રાપયદેવેશદેહિવાસંજનાર્દનઃ ॥

અમારે ગંગાને સામેપારથી મુસાફરી હતી તેથી હમે ગં-
ગાજી ઊતરી સ્ટેશન પર ગયા.

અહિંથી આગગાડીમાં બેસી આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં મુ-
ગલસરાનું સ્ટેશન આવ્યું ત્યાં ઊતરી અહલપાદથી કલકત્તે જ-
વાની ગાડી ઉભી હતી તેમાં બેઠા. થોડીવારે ગાડી આગળ ચા-
લી. અમારે ગયાજી જવું હતું તેથી હમે અહિંથી બાંકીપુરની
ટીકીટ લીધી હતી. રસ્તામાં દીનાપુર તથા બક્ષર કરી બે મહો-
ટાં શહેર આવે છે, પણ કાંઈ પણ પ્રખ્યાતી તેમજ યાત્રાનું સ્થ-
ળ ના હોવાથી હમે ત્યાં ન ઉતરતાં રાત્રે આઠ વાગે બાંકીપુર
ઊતર્યા. સ્ટેશનથી રેલગાડીની શાખા ગયાજી તરફ જાય છે. આ
મુકામ પર મહોટી ધર્મશાળા છે, તેમજ ઘણી સરવડ છે તેથી

કોઈ યાત્રાળુને હરકત પડતી નથી. તેમજ ગયાળમાં શામલાલ વિઠલ વગેરે કટલાક ગોર કે જેને ત્યાં ત્રણ ત્રણસેં ગુમાસ્તા છે તે લોકો આપણા દેશમાં ગામે ગામ રહે છે તેમાંના કોઈપણ યાત્રાળુ સાથે હોયછેજ; ને કદાપિ ગરીબ યાત્રાળુ સાથે ના હોય તોપણ આ મુકામેથી તો ભાગ્યેજ કોઈ યાત્રાળુ ગોરના નોકર વગર ગયામાં પ્રવેશ કરી શકે; આથી કરીને આ યાત્રામાં કોઈ પણ રીતની હરકત પડતી નથી. અમારી સાથેનો શામલાલ વિઠલનો રામલાલ કરી એક નોકર અમદાવાદથીજ આવેલો હતો. આ નોકરો રસ્તામાં ઘણીજ ખરદાસ રાખે છે; પગાર આપી રાખેલા નોકર કરતાં પણ તેઓ વધારે મરજી ઉઠાવે છે.

ખીજે દહાડે સવારે ઉઠી રેલગાડીમાં સવાર થયા. બાંકીપુરથી બાર મૈલપર પુનઃપુના નદી આવી. આ સ્ટેશનનું નામ પણ પુનઃપુના છે. અમારે આ સ્ટેશને ઉતરવું પડ્યું, કેમકે ગયાળનું પ્રથમ શ્રાદ્ધ અહિં થાય છે. અમે ઉતર્યા કે તરતજ ગોરનો નોકર તેના શેઠના પગારદાર શુકલને ખોલાવી લાવ્યો. પછી સંકલ્પ કરાવી અમને હજમતની આગ્રા આપી. ખરેખરા પાડામુડી-આ હજમ કાને સાંભળ્યા હતા તે આ રીતે નજરે જાયા. કોઈ પણ સમ્પત્તિ માણસ આવા હજમ પાસે હજમત કરાવતાં આંખમાં આંસુ લાવ્યા વગર ભાગ્યે રહે. નાઈલાને મારે પણ આ ઠેકાણે હજમત કરાવવી પડી, કેમકે ગયાળમાં હજમત કરાવવાની શાસ્ત્રમાં (નિર્ણયસિંધુ વગેરેમાં) આવશ્યકતા બતાવીછે.

મુળ્હનંચોપવાસંચસર્વતીર્થેષયંવિધિઃ ।

વર્જયિતાકુરુક્ષેત્રંવિશાલાંવિરજાંગયાં ॥

શ્રાદ્ધ કરી સાંજના બીજી ગાડીમાં ખેસી આગળ આદ્યા

તે રાતના આઠ વાગે ગયા પહોંચ્યા. અહિં અમને ગોરના નોકરે તેના શેઠના મેદીબાગ નામના મકાનમાં ફેટલાક ઓરડા બાંધેલા છે ત્યાં લઈ જઈ મુકામ આપ્યો. અહિં ઉતરવાને બધી રીતનું સુખ છે. મકાનના પાછળ મહોટો કાળા પથ્થરનો પાંદડ છે.

બીજે દિવસે સવારે અમારી સાથે ગોરનો જે નોકર હતો તે એક બ્રાહ્મણને તેડી લાવ્યો. આ બ્રાહ્મણ પણ ગોરનો નોકર હતો. પછી અમને બધાને ફલગુ નદીના કીનારાપર લઈ ગયો. આ શહેર ફલગુ નદીના કીનારા ઉપરજ આવી રહેલું છે. અમે થોડીવાર નદીની રેતમાં બેઠા એટલામાં મીઆનામાં બેશીને ગોર વીસ પચીસ સીપાઈ લઈને આવ્યા. અમે બધાએ નાજિએર તથા શકિત પ્રમાણે ભેટ મુકી તે લઈને ગોરે અમને શ્રાદ્ધ કરાવવાની આજ્ઞા આપી અને ત્યાંથી ચાલી ગયા. પછી સોંપેલા બ્રાહ્મણે અમને શ્રાદ્ધ કરાવ્યું. એકજ ટોળામાં ગમે તેટલા માણસ હોય તે બધાને સાથે બેસારી એક બ્રાહ્મણ શ્રાદ્ધ કરાવેછે. શ્રાદ્ધ કરાવતાં દશ મિનિટ લાગે છે. શ્રાદ્ધ થઈ રહ્યું એટલે બ્રાહ્મણ ઉભો થયો ને જોડે આવેલો નોકર અમારા મુકેલાં સોપારી પૈસા વીણી લેવા લાગ્યો. એ સર્વ ભેગું કરીને તે શેઠને ઘેર લઈ જાય છે. શ્રાદ્ધ કરાવનારને ફક્ત પગારજ મળેછે. પછી બધા ઉતારાપર આવ્યા. સાંજરે ગોરનો એક મુખ્ય નોકર આવી હમને બધાને ભેગા કરી નીચે પ્રમાણે સમજાવત આપી ગયો.

ગયાજીમાં શ્રાદ્ધ ત્રણ પ્રકારનાં થાય છે:—એટલે પા, અડધું, તથા આખું. આખું શ્રાદ્ધ કરનારને ૩૬ જગા ઉપર શ્રાદ્ધ કરવું પડેછે; અડધાવાળાને ૩૦ જગાએ, ને પા વાળાને ત્રણજ જગા-એ શ્રાદ્ધ કરવું પડેછે. તેના પ્રમાણમાં દક્ષણા પણ વધારે ઓછી

આપવી પડશે. આ પ્રમાણે કહી હમારો દરેકનો મત લખી ગયો. પછી એક બ્રાહ્મણને અમારી જોડે આવી લખેલા કાગળ પ્રમાણે શ્રાદ્ધ કરાવવા આજ્ઞા કરી. પછી અમારી સાથેનો ગોરનો નોકર લોટવાળાને ત્યાંથી જવનો લોટ લાવ્યો. બધું કરીને બધાં શ્રાદ્ધ સાત દિવસમાં પૂરાં થાય છે ત્યાં સુધી લોટ લોટવાળો આપે છે. આખું શ્રાદ્ધ કરનાર પાસેથી તે એક રૂપીઆ તથા એકા વાળા પાસેથી તેના વરાડે પૈસા લે છે. આમાંના અડધા પૈસા ગોર ખાઈ જાય છે, થોડા ગોરનો નોકર લે છે, ને બાકી વધેલું લોટવાળાને મળે છે. રોજને વાસ્તે અડધા શેરને આશરે લોટ આપે છે. પછી તેની કણુક બંધાવી તે દહાડે જોટલાં શ્રાદ્ધ કરવાનાં હોય તેટલા ગોળા તેમાંથી વળાવે ને એક શ્રાદ્ધે એક ગોળો વપરાવી પૂરા કરી આપે છે.

બીજે દહાડે સવારે પા શિવાયના અડધું તથા આખું શ્રાદ્ધ કરનારને લઈને તે નિમેલો બ્રાહ્મણ તથા ગોરનો નોકર ગામ બહાર થોડે છેટે એક કુંડપર અમને તેડી ગયા. ત્યાં શ્રાદ્ધ કરાવી બીજી ચાર જગાએ ફેરવી ચાર શ્રાદ્ધ કરાવ્યાં અને પછી મુકામે લાવ્યા.

ત્રીજે દહાડે તેજ પ્રમાણે બીજાને ઉતારે મુકી એકલા આ આ શ્રાદ્ધવાળાને ગામથી બે મૈલપર બે નજીક નજીક પાહાડ છે જ્યાં એકને પ્રેતસક્ષા તથા બીજાને રામસક્ષા કહે છે ત્યાં તેડી ગયા. અહિં બે શ્રાદ્ધ કરાવ્યાં તથા ત્રણ નીચે કરાવી ઘેર લાવ્યા.

ચોથે દહાડે સવારે પા બગેરે બધાં શ્રાદ્ધ કરનારને પ્રહરુને સામેપાર જ્યાં સીતાજીએ દશરથ રાજાને હાથોહાથ વેળુનો પિંડ આપ્યો હતો ત્યાં તથા તેની નજીક બીજે ઠેકાણે મળી ત્રણ શ્રાદ્ધ કરાવી ઘેર આણ્યા. તેજ પ્રમાણે પાંચમે દહાડે ગામથી થોડોથોડો

છેટે લઘ જઘ શ્રાદ્ધ કરાવ્યાં. છટે દહાડે જ્યાં ગજધરનું પગલું છે ત્યાં લઘ ગયા. અહિં પંદર શ્રાદ્ધ એક જગા ઉપર બેસારીને કરાવ્યા બાદ એક શ્રાદ્ધ પગલા આગળ કરાવ્યું. આ વખતે પાવાળા પશુ હતા. પાવાળાને એક પહેલું ફલચુ ઉપર, પછી અહિં પગલા આગળ, તથા છેલ્લું અખેવડ આગળ કરાવે છે. આપણે શ્રાદ્ધ કરી ઉભા થઈએ કે આસપાસના ભીખારી લોક પિંડ ઉપાડી લેછે ને તેને સુકવી લોટ કરીને ખાય છે. રસ્તે ચાલતાં આ ગામમાં ઠેર ઠેર આવું જોવામાં આવે છે. છેલ્લે દહાડે અમને સવારે ગામ નજીક એક તળાવપર બે શ્રાદ્ધ કરાવી એક કોટખંધ મકાન જેની અંદર અખેવડ છે ત્યાં લઈ ગયા. કોટના દરવાજાના થડમાં એક હક્કદાર ગયાવાળા બ્રાહ્મણ ઉભો રહેછે તે માથા દીઠ અડધો આનો કર લઈને અંદર જવા દેછે. અમને અંદર લઈ જઈને વડ આગળ એક શ્રાદ્ધ કરાવ્યું. ગમે તે એક જાતનું શાક બાર વરસ ના ખાવું એવો નિયમ અહિં આપણા લોક પોતાની મેળે કરે છે, બાકી એમ કરવાને કોઈ જરૂર પાડતું નથી. હમે થોડી વાર બેઠા એટલામાં ગોર વીસ પચીસ શિપાઈ લઈને આવ્યા તેમને ઊંચા આસનપર પધરાવ્યા. પછી હમને બધાને હાથ જોડી સામા ઉભા રાખ્યા ને અકેકો ફુલનો હાર હમારા હાથમાં નાખી હમારા હાથ બાંધ્યા. પછી એક પછી એકનો આંક નક્કી કરવા માંડ્યો. જેમ જેમ નક્કી થાય તેમ તેમ પાસે ઉભેલો ગુમાસ્તો કાગળમાં નામ લખતો જય એટલે ગોર હાથમાંથી ફુલનો હાર ગળામાં નાખી ખરડો થાયડે છે ને નીચે પ્રમાણે આશીર્વાદ દેછે.

ધનવાનપુત્રવાનસદાકલ્યાણ ॥

જ્યારે બધાનું નક્કી થઈ રહ્યું એટલે ગયાનો ડંડ એવા નામથી ફરી માગણી કરી. આ વાતથી તદન અજાણપણાને લીધે પહેલેથી આ રકમનો સમાસ રાખેલો નહિં તેથી આ વખતે ઘણા જણ ગભરાયા, કેમકે પોતાની શ્રદ્ધા પ્રમાણે સૌ ખોલેલા હતા. માટે યાત્રાળુએ વિચારીને પાછળનો સમાસ રાખીને પહેલી રકમ ખોલવી. આંકડા નક્કી કરી હમને રજા આપી. ઘેર આવી હમે શહેર જોવા ગયા. આ શહેરમાં શ્રાદ્ધ સિવાય ખીજી કંઈ યાત્રા નથી. ગામ મહોદું છે છતાં કાંઈ પણ ઉજળામાણુ લાભતી નથી. અહિંના લોક પ્રપંચી વધારે છે ને પરદેશીને ઠગવામાં ઘણા હોંશિયાર છે. ગામમાં પથ્થરનાં વાસણ તથા હુકકા વગેરે તરેહ તરેહનો સામાન રસ્તો મળે છે, તેમજ નેતરની ગુંથ-ણીની કારીગરી પણ વિશેષ માલમ પડે છે. શહેર જોતાં જોતાં હમે ગોરને ઘેર ગયા. ત્યાં ગોર એક સુંદર ઓરડામાં ખીરાજોલા હતા. હમે દરેકે એક પછી એક કરેલા રૂપૈઆ આપવા માંડ્યા તેમ ગોરે અમને અકેકું પથ્થરનું પગલું તથા બે પેંડા પ્રસાદ આપ્યો. પછી નામું લખાવી લીધું. કદાપિ કોઈ યાત્રાળુને રૂપૈઆનો ખપ હોય તો અહિંના ગોર ધીરે છે. ગોરની આજ્ઞા લઈ હમે મુકામપર આવ્યા. સવારે અમારી સાથે ગોરનો જે નોકર આવ્યો હતો તેની વિદાયગીરી કરીને હમે બાંકીપુર તરફ ચાલ્યા. દશ વાગતાં ત્યાં પહોંચ્યા કે તરતજ ગાડી બદલી કલકત્તા તરફ આગળ ચાલ્યા. રસ્તામાં બાંકીપુરથી પહેલું સ્ટેશન પટણાનું આવ્યું ત્યાં હમે ઉતરી. શહેરની બાંધણી ઘણી વખાણવા લાયક નથી. જનર દુટક દુટક ત્રણ ગાંઝી સુધી લંબાઈતો છે. ગામથી થોડે દૂર ગલકી નદી વહે છે. એવું કહેવાય છે કે આ નદીમાંથી શર્ણગ્રામ નીકળે છે. આ નદીમાં રનાન

કરી બનર જોઇ મુકામપર આવ્યા ને તે દહાડે ત્યાં રહી ખીજે દહાડે રેલગાડીમાં બેસી આગળ ચાલ્યા. હવે અમારે રસ્તામાં ઝડખાંડી વૈજનાથની યાત્રા કરવાની હતી, તેથી વૈજનાથની ટીકીટ લીધી. પાછલી રાતના બેઠા હતા તે સવારના દસ વાગ્યાને સુમારે ઉતર્યા. સ્ટેશનથી વૈજનાથ ત્રણ ગાઉ દૂર છે. રસ્તે ધણીજ ઝાડી છે તેમજ રસ્તે પણ પથ્થરનો છે. આ રસ્તે પાકી સડક બાંધેલી છે. સ્ટેશન ઉપર બળદ ગાડીઓ બાડે મળે છે તેમાં બેસી હમે ગામમાં ગયા. ગામમાં એક મહોટા તળાવને કિનારે મહોટી ધર્મશાળા છે, તેમાં મુકામ કર્યો. આ તીર્થમાં પણ ગોર લોક હોય છે. અહિં ચારે વર્ણના લોક મચ્છાહારી છે. પાસેના તળાવમાં સ્નાન કરાવી માહાદેવના દહેરામાં દર્શન કરાવવા લઇ ગયા. માહાદેવજીનું મહોટું દહેરું છે. માહાદેવજી પાછળ એક કુંડ છે. એવું કહેવાય છે કે એ કુંડ રાવણના પેસાબથી બરેલો છે. એ વિશે નીચે પ્રમાણે દંતકથા ચાલે છે.—

રાવણે તપ કરી માહાદેવજીએ લંકામાં પધારવાનું તેમની પાસેથી વચન લીધું. આ વાત વીજણને માલમ પડી ત્યારે તેમણે માહાદેવજીને ઠપકો દીધો કે જો તમે લંકામાં પધારશો તો રાવણુ મરવાનો નથી. એમ કહી વિજણ અંતરધ્યાન થયા. થોડી વારે રાવણુ માહાદેવજીને તેડવા આવ્યો, તે વખતે માહાદેવજીએ તેને કહ્યું કે હું તારી સાથે આવું તો ખરો પણ જો તું મને રસ્તામાં મુકે તો હું ત્યાંજ રહું. આ વાત રાવણે કપ્પુલ કરી. બાદ પાર્વતિજીએ રાવણને ચર્ણામૃત આપ્યું તેમાં સમુદ્ર મુક્યો. આચમન લઇ રાવણે માહાદેવજીને લઈને ચાલવા માંડ્યું. થોડે દૂરે ગયા એટલે રાવણને લઘુશંકા કરવાની ઇચ્છા થઈ. આ વખતે વિજણ એક વૃદ્ધ બ્રાહ્મણનું રૂપ લઇને ત્યાં આવ્યા, તેને

રાવણે માહાદેવજી ઉપાડી રાખવા કહ્યું, ત્યારે તે બોલ્યા કે હું ઉપાડું તો ખરો પણ ઝાઝી વાર થાય તો મુકી દઈશ. રાવણે તે કબુલ કરી માહાદેવજી તેમને આપ્યા. ધણી વાર થઈ પણ રાવણની લલ્લુશંકાનો અંત આવ્યો નહિં કેમકે પાર્વતીજીએ આચમનમાં સમુદ્ર મુકેલો હતો. પેલો પ્રાણી કહે કે ઉઠ ઉઠ એમ કહી માહાદેવજીને બોંયપર પધરાવ્યા. થોડી વારે રાવણ જીઠી માહાદેવજીને કહે કે ઉઠો, ત્યારે માહાદેવજીએ કહ્યું કે તારી કબુલાત પ્રમાણે તું મને હવે ઉઠાડી ના શકે. પછી રાવણને રીસ ચઢી તેથી હાથનો અંગુઠો માહાદેવજી ઉપર દાબ્યો, ને ચોટયો રહે એમ કહી ચાલ્યો ગયો. હાલ પણ માહાદેવજી ઉપર ખાડો પડેલો છે. આ માહાદેવ બાર જ્યોતિર્લિંગમાં ગણાય છે. પાસે કુંડ છે તે રાવણના પેસાબનો છે. ગામમાં બજાર સારો છે. દહીં ધણુંજ સરસ તથા પવિત્ર થાય છે. તેમજ બજારમાં હરડે ધણી મળે છે. એક પૈસાની સાધારણ કદની ચારથી સાત આઠ સુધી મળે છે.

અહિંની યાત્રા પૂર્ણ કરી હમારે હવે જગન્નાથજી જવું હતું. કેટલાક કલકત્તે થઈને આગબોટને રસ્તે જગન્નાથજી જાય છે અને કેટલાક રાણીગંજ થઈને બળદ ગાડીને રસ્તે જાય છે. અમે કોઈ દહાડો આગબોટનો રસ્તો જોયેલો નહિ તેથી તે રસ્તે ધાસ્તીને લીધે ના જતાં રાણીગંજ ઉતર્યા.

રાણીગંજના સ્ટેશન નજીક ધર્મશાળા તથા બજાર છે. શહેર બપોરનાર બજારવાળું છે. યુરોપીઅનની વસ્તી વધારે છે. અહિંથી જગન્નાથના પંડયાના ગુમાસ્તા મળે છે શહેરની નજીક કોયલાની ખાણ છે તેમાંથી દર વરસે ૬૦૦૦૦૦ ટન કોલસો નીકળે છે. અહિંથી પાકી સડકને રસ્તે જગન્નાથ ૨૦૦ મૈલ છે. રસ્તો સારો છે ને ત્રણ ત્રણ ગાઉ ઉપર સડકની બે બાજુએ ઉ

તરવાને મુકામ છે. આ રસ્તે વળાવાની જરૂર પડતી નથી. બ-
ળદગાડીઓ બે જતની બાડે મળેછે; પાછળથી ખુફી હોય તેને
'બંગાળી' કહે છે તથા આગળથી ચઢવાનું તથા પાછળથી બંધ
હોયછે તેને 'હુડીઆ' કહેછે. આ ગાડીમાં પાંચ સવારી બેસારેછે.
બાકુ ૨૦૦ મૈલનું આખી ગાડીનું આદથી બાર રૂપિયા સુધી
છત પ્રમાણે બેસે છે. આ રસ્તે ધણીજ મહોટી નદીઓ ઉતરવી
પડે છે ને તે ઉપર પુલ બાંધેલા નથી; તે શિવાય કોઈપણ જ-
તની અડચણ નથી. રસ્તા વાસ્તે કેટલુંક સીધું સામાન રાણી-
ગંજમાંથી લેવું પડેછે. એક દિવસ રહી સર્વ સામાન બેગો કરી
બીજે દિવસે સવારે રાણીગંજ છોડી સડકને રસ્તે અમે આગળ
આયા.

રાણીગંજથી ચાર ગાઉ ઉપર એક નદી ઉતરી ત્યાંથી બે
ગાઉ આગળ ચાલી ચટ્ટીમાં મુકામ કર્યો. આ રસ્તે સડકને બે
બાજુ ઉપર ત્રણ ત્રણ ગાઉને અંતરે મોદીખાનાની દુકાનો તથા
ચટ્ટીઓ છે. આ પહેલો દહાડો હોવાથી સઘળાઓએ આખો દહા-
ડો અહિંજ ગાળ્યો. આસપાસ ઝાડીવાળી સારી સડકને લીધે
તાજાં પાણી હોવાથી આ રસ્તે ઘણા આરામવાળી અમારી મુ-
સાફરી લાગી. શિયાળા શિવાય બીજી મોસમમાં આ દેશ મુસા-
ફરી કરવા લાયક નથી, કેમકે આ દેશમાં સ્ત્રીઓને તેલ તથા
હળદર ચોળીને તળાવમાં નાહાવાનો ચાલ છે તેથી ચોમાસુ ગયે
જેમ દહાડા જાય છે તેમ પાણી બગડતું જાય છે ને એ પાણી
પીવામાં લેવું પડેછે તેથી રોગ થાય છે. આ દેશમાં આપણા દે-

* રસ્તે દુકાનદારોએ નાહાના નાહાના મુકામ મુસાફરોને
બાડે આપવા કર્યું હોય છે તેમાં રાત્રે ઉતરવાનું થાય તેને ચટ્ટી
કહે છે.

સની માફકજ ત્રણે રત્ન સરખી છે. અહિં જ્યાં જોઇએ ત્યાં પાણીના ખાડા નજરે આવેછે. નાહાના ગામડામાં પણ ધર પછવાડે ખાડા હોયછે તેમાં પાણી ભરી રાખેછે ને દરરોજ સવારે જ્યાં જોઈએ ત્યાં દશ વરસનાં છોકરાંથી માંડી મહોટા સુધ્યાંત એ ખાડાનાં પાણીમાં સાંછલાં વિણતાં નજરે પડે છે તેગજ બજારમાં જ્યાં જોઈએ ત્યાં માછલાંના ટોપલા ભરેલા દેખાય છે. આપણા દેશના હિંદુને આ દેખાવથી બેચેની ઉપજ્યા વગર રહેતી નથી.

પહેલા મુકામથી ચાર દહાડા સુધી અમારી મુસાફરીમાં સડકની બે બાજુ ઉપર સાગની અથાગ ઝાડી સિવાય બીજું કંઈ નહોતું.

પાંચમે દહાડે સવારે અમે મેદનીપુર કરી એક મહોટા શહેરમાં પહોંચ્યાં. આ શહેર કસારી નદીના કિનારાપર આવી રહેલું છે. તેની બાંધણી આ દેશના પ્રમાણમાં સારી છે. શહેરમાં ઇંગ્રેજી વિદ્યાભ્યાસ ઘણો ચાલે છે. સંસ્કૃત પુસ્તક ઘણાં ખરાં લાડનાં પાંદડાંની ચીપો ઉપર લખાય છે. જે ચીજ જોઈએ તે બજારમાં મળેછે. પણ તેની સાથે મચ્છીની ખપત વધારે હોવાથી આ દેશના બજાર ખુશીને બદલે બેચેની ઉપજાવેછે.

આ શહેર જોઇને હમે આગળ ચાલ્યા. ચાર ગાઉપર સડકથી ડાબી બાજુ ઉપર બે ગાઉ છોટે વિજયપુર કરી એક શહેર છે ત્યાં સડક બિનાને રસ્તે જવું પડેછે.

આ ગામમાં સણુ તથા સુતરનું કાપડ સારું થાય છે, તેમાં મુખ્ય સણુનાં પિતાંબર તથા સુતર તેમજ સણુનાં અંબર નામનાં સ્ત્રીઓને પહેરવાનાં આસરે ચાર રૂપીઆની કીમતનાં લૂગડાં સારાં થાયછે. આ ગામ જોઇને પાછા ત્રણ ગાઉ પર એક

મુકામે સડક ભેગી થાય છે ત્યાં જઈને મુકામ કયો. આ મુકામથી ચાર દહાડાની મુસાફરીએ સડકથી ત્રણ ગાઉ આડે રસ્તે પ્રખ્યાત ઝાઝપૂર કરી શહેર છે. હવેને પ્રથમ આ આડા રસ્તાની ખખર ના હોવાથી હમે ગાડીવાળા જોડે આ આડા રસ્તાનાં ગામની યોલી કરી નહોતી તેથી એ લોકોએ અમારી પાસેથી વધારે પઈસા લીધા.

આ શહેરમાં કેટલાંક સરકારી મકાન છે તે સિવાય ઇન્દ્રેણુ નિશાળ, તાર હાશિસ તથા પોસ્ટ હાશિસ છે. શહેરમાં કંદમૂળ વગેરે ઘણી જાતની શાક તરકારી મળેછે. આ દેશમાં કેળા તથા નાળીએરીની ઘણી છત છે. મહોટાં નકર વાંસનાં પણ ઘણાં જંગલ છે. ખેરનાં ઝાડ ઘણાં હોવાથી કાથો ઘણો સસ્તો મળેછે, પણ આ કાથો રંગે કાળો થાયછે. ખેતરને ઘણી ખરી વાડો કેવડાનીજ હોય છે. આ ગામમાં મૂખ્યચાત્રા વૈતરણી નદીમાં સ્નાની છે. ગરૂડ પુરાણમાં લખેલું છે કે મુવા પછી રૂધીરની વૈતરણીમાં ઉતરવું પડેછે પણ આ નદીમાં નાહીને ગાયતું દાન કરનારને ત્યાં ઉતરવું પડતું નથી. અહિં જોદાન થાય છે, પણ કોઈને શ્રદ્ધા ના હોય તે નાહાના વાછરડાનું પણ દાન કરેછે.

નદીને કીનારે પાંડવોનાં તથા બીજા કેટલાક દેવોનાં મહોટાં મહોટાં પુતળાં છે. એવું કહેવાયછે કે આ નદીમાં સ્નાન કરીને ગાય આપનાર બ્યારે મરે છે તેને વૈતરણી ઉતરવી પડેછે ત્યારે એ ગાય પોતાને પુંછડે વળગાડીને ઉતારે છે. બીજે દહાડે સવારે અમે નીકળી આગળ ચાલ્યા. બપોર પછી અમારે બામણી કરી એક વિશાળ નદી ઉતરવાની આવી. આ નદીનો પટ ઘણોજ મહોટો છે. એક મૈલ સુધી રેતના પટમાં ચાલ્યા કેડે પાણી આવ્યું ત્યાં વહાણમાં ઉતરી. બપોરથી સાંજ સુધી ચાલતાં

૨૬૫ આ નદીજ ઉતરી રહ્યા. અમારી મુસાફરીમાં હમે સવારે છ વાગ્યા સુધી ચાલતા ને જમીને પાછા સાંજના બે વાગે ચાલતા ને સાંજે છ સાત વાગે મુકામ કરતા. બીજે દિવસે સાંજના અમે મુકામ કર્યો. તે મુકામથી એક ગાઉ ઉપર એક મહોટા દેહેરામાં ભૂતેશ્વર માહાદેવજીની યાત્રા આવે છે.

આ મુકામથી ત્રીજા મુકામે માહાનદ આવે છે. આ નદની નહેર બાંધેલી છે, તેથી પાણી બે વેહેમાં વહે છે. પટ દોઢ મૈલના આશરોનો છે. માહાનદને સામે પાર એક ચટી છે તેમાં મુકામ કરીને અમે કટક શહેર જોવા ગયા આ ચટીથી અડધા મૈલને અંતરે માહાનદને કિનારે આ શહેર છે. આ શહેરમાં પરદેશી મુસાફરને પેસવા દેતા નથી, તોપણ ચોકીદારને પઈસા આપેથી અંદર જવા દે છે. આ શહેરમાં પેસતાં છાવણી છે, ને બજારમાં હલવાઇની કેટલીક દુકાનો છે. દેખાવ સારો છે. લોકનાં શરીરનો રંગ કાળો છે ને માથાં ઉઘાડાં રાખવાનો ચાલ છે. અહિંથી જગન્નાથ ૨૦ ગાઉ છે. આ ચટીથી પંદર ગાઉ ઉપર સાક્ષીગોપાળની યાત્રા છે. અહિં એક મંદિરમાં મહોટી ઉભી મૂર્તિ લાંબો હાથ કરેલી છે તેને સાક્ષીગોપાળ કહે છે. યાત્રાળુ લોક આના હાથમાં તાળી આપે છે ને એવું માને છે કે આમ કર્યાથી આપણી યાત્રાની એ સાક્ષી પૂરે છે. અહિંથી પાંચ ગાઉ ઉપર જગન્નાથજી છે. અહિંથી બધી જાંચ વરણના લોક એક પંકિત કરે છે. કેટલાક અહિંથી નથી પણ કરતા. અહિંથી આગળ ત્રણ ગાઉપર સડકની ડાબી બાજુએ નાહાની દેરીમાં મીરાંબાઇનાં દર્શન છે. આ દર્શન કરી હમે પુરી (જગન્નાથ પુરી) માં ગયા ત્યાં અમને ગોરનો ગુમાસ્તો તેના શેઠને ઘેર તેડી ગયો. ગોરે અમને મહોટા મકાનમાં ઉતારો આપ્યો. હમે પહોંચ્યા તે વખતે

રાત પડી ગઈ હતી તેથી ફક્ત મંદિરમાં જઈ જગનાથજીનાં જ દર્શન કરી પાછા મુકામપર આવ્યા, અહિંના રીવાજ † પ્રમાણે થોડી વારે હમને જમાડવાને ગોર પ્રસાદ ઉપડાવી લાવ્યા અને એક ધંકિતએ બેસીને હમે અહિં પહેલવહેલો પ્રસાદ લીધો.

સવારે અમને નજીકના એક કુંડ ઉપર સ્નાન કરાવવાને ગોર તેડી ગયો. આ તળાવમાં સ્નાન કરતી વખતે કેટલાક સંકલ્પ કરાવે છે. પંડ્યા જાતે બ્રાહ્મણ હોય છે તે છતાં માછલાં ખાયછે. મંદિરના થડમાં આચારજી માહપ્રભુજીની બેઠક છે. આ તીર્થમાં ગુસાંધજી માહારાજ પણ આપણા હાથનો પ્રસાદ લે છે. પછી હમને જગનાથજીના મંદિરમાં દર્શન કરવા લઈ ગયા. આ મંદિર ધણું જ વિશાળ છે ને તેમાં ઠેર ઠેર ભાત દાળ વગેરે પ્રસાદ વેચાવા બેઠેલો નજર આવે છે. એકાંતી તો અહિં હરકતજ નથી. ખાઈ ખાઈ ને ભીંતે હાથ લોહોતાં સેંકડો માણસ નજરે આવે છે. અંદર નિજમંદિરમાં ચાર પુટ ઊંચાઈના સિંહાસન ઉપર જગનાથજી તથા બળદેવજીને વચ્ચે સુભદ્રા એવી રીતની ત્રણે ઉભી કાષ્ઠની મૂર્તિઓ છે. એ દેવોને હાથ પગ છે પણ તેમને પહેંચા નથી, ફક્ત હુંઠાંજ છે. એવી વાયકા ચાલે છે કે આ મૂર્તિઓ બાર વરસે એક લીંબડાનું લાકડું તણાઈ આવે છે તેની બનાવવામાં આવે છે ને તેને આપણા લોકો કલેવર બદલાયું કહે છે. આ મૂર્તિઓને આખા દહાડામાં સાત વખત ભોગ ધરાવાય છે. દરેક ભોગ ભાત, ખીચડી, કઠો, શાક, તથા પકવાનનો હોય

† જટલા દિવસ આપણે અહિં રહીએ તેટલા દિવસ બે વખતે જમવાનું પંડ્યાને માથે હોય છે તેથી તે પ્રસાદ વેચાથી લાવી બે વખતે પૂરો પાડે છે, ને તેના પૈસા તેની ગાંઠના આપેછે.

છે. હરરોજ સોમણ ચોખાનો નેક છે. આ પ્રસાદથીજ ગામમાં ઘણાખરાનું ગુજરાન ચાલે છે. પકવાન પણ ઘણુંખરું ચોખાના લોટનું થાય છે. સામગ્રીમાં ખાંડને બદલે ગોળ વાપરે છે. દેહેરાના ધૂમટના પાછળ એક ગોખલામાં એક નાહાની પથ્થરની મૂર્તિ છે તેને એકાદશી કહે છે. એવું કહેવાય છે કે જગન્નાથજીએ એકાદશીને બાંધી તેથી આ તીર્થમાં એકાદશીને દહાડે અપવાસ થતો નથી. સવારે રોજ મંગળા ભોગમાં ખીચડી ધરાય છે. આ ખીચડી કરમાબાઈની ખીચડીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે ને તેમજ સ્વાદમાં પણ સારી થાય છે. મંદિરના સામે પદ્મજ રાજનો મહેલ છે. આ મંદિરના આગલા દરવાજાને સિંહદરવાજો કહે છે ત્યાં બે મહોટા સિંહ પથ્થરના છે પાછલે દરવાજાથી થોડે છેટે સમુદ્ર છે ત્યાં સ્નાનનું મહાત્મ્ય છે. અહિં એક પૈશા મુકનારને એક નાહાનો ચોખાના રોટલાનો કડકો આપે છે. આ કડકો દરેક યાત્રાળુ લે છે ને એ મલુકદાસના ટુકડાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. મંદિરની પાછળ વિશાળ મહોદું રસોડું છે તેમાં જવાને વાસ્તે વાવ્ય છે. આપણા દેશમાં કહેવાય છે કે જગન્નાથજીની સાત હાંડીઓ ઉપરા ઉપરી ચઢે છે પણ તેમ નથી; જેમ ઘેબર કરવાને ચુલા ઉપર બાકાં રાખીને ઘેબરીયાં ગોઠવે છે તેમજ ચુલા ઉપર બાકાં રાખીને ફરતી હાંડીઓ મુકે છે; પછી તેનીતેજ હાંડીઓને કાવડોમાં ચઢાવી એજ હાંડીઓમાં ભોગ ધરાવે છે. ગામખહાર જ્યાં જોઇએ ત્યાં ભાગેલાં ઠીકરાંના ઢમલા નજરે પડે છે. મંદિર આગળ પ્રસાદ વેચનારની દુકાનો છે.

મંદિરમાં ડાખી બાળુ તરફ એક નાહાનું મકાન ધાબાવાળું છે તેને વૈકુંઠ કહે છે. આ મકાનમાં કેટલાક યાત્રાળુને ગોર ભોળવીને લઈ જાય છે ને પછી કમાડ બંધ કરીને પૈસા છોડાવે છે.

આમ કરતા પહેલાં ગોર માણસ ઝોળખીને કામ કરે છે. જગંનાથજીથી બે મૈલ ઉપર એક મહોટું કોટખંધ મકાન છે તે જનકપુરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ મકાનમાં જનક રાજની મોહાટી મૂર્તિ છે તે વચ્ચે એક મંદિરમાં સિંહાસન ઉપર જગંનાથજીને પધારવાની જગા છે. આસપાસ બીંતો ઉપર ઘણાં ચિત્ર પાડેલાં છે. અહિં પણ મહોટું રસોડું છે. આ મકાન બારે માસ ઉજડ હાલતમાં રહે છે. ફક્ત દોઢ યાત્રાળુ જોવા આવે તેજ. બાકી રથયાત્રા ઉપર જગંનાથજી રથમાં બેસી અહિં આવે છે ત્યારે એક મહીનો અહિં બીરાજે છે. આ શિવાય ગામની પ્રદક્ષિણામાં કેટલાક કુંડમાં સ્નાન કરવાનું છે.

આ યાત્રા પૂર્ણ કરી હમે ત્યાંથી નીકળ્યા. આવતી વખતે ચાંદવાડીને રસ્તે જવું હતું તેથી હમે કટક સુધીની ગાડીઓ ભાડે કરી. અહિંથી નીકળતી વખતે પ્રસાદ તરીકે આપણા દેશમાં લાવવાને બજારમાં સુકવેલો ભાત મળે છે તે તથા જગંનાથજીની છબીઓ, અને કાળી માટીની ગોળીઓ જેને પતીજ (પતીત) પાવન કુંડની રક્ષા કહે છે તે મળે છે. નીકળતી વખતે ગોર થોડો પ્રસાદ તથા એક નાહાનો લાકડાનો કડકો જેને માહારાજની હાડી કહે છે તે આપે છે.

અમે સવારે અહિંથી નીકળ્યા તે બીજો દહાડે સાંજરે કટકની ચટીએ ઊતર્યા. કટકથી માહાનદની એક નહેર ચાંદવાડી સુધી જાય છે તેમાં નાહાની ખોટો ચાલે છે તેને આ દેશના લોક “બજેરા” કહે છે. બીજો દિવસે સવારે અમે આ બ-

* જે વખતે જગંનાથજીનું કલેવર બદલાય તે વખતે જુની મૂર્તિ ઉપર બતાવેલા વૈકુંઠધર આગળ એક ખાડો છે તેમાં નાખે છે તેનો કડકો.

જેરામાં બેશી સફર કરી. અહિંથી ચાંદવાડી ૩૦ ગાઉ છે તો પણ સવારના બેઠેલા તે બાર ઉપર ત્રણ વાગતાં અમે ત્યાં ઉતર્યાં. થોડી વાર ત્યાં રોકાઈને કલકત્તાની મહોટી બોટમાં હમે સવાર થયા. ચાંદવાડીમાં કાંઈ પણ જવાજોવું નથી; ફક્ત થોડા ઝુંપડાવાળું ગામડું છે. આ ગામ વૈતરણી નદીના કીનારા ઉપર છે. અહિં પાણી ઘણું હોવાથી નદીમાં બોટો આવે છે.

અહિંથી ચાર બોટો ચાલે છે તેમાં સરકારી બોટમાં સગવડ સારી છે. એ બોટો કલકત્તે બાવીસ કલાકમાં પહોંચાડે છે. બાર ઉપર સાડાચાર વાગ્યાને સુમારે હમારી બોટ ચાંદવાડી છોડ્યું. સાત ગાઉ ગયા એટલે નદીનું બાફું મુકીને મહોટો દરીઓ આવ્યો. આ દરીઓમાં થોડાક ભાગમાં ગંધવાળું પાણી આવે છે તેને કાળું પાણી કહે છે. આ પાણીની એવી ખરાબ ગંધ છે કે કોઈ પણ માણસ બાગ્યેજ ઉલટી કર્યા વગર રહે. આ પાણી આવવા અગાઉ અમારી બોટ ઉભી રાખી અને રાત્રે બાર વાગે જ્યારે ઘણું માણસ ઊંઘતાં હતાં તે વખતે જલદીથી ચલાવી આ રસ્તો પસાર કર્યો.

બીજે દિવસે સવારે કલકત્તેથી ૩૦ ગાઉ ઉપર જ્યાં ગંગાજી સમુદ્રમાં મળેછે તે જગા દેખાઈ. આ સ્થળને ગંગાસાગર કહેછે ને ત્યાં સંક્રાંતિ (મકર સંક્રાંતિ-ઉત્તરાયન) ઉપર બોટો મેળો ભરાય છે. અહિંથી થોડે દૂર ગયા કે સમુદ્ર મુકી હમારી સ્ટીમર નદીમાં ચાલવા લાગી ને બાર ઉપર ત્રણ વાગ્યાને સુમારે કલકત્તાના બંદર ઉપર આવી. અહિં બંદર કિનારાનાં મહોટાં મહોટાં મકાન તેમજ મહોટાં ઝાઝા બેઠા હમને તો મુખાધ જેવો દેખાવ લાગ્યો. અળખ્યો માણસ આજ મુખાધ હશે એમ જાણે તેમાં નવાઈ નથી. કલકત્તા ગંગાની હુમલી નામની

શાખાના કીનારાપર છે. હમારી બોટ ઉભી રહી કે કેટલાંક ના-
હાનાં વહાણુ (મછવા) હમને લેવાને આવી અમારી આગબોટને
વીંટાઈ ગયાં. અમે તેમાં બેસીને કીનારાપર ગયા ને ત્યાંથી બ-
ળદ ગાડીઓ બાડે કરી શહેરમાં ગયા. અમારામાંના કેટલાક શ-
હેરમાં ના આવતાં સામેપાર હાવરે ગયા ત્યાં પણ કેટલાંક ઉ-
તરવાના મકાનો છે. અમે તો કીનારેથી બજારમાં ધર્મશાળા છે
ત્યાં ગયા. આ ધર્મશાળામાં કોઈપણ પ્રકારનું સુખ ના હોવાથી
અમારામાંના કેટલાકે આનું નામ કર્મશાળા પાડ્યું. જે લોકો ગ-
એલા છે તેમને એની પૂરતી માહીતી છે. આ વખતે હમારે ક-
લકત્તામાં કોઈપણ ઓળખાણુ નહોતું તેમજ કોઇનો કાગળ લ-
ઈ ગયા નહોતા; પણ પરમેશ્વરની કૃપાથી તરતજ એક ઓળખી-
તો બ્રાહ્મણુ આપણા દેશનો મળ્યો તે એક બાટીઆને ત્યાં નો-
કર હતો તેથી તે અમને તેના શેઠને ત્યાં તેડી ગયો. અમને સુ-
દર જામ મળી. આ મકાન બડેબજાર પાંચાગલીમાં હતું તેથી
શહેરના વહેપારી વર્ગનો પણ આ બજાર મુખ્ય હોવાથી હમને
ધણીજ નેવાનો લાગ મળ્યો. શહેરમાં કેટલાંક મહોટાં બજાર છે
પણ તેના રસ્તા ધણીજ સાંકડા છે તેથી સાંજની વખતે જતી
આવતી ગાડીઓથી ધણીજ બીડ થાયછે. બજારમાં કાપડની મા-
રફીટ છે પણ મુંબાઇ જેવી સારા ઘાટમાં બાંધેલી નથી. આ શ-
હેરમાં કેટલાક દેશી તેમજ યુરોપીઅન વેપારીની મહોટી મહો-
ટી પેઢીઓ છે. રેશમી તેમજ સુતર જીણું કાપડ ઘણું
વેચાય છે તે કલકત્તાના તથા બંગાળીના નામથી પ્રસિધ્ધ છે.
પાણીના નળ તથા આસના દીવા મુંબાઈની માફક આ શહેરમાં
છે. શહેરનો વિસ્તાર મુંબાઈથી મહોટો છે પણ વેપાર કાંઈક
મુંબાઈથી થોડો છે. આ બજારથી ત્રણ મૈલપર કાળીમાતાનું મં-

દિર છે ત્યાં એક સવારે અમે દર્શન કરવા ગયા. રસ્તે વસ્તી સળંગ છે. કાળીમાતાજીનું મંદિર નાહાનું છે ને તે રસ્તા ઉપરથી ડાબા હાથની ગલીમાં છે. આ ગલીમાં જતાંજ ત્રાસદાયક દેખાવ નજરે આવેછે. માતાને ભોગ ધરાવી ડોકું તથા ધડ જી-દાં કરેલાં ફેટલાંક બકરાં ત્યાં પડેલાં હોયછે. આ માતા આભોગ-થીજ પ્રસન્ન કહેવાય છે મંદિરમાં ફેટલાંક માણસ બકરાની પૂજા કરાવી ચાર પગ બાંધી એક હાથમાં છરો લઇ બકરાં લઇ જતાં નજર આવેછે. પછી મંદિરમાં એક બાજુ ઉપર લાકડાનું ચો-કડું વધ કરવાનું છે ત્યાં લઇ જાયછે. માતાજીની શ્યામવર્ણ ઉભી મૂર્તિ છે તેની મહોટી સુવર્ણની જીભ બહાર કાઢેલી છે. તથા એક હાથમાં ખડ્ગ ધારણ કરેલું છે.

આ ઠેકાણે ઝાઝીવાર ઉભા રહેવાને આપણી હિંમત ચાલ-તી નથી તેથી તરત દર્શન કરી હમે હમારા મુકામ તરફ ચાલ્યા. અહિંના પુનરી દર્શન કરવા આવે તેને એક પાંદડા ઉપર લોહી રાખી તેના ચાંદા કરેછે.

અમારા મુકામથી અડધા મૈલપર જમનાથજીનો ઘાટ છે તેને કિનારે જમનાથજીનું મોટું મંદિર છે. ગંગાજીને સામેપાર વાહાણમાં બેસી જવાયછે તેમજ શ્રાદ્ધ પૂલ પણ બાંધેલોછે. આ બે ઘડાડો સેંકડો વાહાણ જ આવ કરેછે. વાહાણમાં તેમજ મુ-લ ઉપરથી ઉતરનારને એક પૈસો આપવો પડેછે. કલકત્તામાં રેલ-વેનાં બે સ્ટેશનો છે. એક શહેરમાં છે ને બીજું સામેપાર છે. શ-હેરમાં સ્ટેશનથી બેસે તેને ટીકીટ લીધાપછી તરતજ કંપનીવાળાએ બોટ રાખેલી છે તેમાં બેસારી સામેપાર લઈ જાયછે ને ત્યાંથી તરત ગાડીમાં બેસારેછે. શહેર કરતાં સામાપારનું સ્ટેશન મોટું છે. આ શહેરમાં 'બદુધર' કરી એક મકાન જોવાલાયક છે, તેમાં

દરેક જાતના પ્રાણી માત્રનાં મડદાં જોવાને મુકેલાં છે. તે સિવાય સરકારી બાગ, કિલ્લો, હુગલી નદીનો પુત્ર તથા સરકારી મકાન જોવાલાયક છે. ચીડીઆબાગનું મકાન પણ જોવાલાયક છે, પણ તેમાં જોવા જવાદેતા નથી. શહેરનો બીજો દેખાવ ધણો ખરો મુ'બાઇને મળતો છે. મુ'બાઈના કેટલાક ગૃહસ્થોની પેઢીઓ અહિં છે. કલકત્તામાં ગૃહસ્થ લોકો બામુના નામથી ઝોળખાય છે ને તેઓ ઘણા પૈસાવાળા છે. પેહરવેશમાં તે લોકો માથાં ઉઘાડાં રાખે છે.

આ શહેરનો દેખાવ જોઇને હમે અહિંથી નીકળી બનારસ તરફ ચાલ્યા. રાતના નવ વાગે બેઠા હતા તે બીજે દહાડે રસ્તામાં કાંઈ પણ ના ઉતરતાં રાત્રે બાર ઉપર એક વાગે બનારસ આવ્યા. અહિં થોડી મુદત રહી, હમારે મથુરા તરફ જવું હતું તેથી હમે બનારસથી પ્રયાગ તરફ ના જતાં આઉદ અને રૌહી-લખાંડની રેલગાડીની શાખા બનારસથી લખનૌર ઉપર થઇને કાનપુર જાય છે તે રેલને રસ્તે હમારી મુસાફરી શરૂ કરી.

બનારસથી અયોધ્યા ૧૧૯ મૈલને અંતરે છે ત્યાંની ટીકીટ હમે લીધી. આ રેલમાં ત્રણ વર્ગ નથી પણ અપર (ચીડીઆતો) ક્લાસ ને લોવર (હિતસ્તો, ક્લાસ) એ બે વર્ગજ છે. બનારસથી વીસ ગાઉ ઉપર જોનપુર કરી શહેર છે. આ શહેરનો નદીનો પુલ વખાણાય છે. બીજે દિવસે હમે અયોધ્યાના સ્ટેશને ઉતર્યા. સ્ટેશનથી ગામ અડધા મૈલને અંતરે છે. અહિં પણ ગોર લોકો સામા આવી તેમને ઘેર તેડી જાય છે. અહિંના ગોર સ્વભાવે શીળા છે તેમજ સંતોશી પણ છે.

આ ગામથી પા મૈલને છોટે સરળુ નામની નદી વહે છે. આ નદીમાં સ્નાનનું ધણુંજ મહાત્મ્ય છે. નદીને સામેપાર ત્રણ

ગાઉ ઉપર સ્વામીનારાયણની (સહજનંદ મહારાજની) જન્મ ભૂ-
મી છપૈયા ગામ છે ત્યાં એ ધર્મવાળા ધણા ખરા જાય છે. આ
દેશમાં સ્વામીનારાયણની ધણી માનતા નથી. જેવી રીતે કાશી
શિવજીની પુરી છે, તેવી રીતે આ અયોદ્યા રામચંદ્રજીની નગ-
રી છે. આ ગામમાં ઠેકાણે ઠેકાણે રામચંદ્રજીનાં દર્શન છે. ગા-
મની પ્રક્રમામાં આસપાસ નાહાનાં મંદિરોમાં કુટલાંક પુતળાં છે
તેથી આપણને ગોરનાં માણસ તે દેખાડવા લઈ જાય છે. અહિં
કોઈ ઠેકાણે સીતાજીને રોટલી વણવાનો ઓરસીઓ, કોઈ ઠેકાણે
ખાણીઓ વગેરે એવાં એવાં રમતનાં પૂતળાં છે તે પૈસા લઈને
દેખાડે છે. ગામના થડમાં હનુમાનગઢી કરી પચાસ પગથીયાની
ઊંચાઈએ એક મકાન છે. અહિં હનુમાનજીની મહોટી મૂર્તિ છે.
આ જગા ધણીજ આણુંદ પમાડે એવી છે. આ ગામમાં મુખ્ય
યાત્રામાં સુવર્ણના રામચંદ્રજીનાં દર્શન છે. આ રામચંદ્રજીનું ના-
હાનું મંદિર ધરના આકારનું છે. આ મંદિરમાં સુવર્ણની નાહા-
ની નાહાની રામલક્ષ્મણ ને સીતાજીની મૂર્તિઓ છે તેમનાં દર્શન
રોજ થતાં નથી પણ ૫૩૮ અગીઆરસે રાત્રે કરાવે છે. કોઈને
ઉતાવળ હોય તો સવા ૩પીઓ આપે એટલે ગમેતે દહાડો હોય
તો પણ રાત્રે દર્શન કરાવે છે. એકજણે સવા ૩પીઓ આપી દ-
ર્શન ઉઘડાવ્યાં એટલે પછી ગમે તે જાય તેને રાત્રે દર્શન કર-
વા દે છે.

અયોધ્યા માહાત્મ્યમાં લખેલું છે કે—

અયોધ્યાસ્નાનમાત્રેણસર્વમેવપ્રણશ્યતિ

યથાસુરાણાંસર્વેષામાદિશ્વમધુસૂદનં

તથૈવક્ષૈત્રતીર્થાનિશ્ચયોધ્યાઆદીરુચ્યતે

પ્રાપ્યદ્વાદશરાત્રાણિઅયોધ્યાનિયતઃશુચિઃ
 ઋતાન્તર્સર્વાનવાપ્રોતિસ્વર્ગલોકંસગચ્છતિ
 ચતુર્વર્ષશતંપૂર્ણમાગ્નિહોત્રમુપાસતે
 અયોધ્યાંવસતેરાત્રિફલંકોટિગુણંસ્મૃતમ્
 અયોધ્યાદુઃકરંગંતુમયોધ્યાદુઃકરંતપઃ

અહિંથી ગોર પ્રસાદ તરીકે સાકરીઆ ચણા તથા સ્વામી-
 નારાયણના ધર્મવાળા કંઠીઓ ખાંધે છે એવી કંઠીઓ આપે છે.
 હમે અહિંની યાત્રા પૂર્ણ કરી અયોધ્યાને સ્ટેશનેથી ગાડીમાં ના
 બેસતાં ત્રણ ગાઉપર સડકને રસ્તે દૈગ્નઆદ કરી પુરાતન શહેર છે
 તે તરફ ગયા.

દૈગ્નઆદ.—આ પુરાતન શહેર છે. સાંજની વખતે ચોક-
 ની શોભા સારી રહે છે. લોક હિંદુસ્તાની બોલી બોલે છે તે સ્વ-
 ભાવે શીળા છે. અહિંથી પાકી સડકને રસ્તે ૫૬ મૈલપર બલિ
 રામપુર છે ત્યાં ડાક ગાડીએ જવાય છે. આ શહેર નોઈ હમે
 ત્યાંથી લખનોરની ટીકીટ લીધી. અહિંથી લખનોર ૭૬ મૈલ છે.
 લખનોરના સ્ટેશનનો દેખાવ આજુબ પમાડે એવો છે. શહેર
 સ્ટેશનથી બે મૈલપર ગોમતી નદીના કીનારા ઉપર છે. સ્ટેશન-
 થી શહેરને રસ્તે પાકી સડક ખાંધેલી છે. સ્ટેશન ઉપર ભાડાની
 ઘોડા ગાડીઓ પુષ્કળ મળે છે તેની સાથે દરેક ચીજની દુકાનો
 પણ ઘણી મંડાય છે. આ બધો દેખાવ યાત્રાળુને સુખને બદલે દુઃ-
 ખ કર્તા થાય છે, કેમકે બિલકુલ અભણપણાને લીધે તેઓ દેખાવ
 જોવામાં રોકાય છે તેથી પોતાના સામાન વગરેનું બચાવર બાન
 તેમને રહેતું નથી. અને આ શહેર દેખાવમાં જેમ શોભાયમાન
 છે તેમ ચોરને વાસ્તે પણ પ્રખ્યાત હોવાથી બીજી બાજુ ઉપર-

થી કોઈ ગંદીઓ ગાંસડી લપ્પન ગયો હોય છે. તેમજ આ શહેરના સ્ટેશન ઉપર દરેક ગાડીના વખતે સારાં કપડાં પહેરી મોહોટા ગૃહસ્થ બની પાંચ પાંચ સાત સાત માણસની ટોળીઓ ફર્યા કરે છે. તેમાંની એક ટોળીમાંનો એક કે બે આવી આપણી જોડે મીઠાશથી વાતો કરે એટલામાં ખીજ તેના સોબતી ગાંસડી લઈ જવામાં મશગુલજ હોય છે તેથી તે લઈ રસ્તો પકડે છે. આપણી સાથે વાત કરનાર પછી ગાંસડીની શોધમાં આપણી સાથે ફરે છે ને આખરે દિલ્લીની બતાવી આલ્યો જાય એવી ઠગાઇ ચાલે છે. ભાગ્યેજ કોઈ મુસાફર આ સ્ટેશન ઉપર ગાંસડી જોયાવગર રહ્યો હશે. કેટલાક કંટાળીને આ સ્ટેશન ઉપર ઉતરવાની હીંમત ધરતા નથી. હમારી સાથમાંની એક જણાની ગાંસડી ચોરીએ ગઇ. પછી હમે ગાડીઓ ભાડે કરી શહેર તરફ ચાલ્યા.

શહેરમાં પણ ગંદીઆ પુષ્કળ છે તેથી જેમ અને તેમ જલદી શહેર છોડવાને મન થાય છે. શહેરમાં ઉતરવાને સગવડ સારી છે.

અહિં દરેક જાતની રસાલ સારી થાય છે. લોક સ્વભાવે શીળા તથા મીઠાનસાર છે. મુંબાઈથી આ શહેર ૧૦૧૦ મૈલ છે. શહેરમાં મુખ્ય જોવાલાયક લાલબરાદરીમાં ચ્યુઝીઅમ છે. તે સિવાય મોતીમહાલ, ખુરસેદ મનઝીલ, કેનીંગકોલેજ, કેસર બાગ, હજરા બાગ, ચીની બાગ, લોહાનો પુલ તથા કેટલાંક પુરાતન મકાનો છે. યાત્રાતું સ્થળ ન હોવાથી યાત્રાળુ અહિં ઉતરતા નથી. આ શહેરમાં યુરોપીઅનોને ઉતરવાને ઘણીજ વીશીઓ (હોટેલ) છે.

અસલ આ શહેરનો વેપાર રોજગાર તથા શોભા બહુ

વખણાતાં હાલ વેપાર કમતી છે. હલકા કસબનું બરતકામ તથા જડતર કામ આ શહેરનું વખાણાય છે. કારીગરોની વસ્તી ઘણી છે. અહિંના રહીશ માથે ટોપીઓ પહેરેછે. હિંદુ યા મુસલમાનનો પહેરવેશ પાયજમાનો છે, તેથી બધા મુસલમાન જેવા લાગેછે. અહિંથી કાનપુર ૪૬ મૈલ થાય છે. હમે ત્યાંની ટીકીટ લઈને આગગાડીમાં બેઠા અને સાંજના પાંચ વાગ્યે ત્યાં ઉતર્યો. અહિં ગંગા કીનારે ઉતરવાને સવડ છે. સ્ટેશન ને શહેર વચ્ચે ગંગાજી વહે છે, તે ઉપર માણસને જવાને ગોળાનો તરતો તથા રેલગાડી જવાને અલહાબાદ જેવો પુલ બાંધેલો છે. આદમીના જવાના પુલના થડમાંજ ગંગાજીની નહેર ગંગાજીમાં મળેછે. પુલ ઉતરી નહેરને કીનારે કીનારે શહેરમાં જવાનો સડકનો રસ્તો છે. નહેર આસપાસથી પાકા કામથી બાંધેલી છે. જોરથી પાણી વહેવાથી ઘોંઘાટ સંભળાયા કરેછે. ગામમાં બજારનો દેખાવ સારો છે ને દાણાનો વેપાર બહોળો ચાલેછે.

આ શહેરમાં ઉનના વણાટનું મહોટું કારખાનું છે તેમાં અબજો માણસને જેવા દેતા નથી. અહિં મુખ્ય જેવાલાયક મેમોરીઅલ બાગ છે. તે સિવાય ફેટલીક મસીદો પણ જેવાલાયક છે. અમદાવાદ શહેરના ફેટલાક માણસ આ શહેરમાં વેપારને અર્થે આવી રહેલા છે. અહિં આઉદ રોહીલખાંડની રેલગાડી પૂરી થઈ ને હવે હમારે પૂર્વ હિંદુસ્તાનની અલહાબાદથી દિલ્લી તરફ જતી ગાડીમાં મુસાફરી શરૂ થઈ. હમે રાત્રે બાર ઉપર એક વાગ્યાના કાનપુરથી બેઠેલા તે બીજે દહાડે બાર વાગ્યાના સુમારે આ ગામથી સાત ગાઉ ઉપર હુંડલા * જંકશન કરી મહોટું સ્ટેશન છે

* જ્યાં બે તરફની ગાડીઓનો સંગમ થાય છે તેને જંકશન (જોડાણ) કહે છે.

ત્યાં ઉતરી ગાડી બદલી આગ્રા તરફની સાખાની ગાડીમાં બેઠા. કદાપિ કોઈ રહી જાય તો હુંડલાના થડમાં મહોટા ધર્મશાળા સગવડવાળી છે. હમારે પણ આગ્રેથી જતાં એક વખતે ગાડીમાં ઘણી બીડ હોવાથી જગા ન મળી તેથી આ ધર્મશાળામાં મુકામ કરવો પડ્યો હતો. હુંડલેથી તરત ગાડી ચાલી તે બે વાગ્યાને સુમારે આગ્રે ઉતર્યા. આ શહેર સ્ટેશનના સામા કીનારે જુમના નદી ઉપર આવેલું છે. લોકને જવા આવવાને જુમનાજી ઉપર ઝુલતો પુલ છે. સ્ટેશનના થડમાં ઉતરવાને કેટલાંક ભાડાનાં મકાન મળે છે. આ શહેરથી હલવાઇના ઘરની પુરી વગરે આવવાને બ્રાહ્મણ સુદ્ધાંને છુટ છે કેમકે જુમના જળ આવ્યું એટલે પવિત્ર ગણાય છે. આ પુરાતન શહેર ઇંદ્રપ્રસ્થના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. શહેરમાં વેલણગંજ કરી મહોટો બજાર છે ત્યાં મહોટા મહોટા વેપારીની દુકાનો છે. અહિંની સેત્રજીઓ વખાણવા લાયક થાય છે. તે સિવાય ઉનના હલકા ગાલ્લીયા થાય છે. આ શહેરમાં વસ્તી બ્રાહ્મણ વાણીયા વગરે જિંચ કોમની છે. અહિંથી રજપુતાના માળવા રેલવેને રસ્તે અમદાવાદ ૫૩૮ મૈલ છે. આ શહેર અકબર બાદશાહે બંધાવેલું છે. કેન્ટોનમેન્ટનું સ્ટેશન, કિલ્લો અને જુમા મસીદ બેવા લાયક છે. સીકદ્રામાં અકબર બાદશાહની કબર છે, તથા અહિંથી જેપુરને રસ્તે પચીસ મૈલ પર ફતેપુર સીકરી કરીને અકબર બાદશાહના રેઠાણનું સ્થળ છે આ બધા સિવાય આખા હિંદુસ્તામાં પ્રસિદ્ધ તાજમહેલ નામે જુમનાજીના કીનારાપર રોજો છે. આ પ્રસિદ્ધ મકાન મુસાફરોએ અવશ્ય બેસું બેઠાં. હીરામાણિકનાં જડતર કરતાં પણ પથ્થરમાં કારણીનું અને કારીગરીનું કામ વધારે જાલમ પડે છે.

આગ્રાથી રજપુતાના રેલની ગાડીને રસ્તે મથુરાં જવાય છે,

તેમજ સડકને રસ્તે ઊંટગાડીએ પણ જવાયછે. હમે રેલવેને રસ્તે ત્યાં ગયા. મથુરામાં ચોખ્ખા લોકોનાં ચાર હજાર ઘર છે. આ બધા જનજમાનવ્રત્તિનો ધધો કરે છે. યાત્રાળુઓને તેમને ઘેર ઉતરવાનું થાય છે તે શિવાય જુમનાજીના કીનારા ઉપર કેટલાંક ભાડાનાં મકાન. ઉતરવાને મળેછે. શહેરનો દેખાવ સારો છે. ઠેકાણે ઠેકાણે હલવાઇની દુકાનો આવી રહી છે સ્ટેશનથી શહેર તરફ જતાં પહેલો દરવાજો આવેછે તેને હારી દરવાજો કહે છે. આ દરવાજાનું ચિત્રકામ ધણુંજ જોવાલાયક છે. દરવાજામાં પેઠા કેડે થોડે છોટે છત્તા બજાર આવે છે તેમાં હમારા ચોખ્ખાને ઘેર મુકામ કર્યો. શાસ્ત્રના રીવાજ પ્રમાણે આજે અમારે તીર્થ અપવાસ કરવાનો હતો. ચોખ્ખો હમને જમનાજીને કીનારે વિશ્રાંત ધાટ કરી પ્રખ્યાત ધાટ છે ત્યાં લઇ ગયો ને ત્યાં સ્નાન કરાવી તથા જુમનાજીને ભેટ મુકાવી મુકામપર લાવ્યો. આ અપવાસને દહાડે ફરાળ ચોખ્ખાને માથે હોવાથી બજારમાંથી લાવ્યો. જેમ લખનોદમાં ચોર સાયવવા પડેછે તેમજ અહિંઆં લાલ મહોનાં માંકડાં સાયવવાં પડેછે. આ શહેરમાં માંકડાં ધણુંજ છે. આપણા દેશનાં વાંદરાં તો ખાવાનુંજ લઇ જાય છે પણ આ તો વાસણ, લૂગડાં વગરે જે હાથ આવે તે લઇ જાયછે. પછી નજીક જોસેછે ને જ્યારે ખાવાને ચણા વગરે કુલડામાં ચાલીને તેને આપીએ ત્યારે તે પાછું આપે છે. માથે પહેરેલું હોય તે પણ પાછળથી આવી લઇ જાય છે. એ રીતે ધણોજ ત્રાસ આપે છે.

આ શહેરમાં મુખ્ય વસ્તી ચોખ્ખાલોકની છે. આ લોકોનો મહોટો ભાગ અબણ છે, તેમજ તેઓ સુસ્ત, આળસુ ને મસ્ત છે. આખો દહાડો, ખાતું, કુદતું, દોડતું, તથા કોઇ જનજમાન મળે

તો તેની સાથે જવું તે સિવાય કાંઈ નથી. દરરોજ સવારે ઉઠી ગામના થડમાં એક અમુક જગા હોય છે, જેને બગીચી કહે છે તેમાં જઈ ત્યાં દીશાપાણીથી પરવારી ભાંગ (લીલાગર) પી કે-ટલીક વાર કસરત તથા કુસ્તી કરી જીમનાજીના કીનારાપર ફરી જજમાન વગરેમાંથી જે મળે તે લઈ જમનાજીમાં સ્નાન કરી મળેલા પૈશાનું બગરમાંથી ખાવાનું લઈ ઘેર બીજાં. તે બે ત્રણ કલાક સુધી રહી ભાંગપી પાછા બગીચીએ જઈને ત્યાં સવારની મારકજ કરે છે. આવી રીતે તેમનો જનમારો ગાળે છે. જજમાનવ્રત્તિ સિવાય તેમને બીજો ધંધોજ નથી. તેમનામાં જેમ વધારે ખાનાર હોય તેમ વધારે આબરૂદાર ગણાય છે. આ લોકની સ્ત્રીઓ હુશીઆર તેમજ ખુબસુરત છે. આ કંસરાજની નગરી છે. આસપાસ કેરડાનાં ઝાડ છે. જ્યાં જે-ઈએ ત્યાં ઘણું કરી કુવાનાં પાણી ખારાં છે, તેમજ બોલી ટુંકારા ભરેલી છે, તે વિશે નીચે પ્રમાણે આ દેશના લોક બોલે છે. —

બોલંતહેલા,વચનંતગાલી, કરીલવૃક્ષ,કુપકેજલચારી.

હોહોકાનાદેસ્વીપસીમધુપુરીત્હારી.

મથુરામાં જમનાજીના ક્ષેત્રને વૈષ્ણવ લોકો બહુજ માને છે. તેમાંના કેટલાક તો તેમાં પગ પાણુ નથી મુકતા; ફક્ત પાનજ કરે છે, ને એમ બોલે છે કે **યુમનાપાન ને ગંગાસ્નાન.** તોપણ કેટલાક સ્નાન કરે છે. જીમનાજીમાં કાચબા ધણા હોવાથી સ્નાન કરવાને ધણી દેશત લાગે છે કારણ વખતે કાચબો બચકું પાણુ ભરે છે. જીમનાજીનો એક બાંધેલો ઘાટ છે તેને વિશ્રાન્તઘાટ કહે છે. આને આમ કહેવાનું કારણ એવું છે કે કૃષ્ણે જ્યારે કંસને મા-યો ત્યારે આવીને આ ઠેકાણે વીશ્રાન્તિ લીધી હતી. તે ઘાટ ઉ-

પર સાંજરે રોજ આરતી ઉતરે છે તે વખતે ઘણા માણસ ભે-
ગા થાય છે. એ આરતી વખતે લોક કાચખાને ચણા નાખે છે
તેથી આરામાં ઠંઠ ઉપરના પગથીઆ સુધી કાચખાનો એવો થર
થઈ જાય છે કે પાણી પણ માલમ પડતું નથી. કાચખાની પીઠ
ઉપર ખેરી ફેટલાંક માંદાં ચણા વીણી ખાય છે. આ દેખાવ
ઘણોજ આણુંદ પમાડે છે. વીશ્રાન્ત ઘાટની જોડે દાઉદજીનો ઘાટ
છે. અહિં દાઉદજીનું મંદિર છે તે પરસોતમજી મહારાજને તામે
છે. આ ઘાટપરથી લોક જુમનાજલ ભરી પોતાને દેશ લઇ જાય
છે વિશ્રાન્તઘાટ ઉપર ભાઇખીજ (કારતક સુદી ૨) ને દહાડે
નાહાવાનું ઘણુંજ માહાત્મ્ય છે. એવું કહેવાય છે કે તે દહાડે
સ્નાન કરનારને જમના દૂત લેવા આવીશકતા નથી. આ તેહે-
વારને દહાડે હજારો માણસનો મેજો ભરાય છે. ગામમાં વેપાર
ઝાઝો નથી. ફક્ત મણીરામજીની એક મહોટી સરાફની દુકાન છે.

ગામ વચ્ચે મણીરામજીનું બંધાવેલું દ્વારકાનાથજીનું મહો-
તું મંદિર છે. હોરી દરવાજા સિવાય ખીજ કોઈ પણ ભાગળપર
દરવાજો બંધેલો નથી. ગામ બહાર કાચી સડકોના રસ્તા છે, તે-
મજ શહેરમાં દરેક રસ્તે પથ્થરનીસડક શોભાયમાન છે. આ ગા-
મમાં વૈષ્ણવોને કોટે બંધવાની તુળશીની કંઠીઓ, શુન્નનાહાર,†
માળાઓ, તથા છીંદ્રીઓ થાય છે. મુખ્ય વખાણુવા લાયક સુ-
તરનાં દોરડાં તથા પાણી કાઢવાની દોરીઓ થાય છે. આપણા
દેશમાં પણ મથુરાની દોરીના નામથી ભાગ્યેજ કોઈ અન્નપૂરું
હશે. તે સિવાય પેંડા વખાણુવા લાયક થાય છે, તેમાં બે જાત
થાય છે. એક ત્યાં ખાવાના આપણા દેશના જેવા થાય છે ને
ખીજ જાતના પાકી ચાસણીના મુસાફરોને પ્રસાદ તરીકે લેઈ જ-

વાના થાય છે. તે પેંડા બાર મહીના સુધી બગડતા નથી. શહેરમાં શાક ભાણ વગેરે ખાવા પીવાની જોઈતી ચીજ મળે છે અહિં હલવાઈની દુકાનથી પુરી કચોરી વગેરે લાવી પ્રાન્નણ પણ ખાય છે. દહીં વખાણવા લાયક થાય છે. જેમાં જમનાજળ આવ્યું તેનો બાધ અહિંના લોક ગણતા નથી. આ શહેરના લોક તેલ તથા ગોળ ખાધામાં વાપરતા નથી. તેલ તથા ગોળને વાસ્તે નીચેની કહેવત કહે છે—“ગોળ ખાય ઘોડા ને તેલ ખાય જોડા.”

મથુરાથી ફરતી ચોરાશી ગાઉ સુધી વ્રજભૂમી કહેવાય છે આ શહેરમાં ચોખ્ખા લોકથી બીજી વસ્તી ડરે છે. પણ ખરે જોતાં તે લોકો કોઈ સામે થાય તો રાંકના રાંક છે બાકી નમતાના સામા થવામાં બાકી રાખતા નથી. એ લોકોમાં સંતોષ વખાણવા લાયક છે. યજમાન ગમે તે આપે તે સુઠી વાળી લે છે, આનાકાની કાંઈ પણ કરતા નથી. કોઈ પુછે તેને કહે છે કે લક્ષ્મી આ મળ્યા. આ લોકો ખાધાથી ખુશી છે એટલા બીજા કશાથી નથી. મારી નજરે એક ચોખ્ખાને ચાળીસ રૂપિયાભારના શેર પ્રમાણે દોઢ મણ દુધનો દુધપાક ખાતાં જોયો છે. ખાતી વખતે તેણે એમ જણાવ્યું કે તેનો ભાઈ અઢી મણનો ખાય છે. પણ તે નજરે દીઠું નથી.

શહેરથી અડધા મૈલપર દુધાટ કરી જુમનાનો કીનારો છે ત્યાં શ્રાદ્ધ થાય છે. અહિં પણ કાચબાની ધાસ્તી ધણી છે. અસલ જુમનાજીમાં પુષ્કળ જળ રહેતું પણ હાલ કેટલીક નહેરોના સંબંધથી ઉનાળામાં ઉતાર થાય છે. મથુરાથી લોહોવન કરી એક ગામ સામેપાર છે ત્યાં જવાને લોહાના પીપનો પાણી ઉપર તરતો પૂલ બાંધેલો છે. હાથરસ તરફ જતી રેલગાડીનું સ્ટેશન આ પૂલ ઉતરીને છે.

આ ગામની પ્રદક્ષિણામાં ગામથી થોડે દૂર એક ટેકરો છે તેના ઉપર જીનાં ખડેર છે તેને કંસનો ટેકરો તથા કંસનો મહેલ કહેછે. આ ખડેર સિવાય બીજી કાંઈ પણ નીશાની માલમ પડતી નથી. આ કૃષ્ણની જન્મભૂમિ છે. આ શહેરને ફરતી ૮૪ ગાઉમાં કૃષ્ણે લીલા કરેલી છે તેથી ગુસાંઈજી માહારાજ બાર મહીનામાં બે ત્રણ વખતે યાત્રાળુનાં જથ્થા માફક યાત્રાળુને સાથે લઈને આ ચોરાશી કોસ ફરે છે. રોજ બે બે ચાર ચાર ગાઉની મજલ કરેછે. રસ્તે બસે ચારસે આદમી હોવાથી તે લોકોના પાલ તંબુ વગેરેનો પડાવ જંગલમાં પડેછે તેથી મહોટી છાવણી જેવો દેખાવ થઈ રહેછે. આ યાત્રામાં ચોકી વગેરે કરવાને પૂરતાં માણસો રાખેછે ને તેનો ખર્ચ ગુસાંઈજી માહારાજ આપેછે સંઘમાં હલવાઈ મોદી વગેરેની પણ પૂરતી દુકાનો હોયછે. રાત્રે દીવા બત્તી વગેરેનો બરાબર બંદોબસ્ત રાખેછે. સામાન ઉપાડવાને પણ બાડાનાં ગાડાં જોડેજ હોયછે. તે સિવાય જે જે જગાએ કૃષ્ણે લીલા કરીછે તે તે જગાએ તે લીલા દેખાડવાને રાસધારી લોકો સાથે રાખેછે તે લોકોમાં એક છોકરો કૃષ્ણનો તથા બે ગોપીનો તથા એક રાધકાજીનો સ્વાંગ ધારણ કરી લીલા કરી બતાવે છે.

ચોમાસાની આખરે પ્રક્રમા ફરવા નીકળે તેને લીલાં વન કયાં એમ કહેછે. બાકી શિયાળામાં નીકળે તેને સૂકાં વન કહેછે. આ શહેરમાં પરસોતમજી મહારાજ રહેછે તેનો બાર મહીનામાં ચાર વખતે વૈશ્રવ મળે તો તેમને લઈને ફરે છે, કારણ કે એજ તેમનો મુખ્ય ધંધો થઈ પડ્યો છે. પ્રક્રમા પૂરી થએથી ગળ માફક સઉએ મહારાજને ભેટ કરવી પડેછે.

હમે ગયા તે વખતે ગોકુળનાથજીની ગાદીના ઠાકારજી લઈને

વહુજી મહારાજ નીકળ્યાં હતાં તેથી તે સંઘમાં આસરે હજાર માણસ હતાં તેમાં હમે પણ નીકળ્યા. દરેક કુટુંબ સાથે પોતાનો ગાર એટલે ચોખો સાથેજ હોયછે. બીજી પ્રક્રિયામાં તો તેનો ખરચ યજમાનને આપવો પડેછે પણ આમાંતો ઠાકોરજી સાથે હોવાથી વહુજી મહારાજે દરરોજ બધા ચોખાને પાકા સીધાંનો હુકમ કર્યો હતો તેથી ૪૦૦ ચોખા સાથે હતા. એથી વધારે પણ હોત પણ આ અરસામાં ત્રણ જુદી જુદી પ્રક્રિયાઓ બધે ચાર ચાર દહાડાને અંતરે ફરતી હતી. પ્રક્રિયામાં માહારાજ પણ આપણી સાથેજ ચાલેછે. વહુજી મહારાજ બાઈડીઓના ટોળામાં ચાલે છે. કોઈ અસંકત હોયતો ટોળીમાં બેશીને પણ ફરેછે. અમારી પ્રક્રિયામાં વહુજી મહારાજ હોવાથી રાસધારીઓનાં બે ટોળાં હતાં તેમાં એક રાસ બાઈડીઓ જ્યાં બેસતી ત્યાં થતો તથા બીજો પુરુષ વર્ગમાં થતો. નીતિ સચવવા આ રીત બરાબર હતી, કેમકે પ્રક્રિયામાં સેંકડો દેશાવરના જુદી જુદી કોમના માણસો હોયછે તેમાં સ્ત્રી વર્ગે પુરુષ વર્ગે ભેગા ધક્કા ખાઈને પેસવું તે ધણુંજ અયોગ્ય છે. ને જોવાનો તમાસો હોવાથી આ વખતે ધણીજ ભીડ થાય છે. દરેક પ્રક્રિયામાં આવી રીતે બાયડા બાઈડીઓની ભીડમાં ધકમધક્કા થતાં સ્ત્રીઓના વસ્ત્ર તણાતાં મહારાજે નજરે ઉભા ઉભા જોયા કરે છે, તેમ હમારી પ્રક્રિયામાં નહોતું. હમારે સ્ત્રી વર્ગ તથા પુરુષ વર્ગને જુદુ હતું તે કાંઈ વૈષ્ણવોની ઘઝે હતું તેમ નથી; ફક્ત વહુજી મહારાજની ઓઝલને વાસ્તે હતું, બાકી વૈષ્ણવોની બાઈડીઓની ખાતર દયા આણે એ વાતતો આપણા મહારાજેમાં છેજ નહિ. આપણી સ્ત્રીઓની કીમત મહારાજે ધણીજ હલકી ગણે છે, ને તેમાં બધો દોષ આપણા વૈષ્ણવ ભાઈઓનોજ છે. આ પ્રક્રિયા શરૂ

કર્ચા પહેલાં જીમનાજીના વિશ્રાન્ત ઘાટપર ગોર અમને તેડી ગયો ને નીચે પ્રમાણે નિયમ લેવરાવ્યો.

આ ચોરાસી કોસની પ્રક્રમામાં ઉઘાડે પગે ચાલવું, લીલું ધાસ તોડવું નહિ, માથામાં તેલ નાંખવું નહિ, હળમત ઠરાવ-વી નહિ, ખાટલે સૂવું નહિ. આ બધા નિયમોમાં જોડા પહેર-વા નહિ એ નિયમ વૈષ્ણવોને બરાબર મુક્તિ આપવા લાયક છો કેમકે ચોમાસાનો દહાડો ને વગડે મુકામ પણ હોય તેમાં ઘણું-કરી પાણીના સ્થળપરજ હોય તેથી જીવ જંતુનો તો પારજ ના હોય. રાત્રે ચોકીદાર જ્યાં જ્યાં ઉભો હોય છે ત્યાં ત્યાં મોટાં કો-ડીઆંમાં દીવા રાખેછે. સવારે આ કોડીઆં હળરો જીવથી ભર-પૂર હોય છો આવા સ્થળમાં ભોંય સૂવા જોવો પણ લાભ બીજો નથી! વૈષ્ણવોએ આ નિયમ પ્રમાણે ચાલવું, બાકી તેમના ગુરૂ ગુસાંઈજી માહારાજ તેતો મચ્છરદાની સહિત પતંગમાં પોઢે તે-ની હરકત નહિ! આ ઠેકાણે જ્યારે આપણે ટીકા કરીએ છીએ ત્યારે અતડા પડવું પડે છે, કેમકે આખા સંધમાં આવા વિચાર-નો કોઈપણ બાગ્યેજ મળી આવેછે. બધાની રીત પ્રમાણે મેં પ-ણ આ નિયમ ગ્રહણ કરી મુકામપર આવી બજારમાંથી એક પાલ તથા ગાડાવાળા જોડે ભાડાનો બંદોબસ્ત કર્યો.

દર રોજ સવારના દશ અગીઆર વાગ્યાની અંદર ચાલવાનું થઈ રહે છે.

પહેલે દહાડે મથુરાની બહાર અમારો પડાવ થયો. તે દહાડે મથુરાનીજ પ્રક્રમા કરી તેમાં નીચે પ્રમાણે લીલાઓ છે.

પ્રથમ વિશ્રાંતઘાટપર આચારજી મહાપ્રભુજીનાં દર્શન કરી ત્યાં-થી આગળ બળભદ્રઘાટ, યોગઘાટ, તથા પ્રયાગઘાટમાં સ્નાન કરી, રામઘાટપર કનખલ ક્ષેત્ર તથા રામેશ્વરનાં દર્શન છે તે કરી, આ-

ગળ બંગાળી ઘાટ તથા દુવઘાટ ઊપર સ્નાન કર્યું. ત્યાંથી આગળ બુદ્ધિતીર્થ આવે છે ત્યાં રંગભૂમિ છે તેનાં દર્શન કર્યાં. અહિં ઠાકુરજીએ ગાંડીવ ધનુષ્ય તોડ્યું છે તથા કંસને મારી ઉગ્રસેનને રાજ્ય આપ્યું છે તેથી તેની પાસે રંગેશ્વર માહાદેવનું સ્વરૂપ છે. ત્યાંથી આગળ કેશવદેવજીનું મંદિર છે, તેની પાસે કૃષ્ણકુપ છે, તેના થડમાં કુબ્જકુપ છે, તે તેના આગળ સરસ્વતી કુંડ તથા ઉત્તરકોટીકુંડ છે. ત્યાંથી આગળ ગોકરણેશ્વર માહાદેવ તથા ગૌતમ રૂપિની સમાધી છે. ત્યાંથી આગળ સરસ્વતી-સંગમ તથા દશાશ્વમેધનો ઘાટ છે. ત્યાંથી આગળ કૃષ્ણમંગાનો ઘાટ છે. આ ઘાટપર કોઠીઓ સ્નાન કરે તો કોઠ જાય છે એવું કહેવાય છે. ત્યાંથી આગળ વૈકુંઠઘાટ છે. આગળ ગઊઘાટ છે તેને કિનારે વારાહજીનું સ્વરૂપ છે. આ રીતે મથુરાંજીની પ્રક્રમા પૂરી કરી.

ખીજી પ્રક્રમાઓ દોઢ મહીનામાં પૂરી થાય છે પણ ઠાકુરજી સાથે હોવાથી હમને અઢી મહીના લાગ્યા, કેમકે રોજ થોડો થોડો મુકામ થતો. ખીજે દહાડે સવારે અહિંથી બે ગાઉપર મધુવન કરી એક નાહાના ગામડા આગળ મુકામ થયો કે તરતજ રાસ શરૂ થયો. કોઈ દિવસે રાસ બેયેલો નહિ તેમજ આ પ્રક્રમાનો ખહેલવહેલો રાસ હોવાથી આજ નેટલી બીડ બે મહીનામાં કોઈ દહાડો થઈ નહોતી. બધા ખાવા પીવાનું પડ્યું મુકી અહિં રોકાયા હતા. આ સ્થળે ગૌતરાવનનો રાસ થયો. અહિં મધુકુંડ છે તેની પાછળ આચારજી માહાપ્રભુજીની બેઠક છે. અહિં ચતુર્ભૂજરાયજીનું મંદિર છે. અહિં મધુદૈત્યને માર્યો છે તેની લીલા સાંજે કરી. ખીજે દહાડે રસ્તામાં તલવનની લીલા કરી. આ ઠેકાણે ભગવાને તાળનાં ફળ ખાધાંછે તથા ધેનુકાસુર દૈત્યને માર્યો

છે. આ લીલા કરી દેખાડી કમોદવનમાં મુકામ કર્યો. આ ઠેકાણે જળશૈયાનો વિહાર કર્યો છે. ત્યાં જળક્રિડા કરી પ્રજ્ઞભક્તને સંતોષ પમાડ્યાં છે. અહિં તમાલના ઝાડ નીચે આચારજી મહાપ્રભુજીની બેઠક છે. નજીક કપિલ દેવનું મંદિર છે ત્યાંથી વેણુનાદ કરી પ્રજ્ઞભક્તને ખોલાવી છે. તે છાક+ લઈને આવીઓ છે તે ઠાકુરજી આરોગ્યા છે. આ લીલા કરી ખતાવે છે.

અહિંથી આગળ મુકામ શાંતનુંકુંડનો છે. અહિં શાંતનું રાગને વરદાન આપ્યું છે. ઠાકુરજી સતવાનો ભોગ આરોગ્યા હતા તેનો રાસ થાય છે. આ ઠેકાણે ૫૭ ચાંદી તથા ચોખાનું દાન થાય છે તે દાન આપણો ગોર લે છે.

ત્યાંથી આગળનો મુકામ બહુલાવનમાં થાય છે. અહિં કૃષ્ણકુંડ ધામ છે ત્યાં બારશે સવારે સ્નાન કરી એક ગાય આપે તો હજાર ગાયોનું ફળ કહેવાય છે. વડ નીચે આચારજીની બેઠક છે. ત્યાંથી આગળ જમ્બીનગામ છે ત્યાં બળદેવજીનું મંદિર છે તે તેની નજીક બળદેવ કુંડ તથા રેણુ કુંડ છે. ત્યાંથી તોફ ગામનો મુકામ છે. અહિં કુંડ છે તેમાંથી એક વખતે ઠાકુરજી ગાયો ચરાવા આવ્યા ત્યારે થાકી જવાથી જળપાન કર્યું હતું તેનો રાસ થાય છે.

આગળ મુકામ મુખરાઈ ગામનો થાય છે. ત્યાંથી આગળ કૃષ્ણકુંડ રાધાકુંડનો મુકામ થાય છે. કુંડના થડમાં મહોદુ ગામ છે તેની નજીક કેટલીક ધર્મશાળાઓ છે તેમાં કેટલાક બંગાળી લોકોએ વાસ કરેલો છે. આ બે જોડાજોડ પાકા બાંધેલા મહોદા કુંડ છે તેમાં કારતક સુદી ૮ ને દિવસે રાત્રે બાર વાગે ૧૦૧

* ગોપીઓ. + ખેતરમાં ભાત લઈ નય છે તેમ થાળમાં પૂરી ખાવાનું લાવવું.

તીર્થ આવે છે તે વખતે સ્નાન કરનારને તે બધાનું કૃણ મળે એમ કહેછે. આ દહાડે આશરે પચીસ તીસ હજાર આદમીનો મેળો ભરાય છે. આ વખતે હમે મથુરામાં હોવાથી હમે પણ ગયા હતા. તેનીનજીક લલીતાકુંડ તથા નારાયણકુંડ છે, ત્યાં ગુસાંઈજી, ગોકુલનાથજી તથા આચારજીની બેઠક છે. અહિંના કુસુમ વનમાં ઓધવજી રહ્યા છે.

અહિંથી આગળનો મુકામ માનસી ગંગાનો થાય છે. આ જતીપુરા ગામના થડમાં ચારેતરફ બાંધેલું મહોટું સુશોભિત તળાવ છે. અહિંથી ડાળા હાથ તરફ ગીરીરાજનો રસ્તો છે ત્યાં વસઈ ગામ છે ત્યાં શ્રી નંદરામજી આવીને વસ્યા છે. ત્યાંથી આગળ ગીરીરાજની તળેટી આગળ ગોવરધન ગામમાં મુકામ થાય છે. અહિં અણુકોટની લીલા થાય છે. હર સાલ અણુકોટ આરોગવા જોકુળનાથજીની ગાદીના ઠાકોરજી અહિં પધારે છે તેનો કારતિક સુદ પડવેનો મહોટો મેળો ભરાય છે. માનસી ગંગાથી જતાં રસ્તામાં હરદેવસયજીનું મંદિર તથા દાણુધાટ આવે છે. ગોવરધન ગામમાં નીચે પ્રમાણે ચાર કુંડ છે.

રુણમોચન, ધર્મલોચન, પાપમોચન, ગોરોચન.

ત્યાંથી આગળ અડીંગદાન છે. અહિં અડી અડીને દાન લીધાની લીલા થાય છે. તેની નજીકના કલોલ કુંડમાંથી સાત સ્વરૂપે ભેગા થઈને જળપાન કરેલું છે. ત્યાંથી આગળ પરસોલ્લી ગામના મુકામે ચંદ્ર સરોવર આગળ રાસ કર્યો છે ને રાત્રી છે મહીનાની કરી છે. ત્યાંની કુંજમાં ગુસાંઈજીની તથા આચારજી માહાપ્રભુજીવી બેઠક છે.

ત્યાંથી આગળ પેઢો ગામના મુકામમાં રાસમંડળનો ચોતરો છે. અહિંથી આગળ આન્ધોર ગામને મુકામે સ-

દુપાંડેના ધરમાં આચારજી માહાપ્રભુજીની બેઠક છે તેના તેના ધરમાં ઠાકુરજીના હસ્તાક્ષર છે તથા ઠાકોરજીની ટોપીનાં દર્શન છે. અહિં ઠાકુરજી કાંકરીની રમત રમી આગળ પુંછરી મા-મનો મુકામ કરે છે. અહિં રામદાસની ગુફા તથા ગોવિંદસ્વામી-ની કદંબખંડી છે. આ કદંબખંડીમાં વ્રજભક્તને ઠાકુરજીએ ના-ના પ્રકારનાં સુખ દીધાં છે. ત્યાં ગુસાંઈજીની સમાધી છે.

આગળ મુકામ ગોપાળપુર ગામનો થાય છે. અહિં સાતે ગાદીના સ્વરૂપનાં દર્શન છે તેની પાસે શ્રીનાથજીનું તથા મથુરાં નાથજીનું મંદિર છે; આગળ રૂદ્ર કુંડ આવે છે. અહિં ઠાકોરજી-એ અંતરધ્યાન લીલા કરી છે, તે વખતે વ્રજભક્તના રૂદનથી આંસુનો કુંડ ભરાયો છે. તેની પાસે જળણ અન્નણુ વૃક્ષ છે તે-મને ગોપીઓએ ઠાકોરજીની ભાળ પુછી છે ત્યારે એકે હા કહી છે ને એકે ના કહી છે. આની લીલા થાય છે. અહિંથી આગ-ળનો મુકામ ગુલાલકુંડનો થાય છે. અહિં વસંતનો રાસ થાય છે. તેની પાસે ગાંઠોલીની કદંબખંડી છે. આ કદંબખંડીમાં ઠાકોરજી-નો વ્રજભક્તે વિવાહ કર્યો છે. અહિં સુધી ગોવરધનની પ્રક્રિયા છે. આગળ પરમેશ્વર ગામ આવે છે. અહિં ઇંદ્ર ઠાકોરજીની ગાય ચોરી ગયો છે ત્યાં ઇંદ્રકુપ તથા કુંડ છે. ગાય કેટલાક માણસ-ને મારી ઠાકુરજી પાસે પાછી આવી છે. ત્યાંથી આગળ ગામદીગ છે. હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં આ ગામ પ્રસિદ્ધ છે. અહિં ભસ્તપુ-ના રાજાનું બાંધેલું મહોદુ મકાન છે તે દીગનાં ભોવનના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ મકાનમાં સવાલક્ષ કુવારા છે તેને વાસ્તે પ્રખ્યા-ત છે. ત્રીજા માળ ઉપર તળાવ છે. બધા કુવારા છોડવાને ત-ળાવ ભરાવતાં બસો રૂપીઆ ખરચ પડે છે. દીગગામ પહોંચ્યાં છે. ત્યાંથી આગળ કામવનનો મુકામ થાય છે. અહિં પ્રક્રિયા

ત્રણ દિવસ રહે છે આ મુકામે નીચે પ્રમાણે લીલા છે. યજ્ઞકુંડ આગળ દશ અવતારનાં સ્વરૂપ છે. તથા આગળ વીમળકુંડ, યશોદાકુંડ તથા લંકા કુંડ છે. ત્યાં ઠાકુરજીએ સેતુ બાંધ્યો છે. રામાવતારની લીલા અહિં થાય છે. આગળ પદ્મકુંડ મુકી મોહો આગળ લુક લુક કુંડ છે ત્યાં ઠાકોરજી સંતાકુકડી રમ્યા છે તેની લીલા થાય છે. ત્યાં રમતાં રમતાં ઠાકોરજી અંતરધ્યાન થઈ જાય છે ને થોડીવારે નજીકના એક પાહાડ ઉપરથી વાંસળી વગાડે છે એટલે પ્રજાભક્ત જાગ્રત થાય છે. આ લીલા રાસધારીઓ આભેલુપ કરે છે. આગળ ચરણ પાહાડી છે. ત્યાં પ્રજાભક્ત પોતાને ઘેરથી છાક લાવી ઠાકુરજીને ગોવાળ મંડળી સમેત આરોગાવે છે. તેની પાસે નંદકુપ છે ત્યાં શામ તમાલના વૃક્ષ નીચે ગુસાંધજી તથા આચારજીની બેઠક છે. નજીક ઘસણી સદ્ધા છે તે ઉપર ઠાકોરજી ઘસણીની રમત રમ્યા છે. તેની પાસે અગાસુરની ગુફા છે ત્યાં સખા સમેત ભોજન કર્યું છે. ગઉ વચ્ચે લઈ ગયાની ફરીયાદથી ગુફામાં જઇને ઠાકુરજીએ અગાસુર દૈત્યને બાહાર કાઢી માર્યો છે. ત્યાંથી આગળ ભોજન થાળી છે. એની આગળ માનસીકુંડ છે તથા વારાહકુંડના કીનારાપર કામેશ્વર માહાદેવજી છે. આટલી કામવનની પ્રક્રમા છે. આ શિવાય ગામમાં ગોકુળચંદ્રમાજીનું સાત ગાદીમાંનું મંદિર છે. આ ઠાકોરજી પ્રથમે જેપુરમાં ખીરાજતા હતા તેવામાં માહારાજને ને જેપુરના રાજાને ટંટો થવાથી રીસાઇને ઠાકુરજીને અહિં લાવ્યા છે.

અહિંથી આગળ મુકામ કુનવારા ગામમાં થાય છે. અહિં ઠાકોરજી તથા બળદેવજી કુનવારો આરોગ્યા છે. પાસે સુનહરાની કદબ ખંડી છે ત્યાં પ્રજાભક્ત સાથે નાના પ્રકોરની લીલા

કરી છે તથા અનેક રમત રમ્યા છે તેનો રાસ થાય છે. તથા ગોપીઓએ ધુલ વીણી લાવી શય્યા બનાવી છે તે ઉપર રાધકાજી સાથે વિહાર કર્યો છે તેની લીલા થાય છે. ત્યાં ચિત્ર વિચિત્ર સલ્લા છે તેના નીચે ચોતરો છે તે ઉપર ગોપીજન ઉભાં રહી વિહારનું અવલોકન કરે છે.

ત્યાંથી આગળ બળદેવજીનું હંચું ગામ છે. અહિં ચોતરો છે તે ઉપર બળદેવજીએ વ્રજભક્ત સાથે લીલા કરી છે.

ત્યાંથી આગળ રાધકાજીના બાપનું બરસાણા ગામ આવે છે. તેની પાસે યશોદાકુંડ છે. આગળ દોહોણી કુંડ છે ત્યાં યશોદાજી દોહોણી ધોવા આવ્યાં હતાં તેમને શ્યામનીજી મળ્યાં તેમને યશોદાજીએ શણગાર કર્યો છે, તે સમે ઠાકુરજી પધાર્યા છે. ત્યાં વિલાસ મંદિર છે, તેમાં ઠાકુરજીએ વિલાસ કર્યો છે. ત્યાં દાની વન ત્યાં ઠાકુરજીએ દાન લીધું છે તેની જગ્યા છે ત્યાં સાંકડી ખો છે ત્યાં શ્યામનીજીને લઈને પધારે છે. ત્યાં આચારજીની ખેઠક છે. ત્યાં માન મંદિર છે ત્યાં રાધકાજીએ માન મનાવ્યું છે ત્યાં હીંડોળો છે ત્યાં ઠાકુરજીએ વિલાસ કર્યો છે એટલી લીલા થાય છે. તેની અગાડી ખીરીપોખર ગામ છે. અહિં શ્યામનીજી સ્નાનદાન કરતાં હતાં તે વખતે ઠાકુરજી પધાર્યા છે. ત્યાં પ્રેમ સરોવર તથા ચોતરો છે. ત્યાં ઠાકુરજી પધાર્યા છે તેમને વ્રજભક્તે રાખડી બાંધી છે. ત્યાંથી આગળ વિમલા દેવી તથા વિમલા કુંડ છે ત્યાં વ્રજભક્તે શૃંગાર કર્યો છે. ત્યાંથી આગળ કૃષ્ણ કુંડ છે ત્યાં શ્રાવણ સુદી ૧૫ ને દિવસે રાસ થાય છે.

અહિંથી આગળ ચંદ્રાવળીજીનું ગામ છે ત્યાં ચંદ્રાવળી કુંડ તથા ચંદ્રાવળીજીની ખેઠક છે. અહિં નાના પ્રકારની વિહારલીલાનો રાસ થાય છે. તેની પાસે યશોદાજીનું મંદિર તથા કૃષ્ણકુંડ

છે ત્યાં સવારે અપહરાઓ જળપાન કરવા આવે છે. તેની પાસે લલીતાકુંડ તથા રાસમંડળનો ચોતરો છે ત્યાં લલીતાજીની તથા વીશાખાજીની કુંજ છે. અહિં ઠાકોરજી નિત્ય પધારતા હતા. તેની પાસે વિલાસકુંડ છે ત્યાં વિલાસનો રાસ થાય છે. તેના આગળ મોહનકુંડ છે. અહિં ઠાકોરજીની છપી જોષ વ્રજભક્ત મોહિત થયાં છે, તે વખતે શરીરની શુદ્ધિ રહી નથી. ઠાકોરજીએ વાંસળી વગાડી તેમને શુદ્ધિમાં આણ્યાં છે. ત્યાં રામદાસની ધાનની ક્યારીઓ છે. ત્યાં વેણુનાદથી સધળીઓને ખોલાવી છે ને તેમની સાથે પ્રેમથી ગાયો ચરાવી છે. આ મુકામે ગોપઅષ્ટમીનો ઓચ્છવ થાય છે. અહિં પથ્થરના હાઉનું સ્વરૂપ છે. ઠાકોરજી જ્યારે તોફાન કરતા ત્યારે યશોદાજી આ હાઉ દેખાડીને ખીવડાવતાં હતાં. એવું કહે છે કે આ હાઉ પણ તેજ વખતનો છે. ત્યાંથી આગળ મધુસુદન કુંડ છે. અહિં દહીં વલોવાનાં પથ્થરનાં મહોટાં માટ છે તથા વિહારીકુંડ છે. આગળ નંદગામની કદંબખંડી છે. આ કદંબખંડીમાં વિહાર કરી વ્રજભક્તને પરમસુખ દીધું છે તેનો રાસ થાય છે. તેના આગળ સારસ વન છે. આ વનમાંથી ગોપીઓએ ધ્રુલવીણી રાધદાજીની વૈણી ગુંથી છે.

અહિંથી પૂર્વ દિશામાં કુંડલવન છે ત્યાં ઠાકોરજીનું કુંડલ જોવાયું છે તે વ્રજભક્તે સોધી કાઢ્યું છે. આ નંદગામની લીલા છે. ત્યાંથી આગળ કરેલા ઉપવન છે. ત્યાં કૃષ્ણકુંડ ધામ છે ત્યાં વ્રજભક્તને કંકણું પહેરાવ્યું છે તથા વ્રજભક્ત સહિત લીલાકરી છે. ત્યાં કરેલાની કદંબખંડીમાં નિત્ય વિહાર લીલા કરતા હતા. ત્યાં જુદા જુદા ચોક છે ને આચારજી મહાપ્રભુજીની જોડક છે. અહિં રાધકાજીએ અંજન કર્યું છે.

આ ગામમાં ચારસો ઘર રાસધારીનાંજ છે. તેમાંનો એક

ખીહારી કરીછે તેના ધરમાં એક પુરાતન મુકુટ છે તેને વિશે એમ કહે છે કે શ્રીનાથજી બાવાએ એના વડીલોને આપેલો તે તેજ છે. ગુસાંછજીઓ પણ આ વાત કબુલ કરે છે. રાત્રે આખા ગામમાં શીખેલાં સેમજ અણુધડ રાસધારીનાં જોટલાં છોકરાં હોય તેટલાં બધાંને એકને રાધકાજીનો ને એકને ઠાકોરજીનો એવો સ્વામ પેરાની જોડાં કરી લાવે છે. પછી જે માહારાજની પ્રક્રમા હોય તે દરેક જોડે અકેકા રૂપીઓ આપે છે. આ બધાં એક ટોળામાં થોડી વાર ફરી ગમત આપે છે.

ત્યાંથી આગળ પીસાયું ગામ છે. આ ગામમાં ઠાકોરજી તરસ્યા થયા ત્યારે સ્યામનીજીએ ઠાકોરજીને જળ લાવી આપ્યુંછે. ત્યાં લલીતા કુંડ તથા લલીતાજીની બેઠક છે. તેના આગળ વન છે ત્યાં બ્રહ્માસુરને માર્યો છે. તેની પાસે સૂર્ય કુંડ છે ત્યાં રાધક્રજી કુલ વીણે છે. ત્યાં આગળ ઠાકોરજી મોરનું સ્વરૂપ ધારણ કરી નૃત્ય કરે છે.

આ દેખાવ લલીતાજીની નજરે પડે છે તેથી ધારે છે કે આ કોઈ અવતારી પુરૂષ છે. ત્યાંથી આગળ કુમુર ગામ છે. અહિં ચાર કુંડ છે ત્યાં ઠાકોરજીએ વિહાર કર્યો છે. તેની આગળ ભવકનું ઉપવન છે ને તે પછી રાસોલીની કુંજ છે. આ કુંજને કોકીલાવન કહે છે. ત્યાં કૃષ્ણકુંડ છે તેનું પાણી હમેશાં શીતળ રહે છે. ત્યાં આચારજી મહાપ્રભુજીની બેઠક છે. તેની પાસે લલીતા કૂંપ છે તેના જળથી ઠાકોરજીને લલીતાજીએ સ્નાન કરાવ્યુંછે. અહિં હોરી બેલી વિહાર કરે છે. આગળ ચરણગંગા છે ત્યાં ઠાકોરજીનાં ચણુ ધોયાં છે. તેની પાસે દધી કુંડ છે ત્યાં ઠાકોરજીએ દહીં વલોવ્યું છે. અહિં કદંબના ઝાડ નીચે એક ઠાકોરજીની બેઠક છે.

ત્યાંથી આગળ ક્ષીર સાગર શેષશયીનો મુકામ છે. અહિં વ્રજભક્તો કલ્પ કેલક્રમીનારાયણ કેવી રીતે તપશ્ચર્યા કરેછે ત્યારે ઠાકોરજીએ આજ્ઞા કર્યાથી બળદેવજી શેષનાગ થયા તે ઉપર બગવાન પોઢયા એટલે સખાઓએ કલ્પ કે માહારાજ હજી તો કંસને મારવો છે માટે જે લોકો કરતાહો તે કરો. આવો રાસ થાય છે. ત્યાંથી આગળ યમુનાંજની પુલીન છે. અહિંથી શ્રી ઠાકોરજીએ વેણુનાદ કર્યો છે. તેની આગળ રામઘાટ છે, ત્યાં રાસનો ચોતરો છે. ત્યાં એક વખતે બળદેવજીએ રાસ કર્યો છે તે વખતે યમુનાજીએ કલ્પ કે રાસ તમને શોભે નહિ એતો શ્રીઠાકોરજીને શોભે તેથી બળદેવજી ત્યાંથી આગળ ચાલી પીંપળા હેઠળ બેઠા છે. ત્યાંથી આગળ બળદેવજીનું ગામ આવે છે ત્યાં નાહાના મંદિરમાં બળદેવજીની ઉભી મૂર્તિ છે. આ બળદેવજીની માનતા ધણી ચાલે છે. જે લોકો પ્રક્રમામાં નથી જતા તે પણ ગાફીઓ ભાડે કરી અહિં દર્શન કરવા જાય છે. આ ઠાકોરજીની મુખ્ય બાધામાં ખીરનો હાંડો કરે છે. આ ગામના બ્રાહ્મણ આપણા ગોર થાય છે અને તે લોકો યાત્રાળુને દુઃખ દીધામાં કોઈ પ્રકરની બાકી રાખતા નથી. ત્યાંથી આગળ બ્રહ્મઘાટ છે ત્યાં બ્રહ્માએ તપશ્ચર્યા કરી છે. ત્યાંથી આગળ ભૂપણવન છે ત્યાં શ્રી ઠાકોરજીએ ભૂષણ ધારણ કર્યાં છે. ત્યાંથી આગળ નિવારણ વન છે ત્યાં નિવારાનાં ફુલ થાય છે. ત્યાંથી આગળ ગુંબવન છે. અહિં વ્રજભક્તોને *ગુંબના હાર પહેરાવ્યા છે. એવું કહેવાયછે કે શ્રી ઠાકોરજી જીમનાજીને કીનારે હમેશ મધ્યાનકાળે વિહાર કરે છે. ત્યાંથી આગળ અખેવડ છે ત્યાં સઘળી ગોપીઓએ મળી શ્રંગાર

કર્ચો છે પછી ત્યાંથી સંકેટવન પધાર્યાં છે તેનું નામ ગોપીવટ છે. ત્યાં ગોપીઓ સાથે ઠાકોરજીએ વિહાર કર્યો છે. તેની પાસેના કુંજમાં વ્રજભક્તો સાથે જુદે જુદે ઠેકાણે રાસ કર્યો છે. ત્યાંથી આગળ જીમનાજીને કીનારે તપોવન છે ત્યાં ઠાકોરજીને સ્યામની-જીને લીધે વિરહ ઉત્પન્ન થયો છે તે વખતે તેમની આંખમાં આંસુ આવ્યાં છે તે સમાચાર સ્યામનીજીને કોઈ સખીએ કહ્યા તેથી તે ત્યાં દોડી આવી વિરહ દૂર કરે છે. આ રાસ આ ઠેકાણે થાય છે ત્યાંથી આગળ ગોપી વન છે ત્યાં ગોપીઓએ સ્નાન કર્યું છે. અહિં ચાર પીંપળાનાં ઝાડ છે તે ચારે ભગવાનના સખા છે. ત્યાંથી આગળ ચાર ઘાટ છે. ત્યાં આગળ નિત્ય નિત્ય ગોપીઓ કાત્યાયની દેવીનું પૂજન કરવાને આવતી ને પૂજન કરી વર માગતી કે હમને ઠાકોરજી મળે. આવી અરજ ધણી દિવસની સાંભળી એક વખતે ગોપીઓ કીનારે વસ્ત્ર મુકીને સ્નાન કરતી હતી તે વખતે ઠાકોરજી વસ્ત્ર લઈ કદંબના ઝાડપર ચઢી ગયા. પછી ધણી કાલાવાલા કર્ચેથી પ્રસન્ન થઈને વસ્ત્ર આપ્યાં. આવી લીલા અહિં થાય છે પણ આ ચારા ઉપર મગરનું જોર ધણું હોવાથી રાસ કરનારને તેમજ યાત્રાળુને ધણું સાવધ રહેવું પડે છે. ત્યાંથી આગળ નંદઘાટ છે.

એક સમયે એવી બૂમ પડી કે નંદરાયજીને કોઈ લાઇ ગયું. આ ખબર સાંભળી બળદેવજી જીમનાજીના કીનારે ઉભા રહ્યા ને શ્રીઠાકોરજીએ તરતજ જીમનાજીમાં પ્રવેશ કરી વરણને ત્યાં જઈ વરણને વરદાન આપી જળનો રાજ કર્યો ને ત્યાંથી નંદરાયજીને લાવ્યા, તેથી નંદરાયજીએ બાણેશ કે આ કોઈ અવતારી પુરૂષ છે. પાસે ઉપવન છે ત્યાં નંદરાયજી સ્નાન કરી શાળિગ્રામની

સેવા કરતા હતા તે વખતે ઠાકોરજીએ શાળિગ્રામ ઉપાડીને મોહોમાં ધાવ્યા. ધણું સોધાવ્યા પછી ઠાકોરજી હસીને મોહોમાંથી કાઢી આપ્યા તેને યશોદાજીએ પંચામૃતથી. સ્નાન કરાવી ક્ષમા માગી કે—મારા છોકરા ઉપર કૃપાં રાખજો, આથી શાળિગ્રામે પ્રસન્ન થઈને વરદાન આપ્યું કે કૃષ્ણનું કદમાણુ થાઓ. આ પ્રમાણે નાંદધાટની લીલા છે.

તેની પાસે વસાઈ ગામ છે ત્યાં ઠાકુરજી વ્રજભક્તોને વશ થયા છે. ત્યાંથી આગળ વચ્ચળ વનમાં વચ્ચળ વિહારી તથા ચતુરવિહારીનું મંદિર છે. ત્યાં ગોવાળ ચોતરો તથા ગોવાળકુડ છે. કુંડ ઉપરથી વચ્ચળ હરાયાંછે. શોધ કરતાં માલમ પડ્યું કે બ્રહ્માજી વચ્ચળ ચોર્યાં છે. તેથી ઠાકોરજીએ મહાત્મ્ય દેખાડીને પાછાં લીધાં. તેની પાસે રાસોલી ગામમાં રાસોલીનો ચોતરો છે. તેની પાસે વસાઈ ગામાં ટેકરી ઉપર આચારજી મહાપ્રભુજીની બેઠક છે. ત્યાં ઠાકોરજી ખીર આરોગ્યા છે તથા ત્યાં રામચંદ્રજીનાં દર્શન છે. ત્યાં ઠાકોરજીએ રામચંદ્રજીનું સ્વરૂપ ધારણ કરી ગરૂડનો સંદેહ દૂર કર્યો છે.

ત્યાંથી આગળ ગરૂડ ગોવિંદ ગામ છે ત્યાં વ્રજભક્તોનો એ ઠાકોરજીનું નામ ગોવિંદ પાડ્યું છે. ત્યાંથી આગળ બથરોંડ ચર્ચવંદ્રાવન ગામ આવે છે. નીચે પ્રમાણે વદ્રાવનની લીલા છે. એ ગામની પાસે કાલિમર્દનની મૂર્તિ છે. ત્યાં કદંબનું ઝાડ છે તે પરથી ઠાકોરજીએ જીમનાજીમાં કુદી પડી કાલિનામને નાથ્યોછે. તેની પાસે જીગલધાટ છે ત્યાં બાંકેબિહારીનું મંદિર છે. તેની આગળ વિહાર ધાટ છે. તેની પાસે સેવા કુંજ છે તેમાં રંગમહેલ છે, ત્યાં ઠાકોરજી ને શ્યામજીજી નિત્ય વિહાર કરે છે. તેની આગળ ડુંભારવટ છે ત્યાં ઠાકોરજીએ શ્યામ વેદ મુરલીમાં ગાયો

છે. (આ લીલા કરે છે પણ રાસધારીનાં છોકરાં નામ લખતાં પણ ભણેલાં નહિ તો વેદ ક્યાંથી જાણે પણ સાદી વાંસળી પુન્ડે છે) ત્યાં વાંસની ઝાડી છે. ત્યાંથી જુમનાજીનો બીજો ચેન ધાટ છે ત્યાં કદબના ઝાડ નીચે કૃષ્ણદાનવને માર્યો છે, તથા ત્યાં ઠાકોરજીની બેઠક છે. ત્યાં સમ્રાજાં વ્રજભક્તોએ આવી નાના પ્રકારની સામગ્રી ઠાકોરજીને આરોગાવી છે. ત્યાં રાત્રે વિહાર કર્યો છે તેની પાસે કૃષ્ણધાટ છે. તેની નજીક વંશીવટનો ચોતરો છે, તે ઉપર હોરીની લીલા કરી છે તથા પાસે આચારજી મહાપ્રભુજીની બેઠક છે. ત્યાં વિહારની જગા છે, ત્યાં ગોપેશ્વર મહાદેવજીનું દહેરું છે. તેની પાસે ગોવિંદ દેવજીનું મંદિર છે, તથા ગોપીનાથ માહારાજનું મંદિર છે. તેની પાસે નીધીવનમાં નિત્ય વિહારની જગા છે. તેની પાસે રાધાબાગમાં શ્યામનીજીનું કુંજ મંદિર છે. ત્યાં ગોવિંદ કુંડ તથા વેણુ કુપ છે. અહિં વેણુનાદ કરી જળ પ્રગટ કર્યું છે ને ગાયો તથા સપ્પાને જળપાન કરાવ્યું છે. ગામથી એક ગાઉ ઉપર દાવાનળ કુંડ છે. ત્યાં દાવાનળ પાન કર્યું છે. આ પ્રમાણે લીલા પ્રક્રમામાં થાય છે.

પ્રક્રમા ગામથી દૂર દાવાનળ કુંડ ઉપર હતી તેથી અમે ત્યાંથી શહેરમાં જોવા ગયા. આ શહેરમાં બજારની તેમજ ઘર તથા મંદિરોની બાંધણી જોતાં મથુરાંથી બણોજ ચઢતો દેખાવ છે. બજારના રસ્તામાં પ્રકૃત મથુરાંથી ઉતરતી પથ્થરની સડક છે. ગામમાં નાહાનાં મહોટાં થઇ આશરે ૩૬૦ મંદિરો છે. તે સિવાય ધરનાં મંદિરોનો તો પારજ નથી. આ ગામવિશે સાધુ લોકો બોલે છે કે “ ધર ધર તુળસી ધર ધર ઠાકુર ” એ બરાબર છે, કેમકે કેટલાક બાંધણી લોકો વૃધ્ધાવસ્થામાં એકાંતે વાસ સાથે આવી આ શહેરમાં ઠાકોર પધરાવી પોતાનો વખત ભક્તિ-

માં ગાળે છે. તે સિવાય કેટલાક પરદેશી ગૃહસ્થે બંધાવેલાં ધણાંજ વિશાળ મંદિરો જેવા લાયક છે, તેમાં મુખ્ય લાલાખાખાનું, જેપુરના મહારાજનું, શાહજીનું, શેઠજીનું, તથા મણિરામજીનું સોનાના સ્તંભવાળું છે. આ છેલા મંદિરનો વિસ્તાર ધણો જ મહોટો છે. વચલી પ્રક્રમામાં એક કુંડ છે તેમાં હોડી ફરેછે.

આપણા દેશના યાત્રાળુ જ્યારે પ્રથમ આ યાત્રામાં મંદિરમાં સોનાનો સ્તંભ જુએ છે ત્યારે ઘણીજ નવાઈ માને છે, પણ જેણે દક્ષિણ હિંદુસ્તાનનાં મંદિરો જેમાં છે તેને આવા સ્તંભની કાંઈપણ નવાઈ લાગતી નથી, કેમકે દક્ષિણમાં નાહાનાં મહોટાં દરેક મંદિરમાં આવા સ્તંભ હોય છે.

આ શહેરમાં મુખ્ય વખાણવા લાયક બનતી વસ્તુઓ જુનની કાંગળીઓ જેને આ દેશના લોક “લોહી” કહે છે તે તથા પથ્થરનાં વાસણ તથા છીંદ્રીઓ છે. તેમજ આ ગામમાં હલવા-છની દુકાનો ઘણી છે ને તે લોકો જેવી મીઠાઈ બનાવે છે તેવી આપણા દેશમાં બિલકુલ બનતી નથી. વંદાવનથી મથુરાં ત્રણ ગાઉ છે. રસ્તે પાકી સડક બાંધેલી છે. બાડાની ઘોડા ગાડીઓ ઘણી મળે છે. રસ્તો આખો દહાડો ચાલું રહેછે. પ્રદેશી યાત્રાળુ ને આ ગામમાં ઉતરવાને આચારજીની બેઠકના મકાનમાં કેટલીક ઓરડીઓ છે ત્યાં સગવડ સારી છે.

અમારી પ્રક્રમામાં ત્રણ દહાડા અહિં રહીને એથે દહાડે અહિંથી ઉપડી પરમાટ ગામનો મુકામ કર્યો. આ ઠેકાણે વ્રજભક્તના ધરમાં પેસીને ઠાકોરજીએ દહિંનાં માટ ઢોળી નાંખ્યાં છે. ને ત્યાંથી નાશી કુંજમાં ભરાઈ ગયા છે ત્યાંથી પકડી લાવી વસ્ત્ર પહેરાવી સામગ્રી આરોગાવી છે. તેની ખાસે ભાંડીરવન છે તેમાં બળદેવકુંડ છે તે કુંડનું જળપાન કરનારના ત્રણે તાપ નિવા-

રણુ થાય છે. તેની પાસે વીજોલી ગામ છે ત્યાં ઠાકોરજીનો બ-
ગીચો છે તેમાં લક્ષીતાજી સાથે નાના પ્રકારની સામગ્રી ઠાકોરજી
આરોગ્યા છે. ત્યાંથી આગળ ગૌધાટ છે ત્યાં મધ્યાન સમે ગૌ-
ઓ (ગાયો) ને જળપાન કરાવ્યું છે. અહિં ઠાકોરજી રીસાયા છે
તેમને ગોપીઓએ માન મનાવ્યાં છે. ત્યાંથી આગળ જુમનાજી-
ના કીનારે પીંપરોલી ગામ છે, ત્યાં માણેક શિલા છે. ત્યાંથી આ-
ગળ લોહવન છે. અહિં નાહાના ગામમાં લોહકુંડ છે તથા કૃ-
ષ્ણકુંડ છે ત્યાં લોહાસુર દૈત્યને માર્યો છે તેથી લોહાનું દાન કરા-
વેછે. વંદ્રાવનની માફક મથુરાં અહિંથી પણ ત્રણ ગાઉ છે. ૫-
કત એટલોજ ફેર છે કે અહિંથી મથુરાં જતાં જુમનાજી ઉતર-
વાં પડે છે ને વંદ્રાવનથી જતાં નથી ઉતરવાં પડતાં.

ત્યાંથી આગળ ગોપાળપુર ગામ છે ત્યાં ઠાકોરજીએ ગૌ-
ચારણુ (ગાયો ચારવાની) લીલા કરી છે, તે ઉપરથી ગોપીઓએ
ઠાકોરજીનું નામ ગોવાળ પાડ્યું છે. આગળ હથોરા ગામ છે ત્યાં
ઠાકોરજી તથા બળદેવજી રગતમાં દોડતાં દોડતાં આવી નંદરાયજી-
ના ખોળામાં ખેદા છે. આગળ ચિંતાહરણુ ઘાટ છે ત્યાં વ્રજભ-
ક્તની ચિંતા હરિ છે. ત્યાંથી આગળ બ્રહ્માંડ ઘાટ છે. અહિં ઠા-
કોરજીએ માટી ખાધી છે ત્યારે યશોદાજીએ મોહો ઉઘડાવી જોયું
એટલે ત્રણભોવન દેખાયાં. ત્યાંથી આગળ માહાવનમાં નંદજીનું
ગામ છે. અહિં સંકટાસુર દૈત્યને ઠાકોરજીએ માર્યો છે. આની પા-
સે નંદરાયજીના ભોવનમાં દધીમથન કર્યું છે ત્યાં ઠાકોરજીની છઠી પુજા
ઠાકોરજીને માંખણુ આરોગાવ્યું છે. અહિં ઠાકોરજીના પારણાની
જગા છે તથા શ્યામ મંદિરમાં નાળ છેદન કર્યો છે ત્યાં નંદકૃપછે
તેને કાંઠે ઉભા રહી ઠાકોરજીને તેડીને પૂજન કર્યું છે. તેની પાસે
મથુરાનાથજી તથા હારકાનાથજીનું મંદિર છે. આની નીચે પૂત-

ના ખાડ છે તેમાં ઠાકોરજીએ પૂતનાને મારી છે. અહિં ગોપી જનનાં જુદાં જુદાં સ્થળ છે, તથા ગોપકુપ ને રમણુધાટ છે. અહિં સોમવતી અમાંસનો મેજો ભરાય છે. તેની આગળ કોય-લધાટ છે ત્યાં પૂતનાને જાળી છે.

અહિંથી આગળ વંશપોર ગામ છે ત્યાં ઠાકોરજીએ પ્રથમ વાંસળી વગાડી છે. તેની આગળ વેદ કુપ છે ત્યાં ગર્ગાચાર્યે ઠાકોરજીનું નામ પાડ્યું છે. તેની સમિપમાં યશોદા ધાટ છે ત્યાં યશોદાજી રોજ મથની (મથની એટલે માંટલી વજ્રખોલીમાં માંટલીને મથની કહે છે) ધોવા અવતાં હતાં

ગોકુળ—આ નાહાનું ગામડું જુમનાજના કીનારાપર છે, તેમાં નીચે પ્રમાણે યાત્રા છે.

વિઠ્ઠલનાથજી તથા મદનમોહનજીનું મંદિર છે. તેની પાસે માધુરાયજીનું મંદિર છે. તેના થડમાં ગોકુળનાથજીનું સાત ગાદી-માંતું મંદિર છે. તેની પાસે નવનીતપ્રિયાજીનું મંદિર છે. તેના આગળ આચાર્યજી માહાપ્રભુજીની બેઠક છે તથા ઠકરાણીધાટ છે. તેની પાસે ગોકુળચંદ્રમાજીનું મંદિર છે. તેની પાસે આચાર્યજીનું મંદિર છે તથા મથુરાનાથજીનું મંદિર છે. ગામમાં ગુસાંઈજીની બેઠક છે આ ગોકુળની પ્રક્રમામાં ધામ છે.

આ ધ્રુવ નાહાનું ગામડું આટલા મંદિરોથીજ રળીઆમ-જું લાગે છે. ગામમાં ગોકુળનાથજીના સિવાયનાં ખીજાં બધાં નાહાનાં નાહાનાં મંદિરો છે ને તેમની માલિકી જુદા જુદા ગુસાંઈજી માહારાજોની છે. જેવી રીતે મોહોટા શાહુકારની જુદા જુદા શહેરોમાં પેઢીઓ હોય છે તેમજ આ ગામમાં ગુસાંઈજીઓની પેઢીઓ રૂપી મંદિરો છે. ગામમાં સોનીની દુકાનો ઘણી છે. તે લોકો રૂપાનાં રમકડાં કરે છે તે યાત્રાજી લોકો પેતાના ઘરની સેવા સારૂ લે છે. હવવાઈની પણ દુકાનો છે. ગામ બહાર એક

કુંડ છે. આ ગામની પ્રક્રમામાં દોઢ ગાઉ છેટે એક સુસજ્જમાનની વસ્તીનું ગામડું છે તેને જૂનું ગોકુળ કહે છે. તે સિવાય જુમનાજીના એક કિનારાની રેતીને રમણરેતી કહે છે. આ રેતીમાં યાત્રાળુ આજોટે છે ને તે રેત ભરેલું લૂમડું પોતાને ઘેર લાવી રાખે છે, કેમકે મુવાકેડે ખાંપણમાં એ લૂમડું વાપરે તો મરનારની સદ્ગતિ થાય છે. વળી કેટલાક લોક એવી ગપ ચલાવે છે કે એ રેતમાં રાત્રે રોજ ઠાકોરજી રાસ રમે છે, તેથી હમને તે રેતમાંથી ચાંદા તથા મેંશની દાખડીઓ જડી હતી. આવી વાતો કેટલાકને મોઢેથી સાંભળી છે પણ અમને એમાંનો કાંઈ અનુભવ થયો નથી. આ ગામમાં પણ ખીજાં ગામની માફક ગોર થાય છે. આટલાં મંદિરો હોવાથી દર્શનમાં આખો દહાડો ભય છે, બાકી એક દિવસ પણ રહેવું ગમે તેમ નથી. આમ છતાં પણ બાટીઆ તેમજ ખીજી જાતના મરજદી (સમર્પણી) વૈશ્રવો મથુરાં જેવા મહોટા શહેરમાં રહેવાનું પસંદ ના કરતાં આ નાહાના ગામડાંમાં રહેવું વધારે પસંદ કરે છે. કેટલાક એમ અનુમાન કરે કે વધારે મંદિર હોવાથી અહિં રહેવાનું તેઓ પસંદ કરતા હશે, પણ તેનું કારણ તો જુદુંજ છે. આ કારણ વાંચતાં વૈશ્રવભાઈઓને ખોટું લાગશે એવી ખીક છે તે છતાં ખરી વાતમાં ખાર નહિં એ કહેવત પ્રમાણે કોઈને ગુસ્સો નહિ લાગે એવા વિચારથી અહિં જણાવું છું. મરજદીમાં એવો રીવાજ છે કે દીશાએ જતી વખતે પાણીનું વાસણ સાથે લઈ જતા નથી. તેથી તે કામ સારૂ તળાવમાં પડી તેના પાણીમાં સાફ થાય છે. આ કામ મથુરાંમાં જનતું નથી કેમકે મહોટું શહેર હોવાથી બહુ દૂર જતાં પણ તેમનો પત્તો ના લાગે. તેમજ નજીકના તળાવમાં આ કરમ કરતાં સીપાઈ અટકાવે છે. ને જુમનાજી જેને પવિત્ર

નદી માને છે તેમાં તેઓ આ કામ કરી શકતા નથી. પણ આ ગોકુળ ગામના પાદરમાંજ જંગલ છે ત્યાં દિશાએ જઈઆવી નજીકના કુંડમાં પડી સાફ થઇ પછી જીમનાંજીનો ઠકરાણીઘાટ છે ત્યાં સ્નાન કરે છે. આ કામ સ્ત્રી તેમજ પુરૂષ દરેક જે આ ધર્મમાં હોય છે તે બધાં કરે છે. આ તેમનું ગોકુળમાં વધારે રહેવાનું માહાત્મ્ય છે. આ ઘણાજ ધીક્કારવા જેવો ચાલ જોઈને ધર્મને વગોવનાર ઉપર ત્રાસ આપ્યા વગર રહેતો નથી.

અહિંથી યાત્રા પૂર્ણ કરી મથુરાં આવી વિત્રાંતઘાટપર સ્નાન કરી આચારજી માહાપ્રભુજીનાં દર્શન કરી પ્રથમને મુકામે હમારા ગોરને ઘેર ગયા. ઘણા દિવસ વગડે પ્રક્રમામાં રખડેલા તેથી બે ચાર દિવસ થાક ખાવા એજ શહેરમાં ગાળ્યા. આખી પ્રક્રમામાં વન ૧૨ તથા ઉપવન ૨૪ છે, દેવીઓ સાત છે, તથા પાંચ મહોટી કદંબખંડીઓ છે. તે સિવાય આઠ માહાદેવજીનાં સ્થળ છે. ચાર ઠેકાણે નાહાના નાહાના પાહાડ છે. આખી પ્રક્રમામાં બેઠકા ૮૫ છે. આ આખી ચોરાશી કોસની લીલા છે.

મથુરા શહેરની બહાર હોરી દરવાજેથી દોઢ મૈલપર કાંપની છાવણી છે. ગરમીની મોસમમાં અહિં બહુ તાપ પડે છે. આસો મહીનામાં સુદ ૧ થી સુદ ૧૦ સુધી ગામ બહાર રામલીલા ત્યાંના બ્રાહ્મણો કરે છે તે જોવાને હજારો લોકો ત્યાં બરાચ છે. તે દરરોજ નવી નવી લીલા કરે છે. દસરાને દહાડે રાવજીને મારે છે. ત્યારપછી અગ્નીઆરસને દહાડે સાંજના બજારના રસ્તા ઉપર તમામ લોક પોતપોતાનાં મકાન કસખી તરેહ તરેહના કાપડથી શોભાયમાન કરે છે ને રાત્રે રોશનાઇ કરે છે. પછી સાંજે હોરી દરવાજા તરફથી સુખપાલમાં બેશી રામ લક્ષ્મણ તથા સીતા સમેત આવે છે. કેટલાક ભાવીક માણસ સુખપાલ ઉભી

રખાવી આરતી ઉતારી બેઠ કરે છે. ત્યાંથી સવારી આગળ ચોકમાં એક જગા છે ત્યાં જઈ એસે છે એટલે એક તરફને દરવાજેથી ભરત તથા શત્રુધ આવે છે તેમનો મેળાપ થયા પછી રામચંદ્રજીને રાજ્યાભિષેક કરાવે છે. આવી લીલા થાય છે. શહેરથી યાત્રાળુ ગુમનાંજળ પોતાને દેશ લઈ જાય છે તેનાં વાસણ આ ગામમાં પુષ્કળ મળેછે. મથુરાથી રેલગાડીની એક શાખા સોરંમજી તરફ જાય છે. આ ઠેકાણે ગંગાજી વહે છે તે યાત્રા સોરંગના ધાટના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તે મથુરાંથી ૪૦ ગાઉ છે ને રેલગાડીમાં બાકુ ૦-૧૪-૦ એસેછે. અગાઉ જ્યારે રેલ નહોતી ત્યારે યાત્રાળુઓ ગંગા સ્નાન સાર કાશીને બદલે સોરંમજી જતાંહતાં.

મથુરાંથી રજપુતાના માળવા રેલવેને રસ્તે અમે આગળ આલ્યા. ત્રીજું સ્ટેશન અચનેરાનું આવ્યું. ત્યાં ગાડી બદલી બાંદી-કુદ તરફ ગાડી ચાલી. ચોથું સ્ટેશન ભરતપુરનું આવ્યું.

ભરતપુર—આ પુરાતન શહેર દેશી રાજની રાજધાની છે. તેને ફરતો ધૂળનો કોટ છે તથા તે ફરતી ખાઇ છે. કોટ કેટલેક ઠેકાણે જીર્ણ થઈ ગયેલો છે. ગામમાં ઝાઝી કારીગરી નથી. દીગનો કિલ્લો પણ આ રાજના તાબામાં છે. આ રાજ્ય તરફથી યુરોપીઅન લોકોને ઉતરવાને વીશીઓ છે તેમાં ખાવાને પણ તે લોકોને મફત મળે છે. ઘણી દિલ્લીની વાત છે કે આવાં દેશી રાજ્યમાં દેશીઓને ઉતરવાનું કંઈ પણ ઠેકાણું ન છતાં પરદેશીઓને આટલું બધું સુખ છે.

ભરતપુરથી આગળ બાંદીકૂઈ જંકશનનું સ્ટેશન આવે છે. અહિંથી રેલવેની શાખા દીલ્લી તરફ જાય છે. હમારી મુસાફરી પણ હવેથી દીલ્લી તરફની હતી.

પ્રકરણ ૩ જી.

ઉત્તર હિંદુસ્તાન અને બદરીકેદાર.

હવે અમે પાન્ડીકુઈના જંકશન ઉપર ગાડી બદલી દીલ્લી તરફની ગાડીમાં સવારી કરી. પાન્ડીકુઈના સ્ટેશનથી આગળ જતાં અલવરનું સ્ટેશન આવે છે.

અલવર—આ એક દેશી રાજની રાજધાનીનું પ્રખ્યાત શહેર રજપુતાના રેલવેના સ્ટેશનથી ઘોડે છેડે છે. આ શહેરમાં નારંગી વગેરે મેવો ધણો મળેછે. મુખ્ય જોવા લાયક રાજનો મહેલ તથા કિલ્લો છે. જેને ઘોડા જોવાની ખાસ હોય તેણે તે જગર આ શહેરની મુલાકાત લેવી જોઈએ.

અહિંથી દીક્ષી સુધીમાં એક પ્રખ્યાત શહેર નથી- દીક્ષીમાં સીંધ, પંજબ તથા રજપુતાના રેલવેનું સ્ટેશન જેવી રીતે અમદાવાદમાં રજપુતાના તથા મુંબાઈ રેલવેનાં સ્ટેશનો છે, એવીજ રીતે જોડાએલાં છે. ફક્ત ફેર એટલોજ કે રજપુતાનાવાળા સ્ટેશન ઉપર છાપડું નથી ને દીલ્લીમાં રોઝાબાયમાન છાપડું છે. તેમજ દીલ્લીનું સિંધ, પંજબ રેલનું સ્ટેશન પણ ઘણુંજ મહોદું છે.

સ્ટેશન ઉપર ઉતરતાં જોઈતા મજુરો હજાર હોયછેજ. સ્ટેશન બહાર નીકળતાંજ શહેરનો દેખાવ ધણે ભપકાદાર છે. સડફેથી તેમજ મહો આગળના આગથી ત્યાં સારી શોભા જણાય છે. બાઝાની ગાડીઓ પણ પુષ્કળ મળે છે.

પરદેશી મુસાફરોને ઉતરવાને સાડી સ્ટેશન નજીકમાં બે સરાઓ (ધર્મશાળાઓનાં) મહોટાં મકાન છે. તેમાંની મોર સરા

નામની સરા તો સ્ટેશન ઉપરથીજ દેખાયછે. આ સરાના માથા ઉપર મહોટો લોખંડનો મોર બેસારેલો છે. આ સરામાં ઉતરવા-ને કટલીક ઓરડીઓ છે તેમજ રસ્તા ઉપર મહોટા હોલવાળો મેડો ખુરશી, ટેબલ સાથે છે. દરેક ઉતારને રોજના ચાર આના ભાડામાં ત્યાં મળે છે. હરકત માત્ર એટલીજ કે તે મેડાની નીચે કસાઇ લોકની મારફીટ (ખખર) છે. આ સરાની વચ્ચે જુ-મનાંજીની નહેર છે. અમે આ સરામાં ના ઉતરતાં તેની જોડે ખીજી સરામાં મુકામ કર્યો. આ શહેરથી જુમનાજી એક મૈલ દૂર છે, પણ આખા શહેરમાં ગલીએ ગલીએ તેમજ ખખર વચ્ચે ખગીઆમાં, જ્યાં જુવો ત્યાં જુમનાજીની નહેર વહે છે. ખખર-માં નહેર ઉપર સડક બાંધી છે તેથી કોઇને માલમ ના પડે. ઠે-કાણે ઠેકાણે પાણી લેવાનાં બારાં રાખેલાં છે.

સરાના નજીકથીજ શહેર શરૂ થાયછે. શહેરમાં પાકી સડકો-નો રસ્તો છે. સરા નજીક મોઢી, હલવાઈ વગેરેની દુકાનો આવી રહેલીછે, તેથી મુસાફરને આ શહેરમાં કોઈ વાતની ન્યૂનતા ર-હેતી નથી.

આ શહેરમાં બોલી હિંદુસ્તાની ચાલેછે. પહેરવેશ પાયજન-માનો છે. બાઈડીએનો પહેરવેશ મલાઝાનો છે. આપણા દેશની માફક ખખરમાં કોઈપણ સ્ત્રી શરતી નથી. ગૃહસ્થની સ્ત્રીઓ ડો-ળીઓમાં હોજલથી ફરેછે; તેમજ ગરીબ સ્ત્રીઓ પણ ગમે તેવો પોશાક પહેરે તોપણ તે ઉપર સફેદ ચાદર ઓઢીને જાયછે. લોકો ખંધી કામના છે. વૈશ્યનાં બે મંદિરો છે તથા શ્રાવકનાં દહેરાં છે. લોકો સ્વભાવે મીલનસાર છે. પરદેશી સાથે સબ્યતાથી વાત કરેછે તે સાથે વેપારની બાબતમાં દગલબાજી કરવામાં પણ પ-હોચેલા છે.

આ શહેરમાં કારીગર લોકની વસ્તી ઘણી છે. તરેહ તરેહના કારીગરો આ શહેરમાં મળે છે. આ શહેરથી હજારો રૂપિયાનું ઋવેરાત તેમજ ખોટું ખોટું કસબી કામ દેશાવર ખાતે જાય છે. કસબી કીનારી વગેરે પુષ્કળ થાય છે. ટોપીઓ વેચનાર તો જ્યાં જ્યાં ફરતાં નજર આવે છે. આ શહેરમાં ખરા કરતાં ખોટા કસબી સામાન ધણેજ થાય છે. જેવા આપણે મુકામ કરીએ છીએ કે કેટલાક કારીગરો આપણા મુકામ ઉપર આવે છે. તે લોકોની ખોલી એવી મીઠી છે કે સેહેજ વાતમાં આપણને ઠગી જાય છે. બજારમાં દરેક દુકાન ઉપર લોહનાં પતરાંમાં પોતપોતાનો ધંધો કાતરાવીને ચોઢેલાં હોય છે. સ્ટેશનના નજીક જે બાગ છે તેનો વિસ્તાર ઘણેજ મહોટો છે. વચ્ચે એક મ્યુઝિયમ (સંગ્રહસ્થાન) જેવા લાયક છે. તેમજ કેટલાંક જીવતાં જનાવર છે. તેનો એક તરફનો દરવાજો ચાંદની ચોક નામના પ્રખ્યાત બજારમાં પડે છે. શહેરમાં ગરીબા બજાર કરી એક બજાર છે ત્યાં કસબી કામના કારીગરોની ઘણી દુકાનો છે. સ્ટેશનના નજીક બરફનું કારખાનું છે. હલવાઈની પુષ્કળ દુકાનો છે. અહિં પણ જીમનાજીનું પાણી વપરાય છે તોપણ મથુરાની માફક આપણા લોકો પૂરી, કચોરી આ શહેરમાં ખાતા નથી; બાકી તે દેશના પ્રાણીઓ તો ધીમાં તળાચું ને મીઠું જેમાં ના હોય તેની કાંઈ પણ હરકત ધારતા નથી.

બજારમાં આગળ ચાંદની ચોક કરી એક મહોટો બજાર છે ત્યાં સાંજની વખતે ગુજરી બરાય છે તે વખતે ઘણીજ શોબા ચાય છે. આ શહેરમાં દલાલ લોકો ઘણા છે, તેની પૂરતી માહેતી આ બજારમાં જવાથી થાય છે. જેડા લેવા મોચીની દુકાને જઈએ તો તેમાંથી પણ દલાલી લેવાને ત્યાંના દલાલ ચૂકતા નથી.

આ બ્રજરથી આગળ જતાં પ્રસિદ્ધ જુમામસીદનું લાલ પથ્થરનું બાંધેલું મકાન છે. આ મકાન જમીનથી આશરે પચીશ ફીટ ઉંચાઈમાં વીશાળ છે. મસીદને ત્રણ દરવાજા છે. વચ્ચે મહોટો ચોક છે. આવી જુમામસીદ આખા હિંદુસ્તાનમાં એકે નથી.

આ પ્રખ્યાત શહેરને અગીઆર દરવાજા છે, તે બાંધેલા નથી પણ ફેટલીક ભાગળને પણ દરવાજા કહે છે. તેમાં મુખ્ય કલકત્તા, લાહોર, કાશમીર, અબ્દુલ અને કામુલ, એ પ્રખ્યાત છે.

આ સિવાય દીલ્લામાં મોરનું તખ્ત જેવા લાયક છે. હુમાયુ બાદશાહની મસીદ, તેમજ ખુસરુ કવિ જેણે “બાગે બહાર” નામનો ગ્રંથ બનાવ્યો છે તેની મસીદ અને બીજા ફેટલીક મસીદોનાં મકાન જેવાલાયક છે. તે સિવાય દીલ્લીથી અગીઆર મૈલને અન્તરે કુત્તમુદીન બાદશાહનો બાંધેલો કુતુબ મીનારો જેવા લાયક છે. આ શહેરમાં મુખ્ય વેપાર કસબી કાપડોનો, દુપટ્ટાનો, પાઘડીઓનો, કીનારીઓ, અને હીરા માણેક, વગરે ધસવાનો છે; તથા સોની તેમજ લવારની કારીગરીનું કામ પણ પુષ્કળ થાય છે. કસબી કામમાં ઘણો ભાગ ખોટો થાય છે; ને ખરો થાય છે તેમાં પણ બાળ્યેથી ચાર આને તોડા કરતાં ભાગ્યેજ વધારે માલ નીકળે એવું રૂપ વાપરે છે. હસ્તીનાપુર પાંડવની રાજ્યધ્યાનીનું આજ શહેર છે.

આ શહેરની મુલાકાત લઈને હમારે હરદ્વાર તરફ જવું હતું તેથી સિંધ પંજાબ રેલની ગાડીમાં હમે મુસાફરી શરૂ કરી આગળ ચાલ્યા.

આગળ ચાર મૈલપર જુમનાજીનો વિશાળ પુલ આવે છે. આ પુલ ઉતરી આગળ ગાંધીઆબાદના વિશાળ સ્ટેશન ઉપર અમારી ગાડી ઉભી રહી. દીલ્લીથી ગાંધીઆબાદ સુધી સીંધ પં-

જામ તથા પૂર્વ હિંદુસ્તાનનો એકજ રસ્તો છે. આ સ્ટેશનથી બે ગાડીઓ જુદે જુદે રસ્તે થઈને જાય છે. આ સ્ટેશનથી હમારી ગાડી પંજાબ તરફ ચાલી. આગળ રસ્તે મીરત શહેરનું સ્ટેશન આવ્યું. આ વિશાળ સ્ટેશનનો દેખાવ જોવાલાયક છે. તેમજ આનાથી ખીજું સ્ટેશન મીરતના કાંપનું પણ આના જેવુંજ જોવાલાયક છે. આ શહેરથીજ પંજાબની હદ શરૂ થાય છે, તેમજ હિંદુસ્તાનમાં મહોટામાં મહોટી લશ્કરી છાવણી પણ અહિં છે. શહેરનો દેખાવ જોવાલાયક છે. ઉતરવાને સગવડ સારી છે. કાંપ ને શહેર ત્રણ મૈલને છેટે છે.

કાંપ (છાવણી)માં યુરોપીઅન લોકનું મોટું ૩૦૦૦ આદમી બેસે એવું દેવલ છે. ઈ. સન ૧૮૫૭ ની સાલમાં પ્રથમ બળવો અહિંથી શરૂ થયો હતો.

આ દેશમાં લોકો સ્વાભાવે ધણાજ બોળા છે. સ્ત્રીવર્ગ મારવાડી મુસલમાનની માફક મહોટાં સુથણાં પહેરે છે. પુરુષ પણ સુથણાં તથા અંગરખાં પહેરે છે ને માથે કેટલાક ટોપી પહેરે છે તથા કેટલાક ફેટા બાંધે છે. બોલી પંજાબી ચાલે છે પણ સ્ત્રી પુરુષ બધા હિંદુસ્તાની સારી સમજે છે.

મીરતથી ૨૧ મૈલપર ખટાઉલી કરી નાહાતું શહેર જોવા લાયક છે. ત્યાંથી આગળ પંદર મૈલ ઉપર મુઝફ્ફરનગર કરી મોહોટું શહેર છે. આ પુરાતન શહેરમાં ઉતરવાને સ્ટેશન નજીક ધર્મશાળાઓ છે ને બાગબગીચા વગેરેનો દેખાવ સારો છે. ત્યાંથી આગળ સાહારનપોર જ્યાંથી હરદ્વાર જવાય છે તે સ્ટેશન આવ્યું. હમે જ્યારે આ સ્ટેશને ઉતર્યા ત્યારે રાત્રી હોવાથી સ્ટેશનના મુસાફરખાનામાંજ મુકામ કર્યો. આશરે સો માણસ સૂઈ રહે તેટલું આ સ્ટેશનને મુસાફરખાનું છે. હાલ મુરાદાબાદથી હરદ્વાર

સુધી રેલગાડીની શાખા ચાલે છે, પણ તે કરતાં આ રસ્તો વધારે સરલ પડે છે, તેથી આ રસ્તે થઇને હમે હરદ્વાર ગયા.

આ શાહારનપોર શહેરમાં ચામડાનો સામાન જેવો થાય છે તેવો ખીજે નથી થતો. કાનપુરમાં જેવો ચામડાનો સામાન થાય છે તે કરતાં પણ અહિં સરસ થાય છે. આ શહેરમાં ૮૦૦૦૦ ગાયુસની વસ્તી છે. સ્ટેશનથી શહેર અડધા મૈલને છેટે છે. ત્યાં ભપકાદાર રસ્તે થઇને જવાય છે. શહેરમાં પણ ઉતરવાને સરાઓ છે. રસ્તામાં બાગ બંગલા ઘણા છે. શહેરનો તેમજ શહેર બહારનો દેખાવ વખાણુવા લાયકનો છે.

જ્વાળામુખી એટલે બળનો પાહાડ આ શહેરથી ૫. મૈલ છે ત્યાં બળદ ગાડીએ જવાય છે. ઘોડાની ગાડીઓવાળા દોઢદોડામાં પહોંચાડે છે. રસ્તો સડકનો બાંધેલો છે. આ યાત્રામાં મુખ્ય એક પાહાડ ઉપર ભીંત છે તેના બાકામાંથી ભડકા નીકળે છે તેને લોક નૈવેદ્ય ધરાવે છે. જાળના થડમાં હાથ રાખવાથી હાથમાંના નૈવેદ્યનો કેટલોક ભાગ જાળના ભેગો ગળી જાય છે, તેથી લોકવાયકા એવી ચાલે છે કે જે નૈવેદ્ય હોય છે તેમાંથી અડધો ભાગ જ્વાળાજી આરોગી જાય છે! પણ ખરું જોતાં તેમ નથી. અહિં ગોર લોકો પોતાના મકાનમાં ઉતારો આપે છે. ત્યાંથી આગળ ગયા વગર પાછું સાહારનપોર આવવું થાય છે.

અહિંથી હરદ્વાર થઈ બદરીનારાયણ જવાય છે. પણ બદરીનારાયણથી પાછા ફરતી વખતે ખીજે રસ્તો હોવાથી પ્રથમ સાહારનપોરથી આગળ પંજાબની કેટલીક હકીકત જણાવ્યાબાદ હરદ્વારની વીગત જણાવવામાં આવશે.

સાહારનપોરથી ૩૫ મૈલ પર જરાસા સ્ટેશન છે ત્યાંથી બળદ અગર ઘોડાની ગાડીઓએ કુરુક્ષેત્ર જોને પાણીપત કહે છે ત્યાં

જવાય છે. બરારાથી પાણીપત ૧૬ ગાઉ છેટે છે ત્યાં એક દ-
હાડામાં પહોંચાડે છે; ત્યાં મુખ્ય યાત્રામાં ત્રણ કુંડગાં સ્નાન ક-
વાનાં છે. તે સિવાય કેટલાંક દર્શન છે. અહિં ગોર લોકોને ઘેર ઉ-
તારો મળે છે. નામ મેહોટું છે બાકી કાંઈ મુખ્ય યાત્રા નથી. સૂ-
ર્ય ગ્રહણ વખતે અહિં મહોટો મેળો લરાય છે. કૌરવ પાંડવની
લઢાઈ અહિં થઈ હતી તથા તે સિવાય હિંદુસ્તાનના ઇતિહાસમાં
પણ આ મેદાનમાં પાંચ મોટી લઢાઈઓ થયેલી છે. આ યાત્રા પૂ-
ર્ણ કરી પાછા બરારા સ્ટેશન ઉપર જવાય છે. ત્યાંથી આગળ અ-
લતાં અંબાલાનું સ્ટેશન આવે છે ત્યાંસુધીનું ત્રીજા વર્ગની ગાડીનું
ભાડું સાડાનવ આના છે. આ શહેરનું ને છાવણીનું એવી રીતે બે
જુદાં જુદાં સ્ટેશનો છે. શહેર જોવાલાયક છે. અહિંથી ઉનાળાના
દિવસમાં હવા ખાવા જવાનું તથા ગવરનરજનરલને રહેવાનું મ-
થક જે હીમાલયની ટેકરી સીમલાને નામે પ્રસિદ્ધ છે ત્યાં જવાય
છે. આ શહેરમાં ૨૬૦૦૦ માણસની વસ્તી છે. શહેરમાં મુખ્ય
જોવાલાયક સીવીલ હોસ્પિતાળ. તુરંગ તથા ત્રીજેરીનું મકાન છે.
અહિંથી કરાંચી ૧૦૦૮ મૈલ છે. રેલગાડીમાં ૬૧ કલાકની મુસા-
ફરીએ જવાય છે.

અંબાલાથી સીમલેજતાં કાળકાસુધી ગાડી ચાલે છે. પછીથી
ઉપર ચઢાઈ છે. આ ચઢાઈને રસ્તે પણ સડક પોહોળી બાંધેલી
હોવાથી ગાડીઓ ચાલે છે, તેમજ ટાંગા, ડોળીઓ, તથા ટટ્ટુ
પણ ભાડાનાં મળેછે. અહિંથી સીમલા ૭૯ મૈલ છે. અંબાલાથી
સીમલાસુધી આખી ટપાલ ગાડીનું, ભાડું ૪૦ રૂપિયા બેસેછે
ને તે બાર કલાકમાં પહોંચાડે છે. છૂટી એક ટીકટના માણસદીઠ
સાડાનવ રૂપિયા લેછે. સીમલામાં ઉપર બે ભાગમાં જુદી જુદી
વસ્તી છે. આખુના પાહાડની માફક અહિં જુદા જુદા બંગલા છે.

વૈશાક મહીનામાં પણ ગોદડાં ઓઢવાં પડેછે એવી ઠંડક છે. હવા ખાવાને આ ધણુંજ સાફ મથક છે, પણ ગરીબ માણસને લાયક નથી, કારણ કે ખરચ ધણું થાય છે. ઉપર મોઢી લોકોની દુકાનો છે તેમાં આપણા લોકોને ઉતરવાની સગવડ ધણીજ સારી છે. પહાડ ઉપર હતુમાન ગઢીનું મકાન છે તે ઉપર હતુમાનજીનાં દર્શન છે.

અહિંથી પાછા અંબાલામાંજ આવવું થાય છે. અંબાલાથી આગળ કચરાંચી સુધી રેલગાડીને રસ્તે જતાં રસ્તામાં લાહોર, મુલતાન, અમરીતસર, લુધીઆના, જલંદર વગરે મહોટાં શહેરો આવે છે. પણ આ રસ્તે કાંઈ પણ યાત્રા ન હોવાથી મેં આ ભાગમાં મુસાફરી કરી નથી. આપણામાં હલકી કોમના લોકો જેવા કે ગોલા, ખાતરી, કાછીઆ, રાવળીઆ વગરે હિંગલાજ માતાએ જાય છે ત્યાંનો રસ્તો કરાંચી ઉપર થઇને છે. પણ ઉપર બતાવેલા રેલને રસ્તે આ લોકોમાંથી કોઈપણ જતું નથી પણ પગરસ્તે માગી ખાતા ખાતા કરાંચી જાય છે, કારણ કે રસ્તે માગીખાઈ આ યાત્રા કરવામાં માહાત્મ્ય ગણે છે. મુંબાઈથી પણ આગળોટને રસ્તે જવાય છે. કોઇને આ રેલવેને રસ્તે મુસાફરી કરતાં હરકત ના પડે તે સારૂ એ રસ્તો ઉપર જણાવ્યો છે.

હિંગલાજની યાત્રાએ ભોમીઆ વગર જવાતું નથી. યાત્રાળુના કાફલા સાથેભોમીઓ વેરાગી હોયછે, તે આગવાના નામથી ઓળખાય છે. આમાંના એક આગવા સાથે મારે વધારે સંબંધ થવાથી એ યાત્રા સંબંધી નીચે પ્રમાણે હકીકત તેની પાસેથી સાંભળી છે.

કરાંચી.—આ એક સિંધનું પ્રખ્યાત બંદર હોવાથી વેપારનું મથક છે. વિસાયત જતી આવતી આગળોટ આ ઠેકાણે બં-

દર કરેછે. અહિં પ્રદેશી કેટલાક વેપારીની દુકાનો છે, તેમજ સુબાઇના કેટલાક ભાડીઆ વેપારીની પેઢીઓ છે. અહિંથી હીંગળાજ માતા રણુને સામે કાંઠે ૧૦૦ ગાઉને છેટે છે. રસ્તો રેતીનો ખગળ છે, તેની સાથે આખો દહાડો રેતી ઊડી ઊડીને ખાડા હોય છે ત્યાં ટેકરા ને ટેકરા હોય ત્યાં ખાડા થઇ જાય છે તેથી આગળ વગર આ રસ્તે જવાતું નથી. આ યાત્રા કરનાર ધણું કરી ગરીબ વર્ગના હોવાથી આ રણુમાં દુઃખ પામતા પામતા આ રસ્તે જાય છે. પણ જો સુખથી જવા માગે છે તો કરાંચીથી ભાડાનાં ઉંટ મળે છે. રસ્તે દશ મુકામ જતાં તથા દસ આવતાં થાય છે. દરેક મુકામ દીઠ ચારથી છ આના સુધી ભાડું પડે છે. સીધુ સામાન વગરે પણ ઉંટ ઉપરજ રખાય છે. આ રસ્તે મુકામ સિવાય પાણી ગિરકુલ મળતું નથી તેથી મુકામે મુકામેથી પાણી ભરી લેવું પડે છે. ઠેઠ પહોંચેથી ત્રણ ગાંઠ પગે ચાલી પાહાડ ઉપર ચઢેથી માતાનાં દર્શન છે. અહિં કાંધ પણ વસ્તી નથી, તેમજ રાત્રે અહિં કાંઈ રહેતું નથી તેથી તેજ દહાડે યાત્રા પૂર્ણ કરી પાછાં નીચે આવી એક નાહાના ગામમાં મુકામ કરવો પડે છે. આ યાત્રામાં એક સાધારણ કદનો માતાનો ગોળ છે ને તેની પાસે એક કુંડ છે. તથા પાસે પાહાડનો એક પથ્થર ઘણી લંબાઈમાં સુરંગ પાડેલો છે તેનું મહો યોનીના આકારમાં છે. આ યાત્રાનું મુખ્ય માહાત્મ્ય પણ આજ પથ્થરમાં મનાય છે. આ ઠેકાણે આગવો યાત્રાળુ સ્ત્રી અથવા પુરૂષ જો હોય તેને કપડાં કઢાવી નગ્ન કરી પાસે કાંધ પણ રાખ્યા વગર આ યોનીને પાછલે બાકેથી પેસારી મોઢેથી બાહાર કાઢે છે. આ પ્રમાણે સંઘળા યાત્રાળુ બાવ સહિત કરેછે ને એમ સમજે છે કે અમારી યાત્રા પૂર્ણ થઇ. આ ક્રિયાને તે લોકો માધપરસી આગ્યા એટલે

માને પેટે જન્મ લીધો એમ કહે છે અને તેથી ફરી જન્મ નહિ લેવો પડે એવું માને છે. ત્યાંથી આવતાં રસ્તામાં જરના જેવા લાત્ર તથા સફેદ દાણા પહાડમાંથી મળે છે તે ત્યાંના લોકો વેચે છે તે યાત્રાળુ લઘુ શારીને દોરામાં પડેલી કોટમાં બાંધે છે, તેને હુમરા કહે છે. જે માછપરરી આન્યા હોય તેનાથીજ આ હુમરા કોટમાં બાંધાય, બાકીના કોઈથી બાંધાતા નથી. આવા હુમરા કેટલાક ઉપર જણાવેલી જાતના પુરૂષ તેમજ સ્ત્રીઓની કોટમાં દેખવામાં આવે છે. અહિંથી પાછું કરાંચી આવવું થાય છે. આ પ્રમાણે હીંગલાજની યાત્રા છે.

(રામગર નાગનો એક આગવો.)

કરાંચીથી ટેક હિંદુસ્તાનની સરહદપર પેશાવર કરી શહેર છે ત્યાં સુધી રેલગાડી છે.

હમારો મુખ્ય હેતુ બદરી નારાયણ જવાનો હતો તેથી હમે સાહારનપોરથી ઘોડાના ટાંગા બાડે કરી હરદ્વાર તરફ ચાલ્યા. સવારે નીકળ્યા હતા તે બપોરે બગવાનપુર કરી એક નાહાના ગામની બાગોળે આંબાવાડીઆમાં મુકામ કર્યો. ત્યાં રસોઇ જમી ચાલ્યા તે સાંજના છ વાગતાં સાહારનપોરથી ૩૦ મૈલપર રરકી શહેરમાં પહોંચ્યા તે ત્યાંની ધર્મશાળામાં મુકામ કર્યો. આ ગામ ગંગાજની બાંધેલી શેલામાન નહેરના કીનારા ઉપર છે. નહેરના વહેવાના જોરથી નહેર ઉપર એક બંગલો બાંધી ઘંટીઓ મુકી છે. આ ઘંટી આ પાણીના વહેવાથી ફરે છે તે તેને પવનચક્કી કહે છે. આવી પવનચક્કી પ્રથમજ હમે આ જગામાં જોઇ તેથી હમને ધણુંજ આશ્ચર્ય લાગ્યું, તેથી ફરી ફરી તે જોયા કરી. પણ પછીથી તો આગળ ચાલતાં સાધારણ થઇ પડ્યું, કેમકે જ્યાં ચાર ઝુંપડાં હોય ત્યાં પણ આવી ચક્કીઓ ફરતી હોય છે.

શહેરના થડમાં કાંપ છે ને વસ્તી ૧૧૦૦૦ માણસની છે. હાલ આઉદ અને રાહીલખંડ રેલવે તે સ્ટેશન છે.

બીજો દહાડો સવારે નીકળી આગળ ચાલ્યા. આગળ રસ્તે જવાળાપુરી નામે દશ મૈલ પર શહેર આવે છે. બધા હરદારના ગોર આ શહેરના રહેવાશીઓ છે, તેમજ હરદારના તમામ વપારી લોકોનાં ઘરઆર પણ અહિંજ છે. અહિંથી હરદાર ત્રણ મૈલ છે. અહિંના ગોર સ્વભાવે શીળા તથા સતોષી છે. અમારી સાથે પણ અહિંથી ગોર આવ્યો. અગીઆર વાગ્યાના સુમારમાં હમે હરદારમાં પહોંચ્યાં.

આ ગામમાં ગોર લોકોને કેટલાકને બાડાનાં તેમજ કેટલાંકને ઘરનાં મકાન હોય છે. ગંગાજીનો એક આરો જોને હરનીપિંડી કહે છે ત્યાં સ્નાનનું ઘણું માહાત્મ્ય છે. જેમ જેમ મકાન આ આરાના થડમા હોય છે તેમ તેની કીંમત વધારે બેસે છે. હમને પણ આ આરાની નજીકજ મુકામ મળ્યો.

અહિં ગંગાજી નિરમળ નાહના આકારમાં વહે છે. આ ઠેકાણે સ્નાન કર્યાનું ઘણુંજ માહાત્મ્ય છે. કુંભના અહરપતિ થાય છે ત્યારે મહોટો મેજો બરાય છે. શહેરનો વિસ્તાર મહોટો છે. આસપાસ પાહાડ હોવાથી ઉનાળામાં અહિં ઘણીજ સરસ હવા રહે છે, તેમજ ગંગાજીમાં નિરમળ ઠંડું જળ રહે છે. જ્યારે આપણા દેશમાં પારો ૧૧૦ ડિગ્રી હોય છે ત્યારે અહિં ૬૦ ડિગ્રી રહે છે. ખાવાપીવાની જોઈતી બધીજ મળે છે. લોકો બરોસાદાર ને ઈમાની છે. મથુરાની ગ્રામ્ય લાલ મહોનાં વાંદરાં અહિં પણ હરકત પાડે છે.

અહિં ગામ વચ્ચે શ્રવણનાં દર્શન છે ને તેની પાસે આ-હાદેવજીની મૂર્તિ છે. ગમૈલને છેડે કનખલ ક્ષેત્ર છે. તે સિવાય કે-ટલાંક તીર્થ છે.

અહિં સુકામ ક્યો કે તરતજ બદરીનારાયણ તેમજ કેદાર-નાથના પંડ્યા છેડે પડે છે. આ પંડ્યા જે જનમાન થાય તેની ચાકરી સારી રીતે કરે છે, પણ તેમનો સ્વાર્થ સંપાં કેડે છોડી દેતાં લગાર પણ વિચાર કરતા નથી. આ લોકો જોર જીલમથી આપણા ગોર થાય છે. બદરીનારાયણ, કેદારનાથ, ગંગોદરી, અને જમનોદરી અહિંથી જવાય છે. દરેકનું છેડું ૧૩૦ ગાઉ છે. ઉપલાં ચારમાંથી ગંગોદરી તથા જમનોદરીનો રસ્તો ધણોજ વિકટ છે. ત્યાં થોડા લોકો જાય છે. હમે પણ તે તરફ ના જતાં બદરીનારાયણ તરફ ચાલ્યા.

આ રસ્તો પાહાડી ને ધણોજ વિકટ છે. રસ્તે ગાડી ઘોડું કાંઈ ચાલતું નથી. અનાજ બકરાં ઉપર યુજો નાંખી લઈ જવાય છે. જે પગે ચાલવાને અશક્ત હોય છે તેમને વાસ્તે * અંપાણુ મળે છે, તેમજ ભાર ઉપાડવાને † કંડી મળે છે. આ કંડી બોળે ભરવાના કામમાં આવે છે તેમજ છોકરાં યા હલકા તોલના માણસને ઉપાડે છે. પણ આ કંડીઆમાં બેસવું ધણીજ હરકતકારક છે. પોતાના બપ પ્રમાણે હરહારથી અંપાણુ કંડીનો તેમજ કામળા વગરે ગરમ કપડાંનો બંદોબસ્ત કરી લેવો પડે છે. જેમ

* જેવી રીતે સરગની નીસરણીની ચોપડી ઉપર ઠાઠડીતું ચીત્ર પાડેલું છે તેવાજ ઘાટની અંપાણુ હોય છે. નાહાની માંચીને બે પડબે બે લાંબાં લાકડાં બાંધી બે છેડાની વચ્ચે દોરકુ ધાલી તેના વળમાં એક લાકડી પરોવે છે તેમાં લાકડુ ધાલી બે માણુસ ઉચકે એવી રીતે આગળ પાછળ હોય છે.

† વાંસનો લાંબો કંડીઓ બનાવી તેને બે નાકાંવાળા દોરડાના ગાળા ધાલે છે તેમાં ભાર ભરી બે બગલોમાં દોરડાં બંધાવી પીઠ ઉપર ઉપાડી વાંકો વળી ચાલે છે.

જેમ ઉપર ચઢીએ તેમ તેમ ટાહાડ બરફને લીધે વધારે પડે છે, તેથીજ આ યાત્રા ઉનાળાની છે. આ યાત્રામાં મુખ્ય જે બદરીના-રાયણુ તેમનું મંદિર આસો મહીનામાં બરફ પડી ડગાઇ જાય છે તે વૈશાક મહીનામાં જ્યારે તાપ પડે છે ને બરફ ઓગળવા માંડે છે ત્યારે સરકાર ખેદી કાઢે છે. એવું કહેવાય છે કે જ્યારે મંદિર ઊઘાડે છે ત્યારે અંદર ધીનો દીવો બળતો હોય છે તથા તાજી પૂજા કરેલી માલગ પડે છે, એવું આ તીર્થનું માહાત્મ્ય છે. આખે રસ્તે ટાહાડ સિવાય કાંઈ પણ હરકત પડતી નથી. ખાવા પીવાને ધર્જિનો લોટ, મગની તેમજ અડદની દાળ, ચોખા, ને ધી મળે છે તેથી હરકત પડતી નથી. તેમ ચોરીનો બો બિલકુલ નથી. ગમે ત્યાં આપણે સામાન મુકી સૂઈ રહીએ તો કોઈ પણ તે દેશનું માણસ ઉપાડે નહિ; ફક્ત આપણા સોળતીમાંથી કોઈ લઈ જાય તો લઈ જાય. લોકોમાં પાહાડી બોલી ચાલે છે, પણ બધા હિંદુસ્તાની બોલી સારી રીતે બોલે છે તેમજ સમજી શકે છે.

આ રસ્તે પાહાડી લોકો જે કંડી તથા ઝંપાણવાળા હોય છે તેમનો દર ઠરાવવા તથા નાકુ સુકાવવા હરદારથી બાર ગાઉ ઉપર રૂબીકેશ આગળ દેશી રાજનું થાણું છે. આપણને કંડી વગેરેનું નક્કી કરતાં તે લોકો એમ સમજાવે છે કે જે નાકાવાળો કરે તે આપણે. પણ તે લોકોનો દર તેમની મજૂરી ઉપર હોવાથી વધારે આંક પાડી આપે છે, તેથી તે નાઈલાને આપણે આપવો પડે છે. માટે પ્રથમથીજ આપણે બોલી કરવી કે નાકાવાળો ગમે તે આંક પાડશે પણ અમુક રકમજ તમને મળશે, એવો ઠરાવ કરવો જોઈએ. વગર અનુભવે હમારે આ ઠેકાણે ઠગાવું પડતું હતું. પાહાડી લોકોનો બદોબસ્ત કરી રસ્તાને માટે ગરમ કપડાં

વગેરે જોઈતો સામાન લઈ ખીજે દિવસે સવારે હમે હરદ્વારથી હિમાલય પાહાડ ઉપર બદરીનારામણ તરફ ચાલ્યા. વૈશાક મહીના સુધી આપણા દેશમાં ગરમીની હવા આધેલી તેમને એકદમ આવી ઠંડી લાગે તેથી આશ્ચર્ય લાગ્યા વગર રહેજ નહિ.

હરદ્વારથી અગારો રસ્તો પાહાડ ઉપર શરૂ થયો. જો કે આ રસ્તો પાહાડી છે તોપણ પ્રથમ શરૂઆતમાં તે ઊપર ધોળાં ચાલી શકે તેવો છે. આ રસ્તે ત્રણ ગાઉ ગયા એટલે રસ્તાની ડાબી બાજુ ઊપર એક માહાદેવજીની ડેરી આવી. અહિંથી એક રસ્તો ગંગાદરી તરફ જાય છે. ઠેક ગંગાજીની ધારા પડેછે ત્યાં સુધી તો કોઈથી જવાતું નથી પણ જ્યાં લગીરય રામજી તપ કર્યું છે તે ત્યાં સુધીમાં ગંગાજીમાં એકે નદી મળતી નથી ત્યાં સુધી યાત્રાજી જાય છે.

આ વિકટ રસ્તે જવાની હમારી ઈચ્છા ના હોવાથી અમે સીધો રસ્તો મુઝી જમણી તરફનો રસ્તો ઝાલ્યો. આગળ જતાં રસ્તામાં “શોકી” નામની એક નદી આવે છે તે સાત જગા ઉપર ઉતરવી પડેછે. જો કે આ નદીમાં ઘણું પાણી નથી, તો પણ અંદર મહોટા મહોટા પથ્થર લીલવાળા હોવાથી ઉતરતાં માણસને ઘણુંજ સાવધ રહેવું પડે છે.

આ પથ્થરનો રસ્તો, ઝાડી, પાણીના ધોધ અને નદીઓ નાળાં થી ભરપૂર હતો, તેની સાથે રૂતુ પણ ઉનાળાની હોવાથી હમને ઘણોજ આનંદ ઉત્પન્ન થતો હતો. પહેલો દહાડો ને આવો દેખાય તેમજ ટાહાડ પણ ઘણી નહિ તેથી હમે ઘણી ખુશીથી આ મુકામ છ માઉનો કર્યો.

આ મુકામપર એક નાહાના વહુણીઆને કીનારે એક પવનચક્કી ચાલે છે તથા ખાસે મોદીની દુકાન પાંચ છ

છાપરાં સહિત હોવાથી, આ મુકામનું નામ પણ ચક્રીજ છે. ફરે-ક યાત્રાળુ પહેલો મુકામ હરદ્વારથી અહિંનોજ કરે છે.

બીજે દિવસે સવારે નીકળી તેવાને તેવાજ રસ્તે આગળ ચાલ્યા. આગળ છ ગાઉ ગયા એટલે ગંગાજીને કીનારે એક મ-હોટી ધર્મશાળા તથા કેટલાક મઠ તથા હલવાઈની દુકાન સુધાં-તનું એક મહોટું બજાર એવી રીતનું મકાન આવ્યું. આ ઋ-ષિકેશનાં નામથી પ્રસિદ્ધ છે. અહિં કેટલાક તપસ્વિ સાધુઓ છે. આશરે ૪૦૦૦ કરતાં વધારે સાધુઓ આ પવિત્ર આશ્રમમાં રહે છે. તેમાં કેટલાક મહાધિશ પૈશાવાળા પણ છે, તે લોકો પણ યા-ત્રાળુને પોતાના મઠમાં ઉતરવા દેછે.

આ દિવસે રાત ત્યાં ન રહેતાં જમીને હમે આગળ ચાલ્યા. આ મુકામના થડમાંજ બોળનું હાંસલ ચુકવવાનું ઉપર બતાવેલું નાકું છે. ત્યાં ચીઠી કરાવીને હમે આગળ ચાલ્યા. રસ્તે હવેથી બદલાઈને વિકટ આવવા લાગ્યો. ત્રણ ગાઉ ઉપર એક મહોટો આનંદિત મુકામ આવ્યો. આ ઠેકાણે ગંગાજીને કીનારે મહોટી ધર્મશાળા ઉંચી બંગલી સહિત છે. આ ઠેકાણાની હવા ધણીજ મનરંજન કરે એવી છે. પાસે મહોટું ચોરસ મેદાન છે તેમાં લક્ષ્મણજીનું મંદિર છે. આ મંદિરમાં જગંનાથજીની સેંકડો છબીનાં પાનાં ભીંત ઉપર ચોઢેલાં માલમ પડે છે. એવું કહેવાય છે કે અહિં પાનું ચોઢવાનું ધણુંજ માહાત્મ્ય છે. આ મકાન લક્ષ્મણ-જીના તપોવનથી પ્રસિદ્ધ છે. આસપાસ ક્યારડામાં ડાંગર વવાયછે તેમાં ધણીજ ઉત્તમ પ્રકારની ડાંગર થાય છે.

આ ડાંગરના ચોખા બાશમતીના ચોખાને નામે પ્રસિદ્ધ છે. અવશ્ય યાત્રાળુએ આ ચોખા ખાવા જોઈએ. જો કે આ મુકામ ગંગાજીના કીનારા ઉપર છે, તેમ છતાં ગંગાજી ધણા ઊંડાણમાં

હોવાથી પાણી લેવું ધણુંજ અશક્ય છે. આ મુકામ ઉપરથી આગળ જતાં ગંગાજી ઉતરવાં પડે છે. અહિં ગંગાજી ઉતરવાને ઝોળો બાંધેલો છે તેને લક્ષમણ ઝોલો કહે છે. આગળ આ ઠેકાણે સીંકાં હતાં. આ ઉતરવાનું ધણું અગવડવાળું છે, તોપણ સીંકાં કરતાં થોડું મુશ્કેલ છે. ઝોળાનું વર્ણન.—સામાસામા બે મહોટા પાહાડની વચ્ચે ધણાજ જોરથી ગંગાજી વહે છે તેમાં તપોવનવાળા પાહાડ ઉપરથી ગંગાજી ઊતરી સામે પારના પાહાડ ઉપર રસ્તો છે. આ ઝોળો ઉતરતાં ધણીજ દેશત લાગે છે. ગંગાજીના સામ સામેના કીનારા ઉપર મજબુત લાકડાં ડાટી તેના ઉપર મજબુત દોરડાં બાંધેલાં હોય છે. તેવી બે હારથો હોય છે. તેની સાથે પાતળા દોરથી લટકતાં લાંબાં લાકડાં બાંધેલાં હોય છે. તે બે લાકડાંની વચ્ચે પાતળાં લાકડાં બાંધેલાં હોય છે, તે ઉપર, ઉપરના દોર જાલીને નીચેનાં લાકડાં ઉપર પગ મુકતાં મુકતાં જવાય છે. જો કે છોડા ઉપરથી ધણુંજ જિંચું હોય છે તે છતાં વચ્ચે જતાં છોક પાણીના નજીક પહોંચી જાય છે. આ ઝોળો એક માણસ ચાલી શકે તેટલો પહોળો હોય છે. ઝોળા ઉપર ચાલતી વખતે ઝોળો હાલે છે તેથી ધણો ડર લાગે છે. વધારે પવન હોય તો ઝોળા ઉપર ચઢવા દેતા નથી. હમારે પણ તેમજ યવાથી બીજે દહાડે બપોર સુધી હવા શાંત થતા સુધી ત્યાંજ પડી રહેવું પડ્યું. આ દેશમાં નદીઓ ઉતરવાને સારૂ ઠેકાણે ઠેકાણે આવ્યા ઝોળાઓ રાખેલા છે. ચોમાસામાં ઝોળા કાઢી સીંકાં બાંધે છે. સીંકે ચાલવું ધણુંજ દેશતવાળું છે.

આ મુકામ જેવી આનંદ આપનારી જગા ભાગ્યેજ હશે. કેટલાકને આગળ જવાને મરજી ના હોય તોપણ આ દેશમાં આવનારે અવશ્ય આ સ્થળ જોયા વગર રહેવું નહિ. આ ખરેખર

ખરું લક્ષમણજીનું તપોવન છે. આસ્થળે તરેહ તરેહની બનાવ-
ટા જોવાની નથી, પણ ગંગાકીનારાની ખરેખરી પરમેશ્વરની કુ-
દરત નજરે આવે છે.

નવ દશ વાગ્યાને સુમારે હવા શાંત પડી કે તરતજ અમા-
રી સોબતના સાથે હમે પણ રીવાજ પ્રમાણે લક્ષમણજીનાં દર્શન
કરી ઝોળો ઉતર્યાં. ઝોળો ઉતરવાને ઉતરામણી માથાદીઠ અડધો
આનો પડે છે. અમારામાંનાં કેટલાંક આ ઝોળો ઉતરી શક્યાં નહિ
તેથી તેમની આંખો બાંધી ત્યાંના પહાડી લોકોએ પોતાની પીઠ
ઉપર બેસારીને ઉતાર્યાં. સામે ઉતર્યા કે જુદીજ તરેહનો રસ્તો
આવ્યો. આ રસ્તો ગંગાજીની બે બાજુ ઉપર બે મહોટા પાહાડ-
ની દારચો છે તેમાં જમણી તરફના પાહાડના ડાબા પડખામાં
કારીને સડક કાઢી છે. સડક કહેવાનીજ છે પણ વચ્ચે મહોટા
મહોટા પથ્થરો પડેલા છે તેથી ઉંચું જોઈને તો ચાલી સકાયજ
નહિ, તેમજ જોડા પહેરીને ચાલવું પણ ધણુંજ મુશ્કેલનું કામ
છે. એક બાજુ ઉપર પહાડ તેમજ બીજી બાજુ ઉપર ગંગા વહે
છે. પહાડનો રસ્તો બધે સરખાઈનો નથી પણ કોઈ ઠેકાણે ગંગા-
થી ૧૦૦ ફીટ ઉંચાઈ તો કોઈ ઠેકાણે બસેથી ચારસે ફીટ ઉંચા-
ઈમાં હોય છે, ને કોઈ ઠેકાણે ગંગાના કીનારા બરાબર નીચાઈ-
માં હોય છે. આ પ્રમાણે પાહાડની કોર ઉપર ચાલવાનો રસ્તો
છે. આબુના પાહાડ ઉપર ગયો હશે તેને આ રસ્તાનું બરાબર
ધ્યાન પહોંચશે. બધો દેખાવ એજ તરેહનો છે. ફક્ત ફેર એટ-
લોજ છે કે આબુનો રસ્તો સાફ છે ને આ ખડબચડો છે, તેમજ આબુનો
રસ્તો પહોળો છે ને આ રસ્તો તો કોઈ ઠેકાણે અડધા ગજની
પહોળાઈ સુધીનો સાંકડો છે. આ રસ્તો વધારેમાં વધારે ચાર ગજ
સુધીની પહોળાઈનો છે. જો કે ઠેંક સુધી ગંગાજીને કીનારે કીનારે

જવાનું છે તો પણ કેટલીક જગે મરતા હોયને મોઢે પાણી મુકવું પડે તો પણ ગંગાજીનું પાણી ઉપયોગમાં નથી આવતું. તો પણ રસ્તે પાણીની તંગી ગિલકુલ નથી, કેમકે થોડે થોડે છેડે મહોટાં મહોટાં ઝરણુના ધોધ પડતાજ હોય છે. આ પ્રમાણે તમામ રસ્તો હિમાલય ઉપરના ચારે તીર્થનો છે. ઝોળો ઉતર્યા કે તરતજ આવે રસ્તે ચાર ગાઉ ગયા કેડે રસ્તો પહોંચો આવ્યો. ત્યાં સાત આઠ ઝુંપડાં તથા બે ત્રણ દુકાનો છે. આ મુકામને ફુલવાડી ચટ્ટી કહે છે. આ ચટ્ટીમાં જમ્યા એટલીવાર મુકામકરી સાંજના એવેને એવે રસ્તે ત્રણ ગાઉ ઉપર ધુલર ચટ્ટીમાં મુકામ કર્યો. આ ચટ્ટી વ્યાસગંગા નામની નાહાની નદીના કીનારા ઉપર ધુલરનાં ઝાડ નીચે છે. હમારી જોડે આ તીર્થનો પંડોચા હતો તેથી રસ્તે કોઈ તરેહની હરકત પડતી નહોતી, તેમજ અમારી ઝંપાણવાળો આગળ ચાલી પ્રથમથીજ સાઈ મઠાનજોઈ જમ્યા રાખતો હતો તેથી હમને રસ્તે ઘણીજ સવડ હતી. બીજે દહાડે સવારે આ મુકામ ઉપરથી ચાર ગાઉ સુધી આ રસ્તે ચાલ્યા, બાદ ચાર ગાઉની વધારે સખ્ત ચઢાઈ આવી. ચઢાઈવીજનીની ચટ્ટીના નામથી પ્રખ્યાત છે. આ વખતે એકે નદી રસ્તે નથી આવતી. ઘણી સખ્ત ચઢાઈ ચઢેથી ઊંચાણમાં મહોટી ચટ્ટી આવે છે. અહિં કેટલાંક ઝુંપડાં છે. આ રસ્તે મુકામે મુકામે અહ-લ્યાઆઈ હોલકરની બંધાવેલી નહાની નહાની ધર્મશાળાઓ છે. આ મુકામ ઉપર ફક્ત પાણીનો એકજ ધોધ પડે છે તેની સાથે ઘણું ઉંચાઈ હોવાથી કુદરતી દેખાવ ઘણોજ સરસ દેખાય છે. આ પાહાડ ઉપર કેટલાંક ઝાડવાં થાય છે જે વીંછુના ઝાડના નામથી તે દેશમાં પ્રસિદ્ધ છે. તેનું પાંદડું જે ભૂલથી આપણા શરીરને અડે તો વીંછી કરડ્યા જેટલીજ વેદના કરે છે, તેથી સાવચેત રહેવું જોઈએ.

હમારી મુસાફરીમાં આ ચઢાઇ પહેલ વહેલી હોવાથી હમને ધણીજ સખ્ત લાગી પણ ખીજે દહાડે એથી પણ વધારે કઠણ ચઢાઈ આવી. ખીજે દિવસે અહિંથી આઠ ગાઉ ઉપર બંદર ચટ્ટીનો મુકામ આવ્યો. આ ચઢાઇ એટલી બધી વિકટ છે કે વાંદરાં પણ ચઢી શકતાં નથી. અહિંથી ખીજે દિવસે એવેનેએવે રસ્તે આઠ ગાઉના મુકામે માહાદેવચટ્ટી પહોંચ્યા. આ ચટ્ટી ઉપર એક નાહાની ટેકરી ઉપર એક નાહાની ડેરીમાં માહાદેવજી છે તથા ત્યાંથી થોડે છેટે નાહાના નાહાના મકાનમાં કેટલાંક પુતળાં છે. આ ચટ્ટી ઉપર એક બે ભેંશો હોવાથી દુધ દહીં મળે છે. રસ્તે ચાલતાં બંને ગાઉ ઉપર મુકામ મળે છે, પણ સગવડ બરાબર ના હોવાથી આઠ આઠ ગાઉના ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણેજ મુકામ કરવા પડે છે. આ ચટ્ટી ઉપર આશરે પચાસેક છાપરાં છે.

આ મુકામથી છ ગાઉ ઉપર ખીજે મુકામ કાંડીચટ્ટીનો છે; ત્યાંથી છ ગાઉ ઉપર વ્યાસ ગંગાને કીનારે ઠેઠ સપાટી ઉપર વ્યાસ ગંગાનો પુલ ઉતરી તેજ નામની ચટ્ટીનો મોટો મુકામ છે. આ રસ્તે પુલ ઉપર ઝોળાનું વર્ણન આપ્યું તેવાજ ઝુલ્લતા હોય છે પણ પહોળાઈમાં ધણા હોય છે તેમજ બધે સરખાઈમાં હોય છે તેથી તે ઉતરતાં કાંઈ પણ ડર લાગતો નથી. આ મુકામ ઉપર કેટલાક પાણીના ધોધ પડે છે તેની સાથે હવા બદલાઈને ધણીજ ઠંડી લાગે છે. જો કે અમે ગયા ત્યારે વૈશાખ મહીનો હતો તોપણ દહાડે પણ ઓઢવાની જરૂર પડતી હતી. અહિં ત્રણ ગાઉ ઉપર એક નાહાની ચટ્ટી મુકી ત્યાંથી આગળ છ ગાઉ ઉપર ગંગાને અલકનંદા બેના સંગમ ઉપર દેવપ્રયાગ નામનું એક નાહાનું ગામ આવે છે. આ ગામ ગંગાને સામેપાર છે તેથી આ પાર કેટલાંક મેડાવાળાં મ-

કાન તેમજ હલવાઈ વગરની દુકાનો પણ છે ત્યાં મુકામ થાય છે. ગામમાં જવાને અલકનંદા ઉપર લક્ષ્મણુ ઝોળા જેવોજ ઝોળા બાંધેલો છે તે ઉતરીને જવાય છે. ગામમાં બે ત્રણ મંદિરો છે. ત્યાંથી કેટલાંક પગથીયાં ઉતરીએ એટલે ગંગાનો એક કીનારો બાંધેલો છે ત્યાં અલકનંદા તથા ભાગીરથી ગંગાનો સંગમ થાય છે. આ ઠેકાણે ગંગાનો પટ ધણેજ સાંકડો છે, તેની સાથે ઉંચાણથી પાણી પડે છે તેથી ધણુજ જોરમાં વહેછે તેથી તાણુ એટલી બધી છે કે માંહી પડેલો ગમે તેવો તરનારો હોય તો પણ જીવતો બહાર નીકળે એ આશા રાખવી ખોટી છે. આ ક્ષેત્રમાં પિંડદાન તથા ગૌદાન થાય છે. આ રસ્તે હજમત કરાવનારને હજમ ફક્ત અહિંજ મળે છે. આગળ શ્રીનગરમાં મળે છે. બદરીનારાયણના તમાગ પડ્યા આ ગામના તથા આસપાસનાં ગામડાના હોય છે. તે લોકો ફક્ત આપણી જોડેજ યાત્રાએ આવે છે, બાકી યજમાન ના મળે તો પાછા ઘેર જાય છે. તેમજ તે લોકોનો ત્યાંનાં મંદિરોમાં કાંઈ હક નથી. તેઓ પણ આપણા જેવાજ યાત્રાળુ કહીએ તો ચાલે. અહિં બે દિવસ આરામ લીધા બાદ આગળ ચાલ્યા.

અહિંથી બે ત્રણ ગાજી સુધી રસ્તો સારો આવેછે. બાદ આગળ રાણીગાગ કરી મુકામ આવેછે. આ મુકામ ઉપર કાંઈ બાગ નથી, ફક્ત આ ઠેકાણાનું નામજ એવું છે. આ મુકામ સુધી હમને કાંઈ પણ ચોરીની ધાસ્તી નહોતી, પણ અહિંથી એ બીક શરૂ થઈ, કેમકે અહિંથી છ ગાઉ ઉપર શ્રીનગર કરી શહેર આવેછે, તે શહેરમાં ધણેજ ડર હોવાથી બે તરફ છ છ ગાઉ સુધી ધાસ્તી પહોંચેલી છે.

રાણીબાગથી ત્રણ ગાઉ ઉપર એક નાહાની ચટ્ટી મુક્યા

કેડે ત્યાંથી ત્રણ ચાર ગાઉ ઉપર શ્રીનગર કરી પ્રખ્યાત શહેર અલકનંદાના કીનારા ઉપર આવેલું છે. શહેરની તમામ વસ્તી બે હાથોમાં છે, આળુ બાળુ નથી. શહેરમાં તેમજ શહેર બહાર જ્યાં ગમે ત્યાં ઉતરવાને પુષ્કળ મકાન મળે છે. શહેરના બહાર કેટલાક ગોસાંઈ લોકના મઠ છે. બજારમાં દરેક જાતના વેપારીની દુકાનો છે. ગમે તે જાતની જે કાંઈ ચીજની ઇચ્છા હોય તે મોંઘી સોંધી પણ આ બજારમાંથી મળી આવે છે. બજારમાં બે ચાર નાણાવટીની પણ દુકાનો હોવાથી કોઈ યાત્રાળુને નાણા સંબંધી ખર્ચ હોય તો તેને હુંડી વેચવાને કાંઈ હરકત નથી પડતી. પણ ફક્ત મુંબાઈ, કલકત્તા વગેરે મોટા દેશાવરની હુંડીઓ બજારમાં ખપે છે. જે ગંગોદરી ના ગયો હોય ને રામેશ્વર નરમ ગંગોદરી ચઢાવવાની જેની ઇચ્છા હોય તેને અહિંના મઠમાંથી ગંગોદરી મળે છે. રસ્તાની તમામ ચીજની ખુદેશી ખરચી પૂરી પાડવાને આ રસ્તે આજ શહેર છે. આ બધા સુખ સાથે આ શહેરમાં ચોરીનો ડર પણ ઘણોજ છે. તોપણ એટલું સાફ છે કે પોલીસનો ખંદોબસ્ત છે.

બીજેદિવસે સવારે અમે આ શહેર છોડી આગળ ચાલ્યા. આ દિવસનો હમારો મુકામ શ્રીનગરથી છ ગાઉ દૂર ખનુરટદીનો હતો, ત્યાંસુધી રસ્તો સારો સપાટ આવ્યો. આ ખનુરટદીનો મુકામ અલકનંદાના કીનારા ઉપર જમીનની સપાટીના બરાબર છે.

શ્રીનગર છોડ્યા કેડે હવામાં ઘણોજ ફેરફાર થવા લાગ્યો. અત્યારસુધી વખતે ગરમ લૂગડાં વગર ચાલતું, પણ હવેતો તેની જરૂર પડવા માંડી. વખતે હરદારથી ગરમ કપડાં ના લીધાં હોય તો શ્રીનગરથી લેવાં પડે છે. આ મુકામ ઉપરથી (ખનુરટદીથી) છ ગાઉ ઉપર બીજે દહાડે રૂદ્રપ્રયાગનો મુકામ આવ્યો. આ રૂદ્રપ્રયાગ

અલકનંદાને મંદાગિનિ ગંગાઓના સંગમ ઉપર છે. એ સંગમ ઉપર માહાદેવજીનું નાહાતું દેરું છે, તે શિવાય બીજી કાંઈ યાત્રા નથી. આ મુકામથી અલકનંદાને કીનારે કીનારે એક રસ્તો બદરીનારાયણ તરફ જાય છે, ને બીજો રસ્તો અલકનંદાનો લોહાનો ઝુલતો પૂલ ઉતરી સામેપાર થઈ કેદારનાથ તરફ જાય છે. બદરીનારાયણ ને કેદારનાથ વચ્ચે ફક્ત એકજ પાહાડ છે તેથી દોઢ ગાઉનું છેટું છે, પણ તે પહાડ ઓળંગી જવાનો રસ્તો ના હોવાથી ફરીને જતાં પોણોસો ગાઉનું છેટું પડે છે. બદરીનારાયણ કરતાં કેદારનાથ તરફના પાહાડ કાચા હોવાથી વખતે ધસી પડે છે. આ યાત્રામાં આ પાહાડી રસ્તે રૂની પેદાશ નથી, પરંતુ પરમેશ્વરની અદ્ભુત કૃપા અને કૃતિથી ચીડ નામનાં ઘણાંજ ઉંચાં સીધાં ઝાડ થાય છે. આ ઝાડને સીતાફળ જેવાં ફળ લાગે છે, પણ તે ફળ માત્ર જેવાનાજ કામમાં આવે છે, ખવાતાં નથી; કારણ કે તે લાકડાનાંજ થાય છે. આ ઝાડ નરદમ તેલથીજ ભરેલું હોય છે, તેથી આ દેશના લોક આ ઝાડનાં લાકડાં કાપી લાવી તેના કડકા કરી રાત્રે સળગાવે છે અને તેના તાપથી ટાઢ ઉઠાડી લૂગડાંની ખોટ પૂરી પાડે છે, આ લાકડાનો કડકો ગીણ બત્તીની માફક બળે છે. એક કડકો બળી રહે છે એટલે બીજો સળગાવે છે તેથી તેમને દીવાની જરૂર નથી પડતી, તેમજ તે બળતાં ઘણીજ ઉંચી પ્રકારની ખુશબો આપે છે. તે શિવાય આ પાહાડ ઉપર દેવદારનાં પુષ્કળ ઝાડ છે. બીજી જાતની ઝાડી બહુ નથી.

રૂપપ્રયાગથી બાર ગાઉ ઉપર અગસ્ત મુનીનો મુકામ થાય છે. આ મુકામ ઉપર અગસ્ત મુનીનાં દર્શન છે. અહિંથી બાર ગાઉ ઉપર ગુપ્ત કાશીનો મુકામ છે. રસ્તે નાહાની નાહાની ચટ્ટીઓ તો ઘણી આવે છે, પણ મુખ્ય મુકામ બધા યાત્રાળુ આજ પ્રમાણે કરે છે.

ગુપ્ત કાશીના મુકામે પાણીનો ઘોષ પડે છે ત્યાં સ્નાન કરવાનું છે એજ યાત્રા છે. આ મુકામથી છ ગાઉ ઉપર ફાટાયદ્વીનો મુકામ છે, ને ત્યાંથી છ ગાઉ ઉપર ત્રીજીગીનારાયણનો મુકામ છે ત્યાં ત્રીજીગીનારાયણની મૂર્તિ છે. અહિંથી છ ગાઉ ઉપર ગૌરી કુંડનો મુકામ છે, ત્યાં એ નામના કુંડમાં સ્નાન કરવાનું છે. અહિંથી ત્રણ ગાઉની વિકટ ચઢાઈએ ભીમગોકાનો મુકામ છે, ને ત્યાંથી ત્રણ ગાઉ કેદારનાથ માહાદેવ છે. આ ઠેકાણે બરફના ઢગલા સિવાય બીજું કંઈ મલમ પડતું નથી. પહાડ ઉપર દાતણ કરવા જોઈ પણ વનસ્પતિ બરફને લીધે મળી શકતી નથી. અહિં ટાઢ એટલી બધી લાગે છે કે ખમવી બહુ મુશ્કેલ પડે છે. રૂદ્રપ્રયાગથી અહિં સુધીનો રસ્તો મંદાગીને કાંઠે કાંઠેજ છે. આ ઠેકાણે ગંગામાં સ્નાન કરવાને લાગ્યેજ કોઈ હીમતવાન થતો હશે. અહિં એક તપત કુંડ છે. ઠેઠ માહાદેવમાં એટલી બધી ટાહાડ પડે છે કે ત્યાં દર્શન કરી પાછા ઉતરી ત્રણ ગાઉ નીચેની ચટ્ટીએ મુકામ કરવો પડે છે. કેટલાક સખ હૈયાવાળા મહાદેવના મુકામે પણ રહે છે. નીચે પણ ટાહાડ પુષ્કળ પડે છે તોપણ ઠેઠ કેદારનાથ કરતાં કાંઈક ઓછી. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી, બદરીનારાયણ જવા સાફ ફાટાયદ્વી સુધી એને એજ રસ્તે પાછા આવવું થાય છે. બાદ ફાટાયદ્વીથી રસ્તો બદલાઈને ત્યાંથી બાર ગાઉ ઉપર ઉખી મઠનો મુકામ થાય છે. આ રસ્તાના પ્રમાણમાં આ મુકામપર સગવડ સારી છે. કેદારનાથને રસ્તે ઠેઠ સુધી મહોટી ઝેરી માંખો પુષ્કળ થાય છે. એ માંખો જોને કરડે છે તેને પુષ્કળ ચેળ આવે છે અને ખણે છે એટલે મહોટો ફાલ્સો થઈને પાકી ઉઠે છે. આ મુસીબત આ ઉખી મઠના મુકામથી અંધ પડે છે. શાકતરકારી પણ આ રસ્તે આ મુકામ સુધી મળતું નથી.

આ મુકામથી બાર ગાઉ ઉપર પોથીબાશાનો મુકામ છે. આ મુકામપર ટાઢાડ ઓછી પડે છે, તેમજ બરફ પણ કમતી માલમ પડે છે. આ મુકામથી વીજની જેવીજ સખ્ત દશ ગાઉની ચઢાઈએ તુંગનાથનાં દર્શન છે. તેમજ આ મુકામ તથા ચઢાઈ તુંગનાથની ચઢાઈના નામથીજ પ્રસિદ્ધ છે. અહિંથી બાર ગાઉ ઉપર શંકરમંડલનો મુકામ થાય છે. ત્યાંથી નવ ગાઉ ઉપર ગોપેશ્વરનો મુકામ કર્યા બાદ બીજે દહાડે બાઠ ગાઉ લાલસાગાને મુકામે બદરીનારાયણનો જે રસ્તો રૂદ્રપ્રયાગથી છોડ્યો હતો તે શિવાલયચટ્ટી થઈ કરણપ્રયાગ તથા નંદપ્રયાગ થઈને આ મુકામે ભેગો થાય છે. આખા રસ્તામાં આ લાલસાગાનો મુકામ મહોટો છે. આ મુકામ ઉપર ઉતરવાની સવડ સારી છે તેમજ સરકારી ઇસપીતાલમાં હલકા પગારનો ડાકતર પણ છે. આ ચટ્ટીથી ચાર ગાઉ સુધી સરળ રસ્તે ગયા બાદ ત્રણ ગાઉની સીધી ચઢાઈ ઉપર પીંપલચટ્ટીનું મહોટું મકાન આવે છે. આ મુકામ ઉપર શિક્ષાજીત વગરે ધણી ચીજો મળે છે. કસ્તુરી પણ ખબર કાઢેથી અહિં મળે છે. અહિં પાણીનો ઘોષ ઘણો દૂર છે, તેમજ ફક્ત એકજ ઘોષ છે તેથી પાણીની તંગી પડે છે. આ મુકામથી આગળ ગરૂડગંગા આવે છે ત્યાં ગોરને પેંડાભરી થાળીનું દાન થાય છે તેથી પેંડા વગરે આ મુકામથી ખરીદી લેવું પડે છે. આ ચટ્ટી ઉપર ઉભા રહી નીચે જોઈએ છીએ તો ચાર ગાઉથી જે ચઢ્યા તે જેમ અગાશીમાંથી ચોકમાં દેખાય તેવોજ દેખાવ આપે છે.

આ ચટ્ટીથી આગળ ચાર ગાઉ ઉપર નીચાણમાં ગરૂડ ગંગા આવે છે.

જેટલું પહેલે દહાડે ચઢીએછીએ તેટલુંજ નીચે ઉતરતાં

એક પાહાડમાંથી મહોટો ધોધ પડે છે. આ ધોધને કીનારે એક નાહાના ગોખત્રામાં ગરડજીનું પુતળું છે તેથી આનું નામ ગરડ ગંગા કહેવાય છે. આ પુતળાને પ્રસાદ ધરાવી લોકમાં વેહેંચે છે. કેટલાક ગરડના નામનો પ્રસાદ રોજ સાંજરે આ રસ્તે વહેંચે છે. લોકવાયકા એવી છે કે ડબકામારી આ પાણીમાંથી દાંતમાં પકડી પથ્થર ઉપાડી ઘેર લાવી રાખે તો તે ઘરમાં સાપ આવી શકતો નથી, તેથી દરેક યાત્રાળુ અહિંથી પથ્થર લાવે છે. હું પણ લાવ્યો છું, પણ ઉપર જણાવેલો ફાયદો જણાયો નથી. અહિંથી આગળ દોઢ ગાઉનો ચઢાવ ચઢ્યા કેડે ઠેઠ જમીન ખરાબર ઉતારનો રસ્તો આવે છે. આ ઠેકાણે એક વહેણીયું વહે છે તેને પાતાળગંગા કહે છે. અહિં બીજી યાત્રા નથી તેમજ મુકામ કરવાની જગા નથી. યાંથી બે મૈત્રની ચઢાઈ ઉપર મુકામ છે તેને ગરડગંગાની ચઢાઈ કહે છે. આ મુકામ સગવડવાળો છે.

આ મુકામથી આગળ કુંભારચટ્ટીનો મુકામ આવે છે. આ ઠેકાણે મેડાવાળાં ઊતરવાનાં મકાન છે ને પાણીનો એક ધોધ છે. આ મકાનપર પેંડા વગરે ખાધાનીચીજ પકવાનની મળે છે. પકવાન શ્રીનગરનું આવેલું અહિં વેચાય છે બાકી અહિં થતું નથી. આ ઠેકાણે ભોજનાં લાકડાંની ખરણીઓ, વાડકા વગેરે લાકડાનો ઉતારેલો સામાન વેચાય છે તે કેટલાક યાત્રાળુ ખરીદે છે. અહિંથી આગળ છ ગાઉની ઊંચાઈએ શ્રીમત્ શંકરાચાર્યની ગાદીના જોશીમઠનું મકાન છે. ચઢાઈ ચઢ્યા વગર નીચે પણ રસ્તો છે, પણ નરસિંહજીનાં દર્શનસાડ જતાં કે આવતાં બે-માંથી એક વખતે જોશીમઠની ચઢાઈએ ચઢવું પડે છે. ઠેઠ ઉપર ચઢેથી ગામડા જેટલી વસ્તી છે. આ સ્થળ ઘણું ઊંચાણમાં હોવાથી ઘણીજ શોભા આપે છે. ઉપર નરસિંહજી તથા બદરીનારાયણની

મૂર્તિઓ છે તે તેમના સામે પીતળનો મહોટો ગરડ છે. શિયાળામાં જ્યારે બઢરીનાથનું મંદિર બરફથી ડાઠાઈ જાય છે ત્યારે ઠાકોરજીની પૂજા અહિંથી થાય છે તે ત્યાં પહોંચે છે એમ કહેવાય છે. આ મુકામ ઉપર આ દેશની ઉત્પત્તિની તમામ ચીજો મળે છે.

નીરવીશી નામની ચીજ સાથે વીંછીના ડાંબ ઉપર ઘસીને ચોપડાય છે; સફેત પથ્થરચટી તથા રતનજોત આંખમાં આંજવાના કામમાં આવે છે. કસ્તુરી અને શિલાજીત પણ મળે છે. તથા ઝરમોરા કરી એક જાતનો પથ્થર થાય છે તે ઘસીને ગુન્ગડા ઉપર ચોપડવામાં આવે છે. તે સિવાય ગાયના પુંછડાના વાળનાં ચમર થાય છે તે અહિં પુષ્કળ મળે છે. ઘણુંકરી દરેક યાત્રાળુ આમાંની થોડી ઘણી ચીજો લાવે છે. અહિંથી બે ગાઉ સુધી પગથીઆં છે તે ઉતર્યા ક્રેડે નીચે વિશ્નુગંગા આવે છે, તે ઉપર પુલ બાંધેલો છે તે જિતરી સામેપાર મુકામ છે. અહિં પણ ચમર સારા મળે છે. આ મુકામ વિશ્નુપ્રયાગનો કહેવાય છે. અહિં વીશ્નુગંગાને અલકનંદાનો સંગમ થાય છે તે ટેકાણે જિતરવાનું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. મહોટી મહોટી સાંકળો બાંધેલી છે તે જાલીને જિતર્યા ક્રેડે ગંગા વહે છે ત્યાં જવાય છે. આ ગંગામાં તાણ એવી છે કે માંહી ગયા તો બાહાર નીકળવાની આશા રાખવી ફાગટ છે. આ દેશમાં દરેક નદીનો વેગ ઉંચાણમાંથી નીચે પડતો હોય છે તે તેમાં વચ્ચે પથ્થર પડેલા હોવાથી તે સાથે પાણી અથડાય છે તેથી અવાજ પણ ડર લાગે એવો ચાલતોજ રહે છે. ગંગાને કીનારે મુકામ છતાં પાણી લાવવું એટલું બધું મુશ્કેલ છે કે ઝરણાંનું પાણી પીવું પડે છે.

અહિંથી છ ગાજિઉપર પિંડકેશ્વરનો મુકામ થાય છે. આ મુકામથી નારાયણ છ ગાજિ રહે છે. આ મુકામ આવ્યા કે પાછી

કેદારનાથ જેવી ઠંડી હવા શરૂ થવા માંડે છે. મુકામ નદીના કીનારે છે. નદીમાં કેટલીક પવનચક્કાઓ ફરે છે. આ મુકામથી પાછો બરફનો જ રસ્તો શરૂ થાય છે ને કેટલેક ઠેકાણે બરફ ઉપર જ ચાલવું પડે છે. અહિંથી આ છ ગાજિનો રસ્તો ધણો જ વિકટ છે તેમજ છ ગાજિમાં હવામાં પણ ધણો ફેરફાર થઈ જાય છે. ત્રણ ગાજિ ગયા એટલે અલકનંદાના કીનારા ઉપર હનુમાનચટ્ટી આવે છે. આ ચટ્ટીથી નારાયણ ત્રણ ગાઉ રહ્યા તેથી ધણા દિવસની આતુરતા પૂરી થવાનો વખત આવ્યો, તેમજ અમને ઉપાડી લઈ જનાર પાહાડી લોકોને પણ આરામ લેવાનું નજીક આવવાથી, અહિં ના રોકાતાં અમને લેઈ તેઓ આગળ ચાલ્યા. અલકનંદા તો ઠેઠ સુધી હમારી સાથે જ હતી, તોપણ હવે તેણે પોતાનું રૂપ તદ્દન બદલ્યું. અહિં તે એક કીનારાથી બીજા કીનારા સુધી તમામ બરફથી ઢંકાઈ જઈ બરફના નીચે વહે છે તેથી બે પાહાડ વચ્ચે બરફનો નાહાનો પાહાડ હોય એવું માલમ પડે છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે બરફમાં બાકાં પડેલાં હોય તેમાં નજર કરીએ ત્યારે નીચે પાણી વહેતું માલમ પડે છે. બરફનો થર પણ એટલો જડો થઈ ગયો હતો કે તે ઉપર ગમે તેટલે ભાર હોય તોપણ ટુટી ના પડે, તો માણસ ચાલવાથી તો ટુટે જ શાનો ! આવા બરફના રસ્તાની શોભા જોતા જોતા બાર વાગ્યાને સુમારે હમે બદરીના રાયણ ઠેઠ પહોંચ્યા.

પ્રથમથી અમારો પંડ્યો આગળ ગયો હતો તેથી તેણે અમારા વાસ્તે મુકામની સગવડ કરી રાખેલી હોવાથી અમે તેમાં મુકામ કર્યો. આજનો મુકામ છ ગાજિનો હતો પણ એટલી લાંબાઈમાં હવામાં તદ્દન ફેરફાર થઈ ગયો. ટાહાડનું જોર સખ્ત થવા માંડ્યું. ઠેકાણે ઠેકાણે બરફના ઢગલા પડેલા નજરે આવે ને

બાહાર કરતાં એવા કેટલાક ઉપર ચાલવું પણ પડે.

અહિં ધરની બે હાથો છે તેની પાછળ ઊંચાણમાં પાછી હાથો છે તેથી પગથીઆં જેવો આધાર થઈ રહ્યો છે. ધર મેડાબંધ છે. ફક્ત એક ચોરડો ને તે ઉપર મેડો હોય છે. પાંચ છ પગ-થીઆં ચઢ્યા કે મેડાનું બારણું આવે છે. આ બારણું દોઢગજ કરતાં વધારે ઊંચું ભાગ્યેજ હોય છે, તેથી અંદર જવા આવવાને વખતે માથું નહિ ધૂટવાને ઘણુંજ સાવચેત રહેવું પડે છે. જેમ જેમ અંદર જઈએ તેમ તેમ ઊભા ફરીશક્રીએ એટલી ઊંચાઈ હોય છે. છાપરા ઉપર પથ્થર પાથરી તે ઉપર ભોજપત્ર નાંખીને તેના ઉપર રેતી નાંખે છે. આ દેશમાં ભોજપત્રની એટલી બધી છત છે કે પૈશાનું મીઠું લઈએ તો પણ ભોજપત્રમાં બાંધીને આપે છે. અંદર જો કે મેડાઉપર હોઈએ છીએ તો પણ જમીન એટલી બધી ટાહાડી હોય છે કે જાણે બરફ ઉપર પગ મુક્યો. મકાનને બારણા સિવાય બીજી બારી જાણી હોતી નથી તેથી અંદર દેવતા સમ-ગાવીએ તો એનો ધૂમાડો એટલો બધો થાય છે કે આખરે તે ધણોજ કંટાળો ઉત્પન્ન કરે છે. દરેક ધરમાં વચ્ચે એટલી હોય છે તે ઉપર દેવતા સગગાવાય છે. જમીન ઉપર ઘાસ પાથરી તે ઉપર આપણાં લૂગડાં મુકાય છે. ગમે તે ચીજ જમીન ઉપર થોડીવાર રહેવા દઈને ઉપાડી લઈએ તો આપણા હાથને ડામ દીધા જેવો ટાહાડો લાગે છે. અહિં આટલી બધી ટાહ પડે છે તે સાથે લાકડાંની પણ ધણીજ આછત છે; કેમકે પાહાડ ઉપર તો તદ્દન બરફ પડેલો હોવાથી બિલકુલ ઝાડી નથી, તેથી ત્રીશ ત્રીશ ગાઉ નીચાણમાંથી લાકડાં અહિં આવે છે, તે પણ માથે ઉપાડી લાવવાં પડે છે, એટલે ધણાં મોંઘાં મળે છે. આ દેશમાં જનારે અવશ્ય બાંધડીઓને ક-ખાજે મોઢવાનાં ચાંદા તથા સોયો અને ઠોરા સાથે લપ્પજવા કેમકે

અહિંનાં લોક આવી જીજ્ઞાસુ જેવી ચીજથી ધણાંજ ખુશી થાયછે.

હમે મુકામ કર્યો તે વખતે રસ્તાથી તથા ટાહાડથી ધણાંજ કંટાળી ગયા હતા, તેમાં અધુરામાં પૂરો આ મુકામ જોષ્ઠને વધારો થયો. સારા મુકામ સાડ બધે ફર્યા પણ જ્યાં જોયું ત્યાં એનું એજ માલગ પડ્યું. એવામાં પડ્યાએ કહ્યું કે ચાલો હું તમારી ટાહાડ ઓછી કરાવું, એવું કહી અગતેતંગી સાથે એક કુંડ આગળ તેડી ગયો. આ કુંડ તપત કુંડના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ ખરેખરો તપત કુંડ તે તપત કુંડજ છે. પરમેશ્વરની ખરેખરી કુદરત આ ઠેકાણે જોવાયછે. આવી જગ્યાએ આવી સગવડ ના કરી હોત તો અહિં કોઈ ભાગ્યેજ નાહાત. આ કુંડ બદરીનાથના મંદિર આગળ ચોરસ આકારમાં છે તેના ઉપર ત્રાંખાના પતરાનું છાપરું છે. તેમાં ચાર કુટ પાણી રહેછે. નાંચે તળીએ સાફ છો દીધેત્રી છે. તેમાં જે ગૌમુખ મુકેલાં છે તેમાં થઈને જળની ધારા પડેછે. જ્યારે કુંડ ધોવો હોય ત્યારે ગૌમુખ બંધ કરેછે ને નળ વાટે તમામ પાણી બહાર કાઢી નાંખેછે, એટલે કુંડમાં લીલ વગેરે કાંઈ પણ ના થતાં પાણી સ્વચ્છ રહેછે. ગૌમુખમાં જે પાણી આવેછે તે પાણી બદરીનાથના મંદિરથી આશરે એક મૈત્ર ઉપર લગભગ ૧૦૦૦ ફીટ ઊંચાઈ ના પાહાડ ઉપરથી ધોધના આકારમાં પડીને વહેતું વહેતું આવે છે, ને તે બધાથી જોઈ શકાય છે. આ પાણી એટલું બધું ગરમ છે કે આપણા દેશમાં ભાગ્યેજ આવા ગરમ પાણીથી સ્નાન કરી શકીએ. પણ અહિં આગળ તો એ પાણી આ ટાહાડમાં આપણો થાક તથા ટાહાડ દૂર કરેછે. કુંડને કીનારે એક મકાન છે તેમાં પૂજારી તથા થાણુદાર રહેછે. કુંડથી આશરે પંદરેક પગથીઆં ચઢ્યેથી નારાયણનું મંદિર છે, તથા દશ પગથીઆં બીત-

રેથી અલકનંદા ગંગામાં જવાય છે. અહિં ભાગ્યેજ કોઈ હોંમત-વાન પુરૂષ પણ આ ગંગામાં સ્નાન કરી શકતો હશે.

ગંગાકીનારે સૂર્ય કુંડ છે તેમાં પણ સ્નાન કરી શકાતું નથી. મંદિરના થડમાં એક ધારા પડે છે તેને કુર્મધારા કહે છે. આ ધારાતું જળ પીવાના ઉપયોગમાં આવે છે. ઘણું ઠંડુ પાણી હોવાથી આખા દહાડામાં ભાગ્યે એક લોટો પાણી પી શકાય છે.

કુંડની પાસે નારાયણ નાદાના મંદિરમાં બિરાજે છે, તે-ગનાં દર્શન અંધારામાં છે. ભગવાનની ડાળી પાસે ઓધવજીની મૂર્તિ છે. દર્શન ભેગભેગી થાય છે. મંદિરમાં એક બાજુ ઉપર લક્ષ્મીજીનું નાદાનું મંદિર છે. આ મંદિરનો તમાગ હક ઇંચેજ સરકારનો છે. ફક્ત પૂજારી પૂજા કરે છે. એવું કહેવાય છે કે ઠાકોરજીને લોહું અડાડીએ તો સોનું થાય છે. પણ આ વાત અસંભવીત છે કેમકે પૂજારીના નોકરોને અંદર જવાની છૂટ છે તે છતાં પૈસા સાફ તેઓ ભીખ માગે છે. જો એમ લોહાનું સોનું થતું હોત તો આ લોકો ભીખારી રહે નહિ. ઠાકોરજીને ચોખા દાળનું નૈવેદ્ય ધરાવાય છે. આપણી ઇચ્છા હોય ને આપણે પણ દાળ ચોખા મંદિરમાં રસોઈઆને આપી આવીએ તો તે પણ સંધી ઠાકોરજીને ભોગ ધરાવી આપણને પાછા આપે છે ને તે બદલ આપણે કાંઈ આપવું પડતું નથી. જગંનાથજીની માફક અહિં પણ બ્રાહ્મણ વગરે જોડે બેસી ગઢાપ્રસાદ લે છે. જો જલદીથી રસોઈ તૈયાર થાય તો જલદી ભોગ ધરાવાય અટલે સાંજે પાછી રસોઈ થાય ને ભોગ ધરાવાય. જેટલી વાર ભોગ ધરાવાય તેટલી વાર દર્શન થાય છે, એટલે એકવાર ભોગ ધરાવાય તો એકવાર દર્શન થાય ને બે વાર ધરાવાય તો બે વાર દર્શન થાય. દર્શન થવાને પટ ખુલ્યા છે એમ કહે છે.

ઠાકોરજીની સેવા પૂજારો કામળાનો ડગલો તથા ટોપી પહેરીને કરે છે.

કોઈ યાત્રાળુને ઠાકોરજીને અટકું ચઢાવવું હોય તો થાણામાં જઈને મરજી માફક નોંધાવી તેના રૂપીઆ ભરી આવે એટલે સાંજે સીપાઈ વખત થયે તેને બોલાવીજઈ રૂપીઆના પ્રમાણમાં પ્રસાદ આપાવે છે. આ પ્રસાદમાં પણુ ભાત તથા દાળ મળે છે.

પડયાને પણુ દલાલી તરીકે અટકાને દલાડે પ્રસાદ મળે છે.

મંદિરથી ૦૧ મૈત્ર ઉપર ગંગાકીનારે એક ટેકરી છે તે બ્રહ્મ-કૃપાળી કહેવાય છે. અહિં પિંડાન કરવાનું ઘણુંજ મહાત્મ્ય છે.

અહિંથી ત્રણ ગાઉ ઉપર વસુધારા કરી એક ધારા પાહાડમાંથી પડે છે. આ ધારાનું મહાત્મ્ય એવું કહેવાય છે કે પોતાના આપથી પેદા થએલા માણસ ઉપરજ તે પડે છે, વગળવાળા ઉપર પડતી નથી. પણુ ખરી રીતે જોતાં ધારા પડતી ના પડવો એ પવન ઉપર આધાર રાખે છે. આ ધારા ઘણા જણ ઉપર તો પડે છે, ભાગ્યેજ કોઈના ઉપર નથી પડતી.

અહિંથી આગળ સો ગાઉ ઉપર વિઠટ રસ્તે જતાં ટીએટની હદમાં માનસરોવર છે. પણુ ત્યાં જવાને બરોબર રસ્તો નથી, તેમજ બરફને લીધે જવું ઘણુંજ મુશ્કેલ છે. ત્યાં ગએલો ભાગ્યેજ જીવતો આવીશકે છે. મારે બદરીનારાણુમાં એક સાધુ જોડે વાતચતાં તે જમ્યાઆગ્યો છે એવું તેણે જણાવ્યું, પણુ એ ગાનવું અસંભવીત હતું.

અહિં શિલાજીત (પથ્થરનો ઝરેલો રસ) ઘણો થાય છે, તેથી સસ્તા ભાવમાં મળે છે. અહિંની યાત્રા કરનાર દરેક જણુ તે ખરીદ કરે છે. આ ચીજ ધાતુપુષ્ટીમાં ઘણીજ વખાણાયેલી દવા છે. વળી આ રસ્તે આવતાંજ જો કુંભારચટ્ટીથી માંડીને ઠેક

નારાયણ સુધી દરેક મુકામે તલાસ કરે તો ચોખી કસ્તુરી પણ સસ્તા બાવમાં મળેછે, કેમકે આ પાહાડ ઉપર કસ્તુરીઆ મૃગની છત ઘણી છે. દરેક દુકાનદારની દુકાનમાં આ મૃગનાં ચામડાં પાથરેલાં નજરે આવેછે. આ દેશના કૂતરા ઘણાજ મહોટા કદના વાળના ગુચ્છાદાર શોભાયમાન છે. આ પહાડી દેશમાં અનાજ બકરાની પોટો ઉપર લઈ જવાયછે. આવી પોટોના વણુજારા પાસે આવા કૂતરા ઘણા જોવામાં આવેછે. દરેક બકરા ઉપર દશ શેર અનાજ તથા ખીજો બાર ભરાયછે. આ આખા પાહાડી દેશમાં કાષ્ઠ પણ હાથે દળવામાં સગળતું નથી. પાહાડમાંથી પથ્થર લાવી ઘંટી બનાવી તેના તળે લાકડાનું પૈકુ લગાડેછે ને પછી તેની સાથે એક પાણીનું બહેળીયું વહેતું હોય ત્યાંથી ધારા લાવી જોડી દેછે એટલે ઘંટી ફરેછે. દીવા કરવામાં ફક્ત ચીડનાં લાકડાંથીજ ચત્રવેછે. બાળવામાં પણ મુખ્ય લાકડાં તેજબળ, દેવદાર, ને ચીડનાં છે. આ ઝાડોની ઉત્પત્તિ અહિંની આસપાસના પ્રદેશમાં પુષ્કળ છે. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી પંડ્યાની આગ્રા લઈ અમે પાછા ફર્યા. આ દેશમાં એવો રીવાજ છે કે જે આપણો ગોર થાય તે પાછો પચાસ ગાંઠ સુધી આપણને વળાવા આવે. પણ હમે નીકળ્યા તે વખતે તેને ખીજા યજમાન મળ્યા હતા તેથી હમેજ તેને અમારી સાથે આવવાને ના કહ્યું. પાછા ફરતાં રસ્તે હમે તેના વગર હતા, તોપણ હિંદુસ્તાની બાપા સાધારણ હોવાથી તેની કાંઈ ગરજ ના પડી. પાછા ફરીને લાલસાંગા સુધી એના એજ રસ્તે આવ્યા.

લાલસાંગાથી એક ચટ્ટી મુકી નંદપ્રયાગનો મુકામ કર્યો. જે કેદારનાથ નથી જતા તેમને બદરીનાથ જવાનો નંદપ્રયાગ ઉપર ચપ્પનેજ રસ્તો છે. આ ઠેકાણે નંદગંગાને અલકનંદાનો

સંગમ થાય છે. કીનારે મહોટું ગામ છે ત્યાં મેડાયાંધ ઉતરવાના પુષ્કળ મકાનો છે. ઘણા ખરો સામાન પણ અહિં મળે છે. આ મુકામ ઉપર તલાસ કરેથી કસ્તુરીની પણ બાળ મળે છે. આ દેશમાં ચમરી ગાયનાં પુછડાં જેના ચમર થાય છે તે ઘણાં તેમજ સસ્તાં મળે છે. આ ગાયો હમે નજરે નથી જોઈ, કેમકે તે દીબેટની હદમાં થાય છે; તેમજ તે ગાયો માણસને મારી નાંખે છે તેથી તેમનો મેળાપ ના થાય તેમાંજ સારું છે. દીબેટ નજીક હોવાથી અહિં તેની છત વધારે છે.

અહિંથી પાંચ ગાઉ ઉપર કરણ પ્રયાગનો મુકામ છે. આ ઠેકાણે કરણગંગા ને અલકનંદાનો સંગમ થાય છે. નંદપ્રયાગની માફક આ પણ મહોટો મુકામ છે. અહિં ટપાલ હોફીસ છે તથા ડાકટર રહે છે ને સોની સુધાંતની દુકાનો છે.

અહિંથી હરદ્વારનો રસ્તો આજુ ઉપર મુઝી મેલચોવડીનો રસ્તો સુગમ હોવાથી તે તરફ યધા મુસાફરો જાય છે, તે પ્રમાણે અમે પણ તે તરફ ચાલ્યા.

અહિંથી ત્રણ ગાઉ ઉપર ટટવાસુરની ચટ્ટી આવે છે. કરણ પ્રયાગથી આ તરફ ચાલનારા ઘણું કરી સાંજના ચાલે છે તેથી આજ મુકામ ઘણાજ ઉપયોગી છે. અહિંથી સાત ગાઉ ઉપર આઘઅદરીનો મુકામ છે. આ મુકામે પડી ગએલાં કેટલાંક દેહેરાં છે. આઘઅદરીથી છ ગાઉ ઉપર એક નાહાની ચટ્ટી આવે છે, ત્યાંથી દસગાઉ ઉપર એક નાહાની નદીના કીનારા ઉપર મેલચોવડીનું મકાન આવે છે. હરદ્વારથી જે ઝંપાણી તથા કંઈ ડીઆવાળા આપણી સાથે આવ્યા હોય છે તે આ મુકામેથી છૂટી જાય છે. તે લોકો અહિંથી પાછા ફરે છે. હવે હમારે આ મુકામથી ખીજ પાહાડીની જરૂર પડી.

અહિંથી મોહનચટ્ટી ચાલીસ ગાઉ છે ત્યાંસુધી રસ્તો તો પાહાડી છે, પણ ઘોડું ચાલે એવો પહોળો છે. આ રસ્તો દર-દારના રસ્તા જેવો રળીઆમણો નથી પણ ભયંકર લાગે છે. દરેક સુડદાસ ઘોડાં કે જેને આપણા દેશમાં અડકીએ પણ નહિ તેવા ઘોડાના ત્રણુચી પાંચ રૂપીઆ સુધી બાકુ બેસે છે. નાઈ-લાજે આવા ઘોડા બાડે કરી બીજે દહાડે સવારે અમે ચાલ્યા. આખે દહાડે દશ ગાઉ ચાલી સાંજના એક નાહાની ઉગ્ગડ ચ-ટ્ટીમાં મુકામ કર્યો. બીજે દિવસે દસ ગાઉ ઉપર નદી કીનારે ખુદ્દાકેદારનો મુકામ કર્યો. અહિં નદીને સામેપાર એક નાહાના મંદિરમાં ખુદ્દાકેદારનાં દર્શન છે. ત્રીજે દહાડે પણ એવા નકારા મુકામે રહી એથે દહાડે બાર વાગ્યાના સુમારે તમામ પાહાડ ઉતરી જઈને તળેટીમાં મોહનચટ્ટીનો મુકામ કર્યો. ઘણીજ ઠંડી હવામાંથી ધણે દહાડે આવેલા તેથી આ દહાડાનો તાપ અમને એટલો બધો સખ્ત લાગ્યો કે કંઈ કહેવા-નીજ વાત નહિ. તેની સાથે ધણે દિવસે બળદની ગાડી જોઈ ખુશીનો પાર રહ્યો નહિ. અહિંથી મુરાદાબાદ ૪૦ ગાજી છે પણ બળદ ગાડીઓ ઘણીજ સસ્તી મળેછે. હમે જમીને તરતજ બળદ ગાડીઓ બાડે કરી અહિંથી આગ-ળ રામનગરકરી એક સુંદર શહેર દશ ગાઉ છેટે છે તે તરફ ચાલ્યા. મોહનચટ્ટીથી પાંચ ગાજી સુધી ઝાડીનો રસ્તો છે ત્યાં હાથીની ધાસ્તી વધારે છે. આ રસ્તો પૂરો થયેથી એક નાહાની નદી જતર્યા કેડે સડકનો રસ્તો ઠેઠ રામનગર સુધી મ-ળેછે. આ સડક રામનગરથી ઠેઠ રાણીખેત કરી મહોડું વેપા-રના મથકનું શહેર છે ત્યાંસુધી જાયછે. આ રસ્તે ગાડીઓ સ-સ્તી મળેછે તેનું પણ એજ કારણ કે રાણીખેત બાર ખાલી કરી

ઠાલી ગાડીઓ બાડાની આશાએ મોહનચટ્ટી આવી પડી રહે છે તેથી જીણાં સસ્તા બાડામાં આપણને લઈ જાય છે.

સ્તના દશ વાગ્યાના સુમારે અમે આ રાણીખેત શહેરમાં પહોંચ્યા. રાત અજવાળી હતી તેથી રસ્તો ઘણો સારો લાગતો હતો. રાત્રે એક દુકાનમાં મુકામ કર્યો. આ શહેરમાં વસ્તી ઉજ્જવળી છે તેમજ કાપડ વગરના વેપારી ઘણા છે. અનાજ વગરની સોંધવારી સારી રહે છે. બીજે દિવસે સવારે શહેર જોઈ આઠ વાગ્યાને સુમારે આગળ ચાલ્યા. આ દેશમાં નહેરોનું કામ વધારે છે તેથી જ્યાં જઈએ ત્યાં રસ્તો નહેરોને કીનારેજ હોય છે. આ દેશમાં તરબુચ ઘણાંજ થાય છે. એક પૈસાનાં ચારથી પાંચ મળે છે. બપોર પછી ત્રણ વાગતાને સુમારે આર ગાઉ ઉપર કાશીપુર કરી એક મહોલ શહેરમાં અમે મુકામ કર્યો. આ શહેરના થડમાંજ એક સુંદર બગીચો તથા ધર્મશાળા પરદેશીઓને ઉતરવાને છે. ચોરીનો ડર રાત્રે છે પણ સાવચેત રહેનારને કાંઈ હરકત નથી. શહેરનો દેખાવ ઘણોજ સારો છે. આપણા દેશના પ્રમાણમાં શાકભાજી તેમજ અનાજ ઘણુંજ સોંધું મળે છે. હાલ પણ ભાવ મંગાવ્યો હતો તો આપણા કરતાં ત્યાં ઘણીજ સોંધવારી છે. શહેરમાં તમામ રસ્તે ઇંટોથી ચણેલી સડકના રસ્તા છે.

અહિંથી મુરાદાબાદ સુધી તમામ આખે રસ્તે એક મહોલ ગામ નથી તેથી અમે બીજે દહાડે સોળ ગાઉને મુકામે એક નાહાના ગામડાના થડમાં જાડ નીચે મુકામ કર્યો ને બીજે દહાડે સવારે નીકળી દહાડે ઉગતામાં મુરાદાબાદ પહોંચ્યાં. જેમ અમદાવાદ સાબરમતીને કીનારે છે તેમજ આ શહેર સમગ્રમાં કીનારે છે. નડીમાં પાણી પણ સાબરમતી જેટલુંજ રહે છે. નદી ઉપર બાડીઓ જાનો પૂલ બાંધેલા છે. શહેરમાં ઉતરવાને મકાન બને

છે. ગાડીઓવાળા બધાં મકાન હોય ત્યાંજ લઘુ જમને આપણને ઉતારેછે. આ દેશના ગાડીવાન ધણાજ શીળા સ્વભાવના હોયછે.

મુરાદાબાદ.—આકિદ અને રોહીલખંડ દેશનું આ એક મુખ્ય શહેર છે. શહેરનો દેખાવ જોવાલાયક છે. ક્ષત્રી લોકની વસ્તી વિશેષ છે. ગામ વચ્ચે ઉંચા ઉંચા ચાર ટાવર (મીનારા) ઉપર ચારે તરફથી દેખાતાં ઘડીઆળોછે. મુખ્ય બજાર ગોળધર કરીને છે. આ બજારમાં ઈંગ્રેજ સાગાન ઘણી તરેહનો મળે છે. તે સિવાય તાંબા પિત્તળનાં નકસી કાગનાં વાસણુ વગરે ની ઘણીજ કારીગરી આ શહેરમાં થાય છે. આવાં વાસણોની છસો કરતાં વધારે દુકાનો અહિં છે. વાસણુની કારીગરીને વારતે આ શહેર પ્રસિદ્ધ છે. વાસણુપર પાકી કલાકતું કામ ફક્ત આ શહેરમાં થાય છે. અનાજ વગેરેની સોંઘવારી પણ સારી રહે છે.

આ શહેર જોઈને અમે સ્ટેશન ઉપર આવ્યા. આકિદ અને રોહીલખંડ રેલનું આ છેલ્લું મથક છે. અહિંથી હાલ એક શાખા હરદ્વાર તરફ જાય છે ને બીજી લખનૌર તરફ જાય છે. હમે લખનૌર તરફ જો ગાડી ચાલતી હતી તેમાં બેઠા.

મુરાદાબાદથી ત્રીજું સ્ટેશન અંદોશી કરી એક પ્રખ્યાત શહેરનું આવ્યું. આ સ્ટેશન ઉપર અમારે ઉતરવું પડ્યું કેમકે લખનૌર તરફની મુસાફરી પૂરી કરી હતી. હવે હમારે ટુંકે રસ્તે થઈને મથુરાં જવું હતું તેથી હમે આ સ્ટેશન ઉપર ગાડી બદલવા ઉતર્યા ને ગાડી લખનૌર તરફ ચલાવવા યત્ન.

આ શહેરના સ્ટેશનનો દેખાવ ઘણોજ બપકાદાર છે. તે મજા શહેરની અંદરનો દેખાવ પણ સારો છે. શહેરમાં કેટલાક પૈસાવાળા છે તેથી ઉજળામથુ સારી દેખાય છે. આ તમામ દેખાવ

જોઈને અમે લખતોર તરફ ના જતાં અલીગઢ ભણીની ગાડીમાં સ્વારી કરી. અહિંથી સાતમું સ્ટેશન અલીગઢનું આવ્યું ને ત્યાં આ રેલવે (આઉટ અને રોહીલખંડ રેલવે)નો અંત આવ્યો. સ્ટેશન નજીક મુસાફરખાનું ઘણુંજ મોહોટું છે. થડમાં કલેક્ટર સાહેબનો બંગલો છે તેની પાસેજ પૂર્વ હિંદુસ્તાન રેલવેનું મોહોટું ભપકાદાર સ્ટેશન છે. આ શહેરમાં ચોકબજાર તથા જુમામસીદનું મકાન એ મુખ્ય જોવા લાયક છે.

અહિંથી હમે પૂર્વ હિંદુસ્તાન તરફની ગાડીમાં બેશી પાલીનું સ્ટેશન મુકી આગળ હાયરસરોડને સ્ટેશને ઉતર્યા.

આ સ્ટેશનથી મથુરાં તરફ એક સાંકડી રેલની સડક હાયરસ શહેર ઉપર થઈને જાય છે તે રસ્તે મથુરાં ૧૪ ગાઉ છે. સ્ટેશનથી હાયરસ શહેર ત્રણ ગાઉ દૂર છે પણ સ્ટેશન નજીક ઘણીજ સગવડવાળી ધર્મશાળા છે તથા મેદાન છે. રાત્રે ઉતર્યા હતા તેથી રાત ત્યાં રહી સવારે નવ વાગતાં આ નાહાની ગાડીમાં બેશી મથુરાં તરફ ચાલ્યા. એ મૈત્ર ગયા એટલે હાયરસનો દેખાવ શરૂ થયો. શહેર બહાર બાગ બગીચાની ઠઠ બહુ સુંદર છે તેમજ શહેરની અંદરનો દેખાવ પણ ઘણો જોવા લાયક છે. કેટલાક મોટા મોટા વેપારીની દુકાનો છે ને બજારનો ભપકો સરસ છે.

આ જોઈ હમે મથુરાં તરફ ચાલ્યાં. મથુરાંનું સ્ટેશન જુમનાના સામેપાર હોવાથી હમારે જુમનાજી ઉપર તરતો પુલ છે તે ઉતરી શહેરમાં જવું પડ્યું. પુલ ઉપરથી જનાર પાસેથી એક પૈસો કરનો લેએ, પણ રેલગાડીના ઉતારને તો ટીકીટ લેતી વખતેજ એક એક પાસ માણસ દીઠ રેલવેવાળા તરફથી પુત્ર ઉતરવાનો આપવામાં આવે છે એટલે તેમને કંઈ આપવું પડતું

નથી. આગળ આ યાત્રા અમે પૂર્ણ કરી હતી તેથી વધારે દ-
હાડા આ શહેરમાં (મથુરામાં) ના રોકાતાં રજપુતાના માળવા રે-
લને રસ્તે ઘડને અજમેર તરફ ચાલ્યા.

અહિંથી ભરતપુર ઉપર થઈને બાંડીકુદ જંકશનને સ્ટેશને
આવ્યા ને ત્યાં દીલ્લી તરફથી આવેલી ગાડી તૈયાર હતી તેમાં બેઠા.
મથુરાથી જેપુર સુધીનું ત્રીજા ક્લાસનું રેલવેનું ભાડુ ર-૦-૦
બેસે છે. હમારે પણ જેપુર જેવું હતું તેથી ત્યાંજ ઉતરી ને સ્ટે-
શનના થડમાંજ ઘણી વખાણુવા લાયક ધર્મશાળા છે તેમાં
મુકામ કર્યો.

જેપુર:—આ એક દેશી રાજાની રાજધાનીનું પ્રખ્યાત શ-
હેર છે. આ શહેરના સ્ટેશન નજીકજ રાજ્ય તરફથી ઘણીજ વ-
ખાણુવા લાયક બધી જાતની સગવડતાવાળી ધર્મશાળા છે. શ-
હેરમાંએ ધર્મશાળાઓ છે. પણ હરકત એટલીજ છે કે આ
સ્ટેશન નજીકની ધર્મશાળાના થડમાંજ દાણુ (જકાત-હાંસલ) લે-
વાનું નાકું છે તેથી શહેરમાં સામાન લઇને જનારને ગાંસડીઓ
ફેંદાવવી પડે છે માટે મુસાફરોને આજ ધર્મશાળા વધારે ઉપયો-
ગી છે. શહેરથી સ્ટેશન બે મૈલને અંતરે છે ને તે આખે ર-
સ્તે પાકી સડક બાંધેલી છે. સડકની બંને બાજુએ મુંબાઇની મા-
ફક ગ્યાસના દીવાનાં ફાનસો સુશોભિત ચાંબલા ઉપર આવી
રહેલાં છે. સ્ટેશન ઉપરથી શહેરમાં જવાને જેવી જેઈએ તેવી
બળદની તેમજ ઘોડાની ગાડીઓ લાડે મળે છે. શહેર
તરફ જતાં સડકને ડાબે પાસે એક પ્રખ્યાત મહોટો
બાગ જેવા લાયક છે. આ બાગની પ્રશંસા માટે એટલુંજ કહે-
વું બસ છે. કે આખા હિંદુસ્તાનમાં આવો બીજો એકે બાગ
બાગે હશે એમ કહીએ તો ચાલે. આ બાગનો વિસ્તાર ઘણોજ

છે; તેમજ અંદર પહોળી સડકો હોવાથી ગાડીમાં બેસીને બધે ફરી શકાય છે. અંદર તરેહ તરેહનાં ઝાડ છે. ભાગ્યેજ કોઈ જાતનું ઝાડ બાકી હશે. તેની સાથે દરેક ઝાડ ઉપર તેની જાતનું નામ લખેલું લેખણ (ચીઠી) ચોડેલું હોય છે. એક ઠેકાણે શ્રાવણ ભાદરવો એવા નામનો એક મંડપ છે તે ખરેખર શ્રાવણ ભાદરવાનોજ ચીતાર આપે છે. આ મંડપમાં બેઠેથી ગરમી તો બિલકુલ માલમ પડતી નથી, પણ જાણે વરસાદ ચઢ્યો હોય એવો દેખાવ જણાય છે; કેમકે ઉપર તેમજ નીચે ચારે બાજુએ તરેહ તરેહના વેલાની ઘટા છે, કેટલાંક અધર લટકતાં ઝાડ છે, તેમજ પાણીના નળની પણ એવી ગોઠવણ રાખેલી છે કે બેસવાની બેઠકો સિવાય બધે પાણી ટપક્યાજ કરે છે. ખીજી બાજુ ઉપર એક મકાન બાંધેલું છે તેમાં તમામ જાતનાં નહાનાંથી મહોટાં પથુ પક્ષી છે. હસતું પક્ષી પણ આ બાગમાં છે. કેટલાંક ઠંડકમાં રહેનારાં પ્રાણીઓનાં પાંજરાંની આસપાસ જવાસા અને ખસના વાળાની ટટ્ટીઓ બાંધી આખો દિવસ તે ટટ્ટીઓ ઉપર પાણી છંટાવુંજ રહે છે. કેટલાંક જળચર પ્રાણીઓને વાસ્તે પાણીનાં હોજ કરી તેમાં રાખ્યાં છે. બગલાં સારસ વગેરે ઉડી જનાર પક્ષીને વાસ્તે પાણીનાં હોજ બરી તેના ઉપર લોઢાની ઝીણી જાળીઓ નાંખેલી છે. આ સિવાય અનેક તરેહની શેભા આ બાગમાં જોવા લાયક છે. બાગથી અડધા મૈલને છેટે શહેરનો દરવાજો છે. આ શહેરને ચારે તરફ ફરતો મજબુત બાંધણીનો કોટ છે. દરવાજોથી પેઠા એટલે ઠેઠ ચોક્ક બગર સુધી સીધી સડક છે.

ચોક્ક બગરથી ચાર દરવાજાએ ચાર પાકી સીધી સડકો છે તેની બંને બાજુએ એક સરખાંજ મકાનોની હાંચો આવી રહેલી છે. તેમજ તે બધાં મકાનો દરવાજાના કોટસુધાં ગુલાબી રંગથી

રંજેલાં છે. આ શહેરમાં ચિત્રનું કામ ધણુંજ વખાણવા લાયક થાય છે ચિત્ર કામમાં જેપુરી ક્લમ વધારે વખાણાય છે. તે સિવાય ખાંધડીઓ, સાણુ વગરે ખાંધણીનું કામ ધણુંજ સરસ થાય છે. આ શહેરમાં ખાંધણી ખાંધનાર ઘણા છે ને તે આખા હિંદુસ્તાનમાં વખાણાયેલા છે. તે સિવાય દરેક જાતના કારીગરો આ શહેરમાં પુષ્કળ છે. મણીઓ વગરે ઝવેરાત ધસવાનું કામ પણ આ શહેરમાં ધણું ચાલે છે. સોનાના દાગીનાને મીનો ભરવાનું કામ આ શહેરના જેવું ખીજે કોઈ ઠેકાણે થતું નથી. અહિં બધા જાતના લોકની વસ્તી છે ને તેમનો પહેરવેશ મારવાડી છે. આ-હ્મણુ વાણીઆ વગરે બિંચ જાતની વસ્તી વધારે છે. ગુસાંધજી માહારાજનું ગોકુળચંદ્રમાળનું મંદિર પ્રથમ અહિં હતું, પણ રાજ સાથે વાંધો પડવાથી કેટલાક વરસથી માહારાજ ઠાકોરજી લખને કામવન જઈ રહ્યા છે. ચોરાસી કોસની પ્રક્રમામાં આ વાત જણાવેલી છે. આ શહેરમાં તમામ જમ્મરના રસ્તા બરાબર ૪૦ શીટની પહોળાઈના છે. આ શહેરથી અમદાવાદ ૩૮૯ મૈલ છે. શહેર વચ્ચે રાજમહેલ તથા આર્ટસ્કુલ (હુનરશાળા) અને ચોક્ક તરફથી દક્ષિણને રસ્તે મહોદુ સંગ્રહસ્થાન છે તે જોવા લાયક છે. તથા ત્યાંથી આગળ ચાલ્યા એટલે લોકોને જોવાસાડ એક નાના મકાનમાં જબરા પાંજરામાં મહોટા મહોટા વાઘ પાળેલા છે. તે સિવાય કેટલાંક મકાનો પણ જોવા લાયક છે. કેટલાક ધનાઢ્ય વેપારી પણ છે. દેશી રાજની રાજ્યધાનીનું શહેર હોવાથી ઉજ્જામણુ ધણીજ છે. અવસ્ય એક વખતે દરેક મનુષ્યે આ શહેરની ખાંધણી જોવી જોઈએ. શહેરથી થોડેક દૂર એક જૂનો ડુંગર કિલ્લો છે. સરકાર તરફથી જંગને પરવાનગી મળે તેમને એ કિલ્લો જોવા જવા દે છે. થોડો કે માડી ત્યાં જઈ શકતાં નથી

પણ રાજાચીઠી મેળવનારને રાજા તરફથી હાથી મોકલવામાં આવે છે તે ઉપર બેસીને ત્યાં જવાય છે. એ હાથી બદલ કાંઈ બાહુ આપવું પડતું નથી, પણ પોતાની ખુશીથી માહાવતને કાંઈ ધનામ દાખલ આપે તો તે લે છે. આ શહેરના બજારમાં પણ દલાલની પીડા ધણી છે. અજબ્યા મુસાફરને અથડાના દલાલો બહુ કાયર દરે છે. તે સિવાય બીજી કોઈ જાતની અગવડ અહિં નથી. અમે આ શહેર જોઈને ત્યાંથી નીકળી આગળ અજમેરની ટીકીટ લઈ ગાડીમાં બેઠા.

અજમેર જેપુરથી ૮૪ મૈલને અંતરે છે ત્યાં અમે ઉતર્યા. અહિંથી તે ઠેઠ સાબરમતી સુધીનાં તમામ સ્ટેશનો ઉપર છાપરાંને બદલે મસીદની માફક ધુમટવાળેલા છે. અજમેરના સ્ટેશન ઉપર સામાન ઉપાડનાર જોઈતા મળુરો મળે છે ને તે લોકો મુસાફરોને ઉતરવાની સરામાં પહોંચાડે છે. તેથી ઉતારા સંબંધી કોઈ રીતની હરકત પડતી નથી.

અજમેર.—આ પ્રખ્યાત શહેરમાં સ્ટેશનના નજીકમાં બે મહોટી સરાઓ છે, પણ તે પૂરતી ચોખ્ખાઈવાળી નથી. અંદર કેટલાક ઓરડા છે. દરેક ઓરડાદીઠ રોજના ચાર આના પ્રમાણે બાહુ લઈ ઉતરવા આપે છે.

શહેરમાં વૈશ્રવતું મંદિર છે. પહેરવેશ મારવાડી છે. ચારે તરફ પાહાડની વચ્ચે આ શહેર આવી રહેલું છે. સરાથી શહેર ધણુંજ નજીક છે. સ્ટેશન તરફનો જે દરવાજો છે તે દરવાજાથી સ્ટેશન સુધી સાંજની વખતે ભરતક વસ્તી થાય છે ને તરેહ તરેહની દુકાનો નીકળે છે તેથી એકદમ બહારનો ભપકો જોતાં અંદરનો દેખાવ જોવાની ધણી ખાચ થાય છે. પણ જ્યારે અંદર જઈએ છીએ ત્યારે કાંઈજ જોયા લાયક જણાતું નથી. ફક્ત

નવા બજારમાં પાકા રસ્તા તથા હારબંધ દુકાનો વગર છે. તે સિવાય આ શહેરને પાંચ દરવાજા છે તેમની કચ્છી જોવા લાયક છે. શહેરનો ફરતો પથ્થરનો કોટ છે. શહેરમાં વખાણવાલાયક “ખાંબ” પીરનો રોઝો છે તેમાં ચોરસને દહાડે સવાસોમણનું ખીચડું એક દેઘમાં રંધાય છે તે દેઘ જોવાની છે. આ રોઝાના મુખવર ઘણાજ દુઃખદાય છે. શહેરમાં કાંઈ વધારે જોવા લાયક નથી. ચામડાની ચોરસ પેટીઓ જેને જામદાની કહે છે તે આ શહેરમાં ઘણી થાય છે.

આ શહેરથી ત્રણગાઉને છેડે પ્રખ્યાત પુષ્કરજીનું તીર્થ છે ત્યાં પાહાડમાં થઇને બળદ અગર ઘોડા ગાડીએ જવાયછે. આ શહેરમાં જોવો કોઈ હિંદુ મુસાફર મુકામ કરેછે કે તરતજ ગમેતો રાતના બાર વાગ્યા હોયતો પણ પુષ્કરજીના ગોર કૂડે પડી એટલી બધી બેચેની ઉત્પન્ન કરેછે કે ગામ છોડી નાશી જવાનું મન થાય છે. તેમજ પુષ્કરજી જવાને ભાડાની ગાડીઓ વાળા પણ જંપવા દેતા નથી. જતાં આવતાંના થઈને ઘોડાગાડીવાળા એક માણસના ચારથી છ આના સુધી ભાડું લેછે. ત્રણ ગાઉ પાહાડમાં રસ્તો છે પણ પાકી સડક બાંધેલી છે તેથી એક કલાકમાં પહોંચાડે છે. થોડેક દૂર ચઢાવ હોવાથી ત્યાં ચાત્રવું પણ પડેછે.

પુષ્કરજી.—આ એક નાહાનું ગામ તેજ નામના તળાવને કીનારે છે. તળાવ એજ તીર્થ છે. અહિં યાત્રામાં બ્રહ્માજીનાં દર્શન છે. એવી કહેવત છે કે જ્યાં સુધી આ યાત્રા નથી કરી ત્યાં સુધી બધી યાત્રાઓ વળતી નથી તેથી આ તીર્થને પુષ્કરરાજ કહેછે. તળાવ ઘણું મહોટું છે પણ બાંધેલું નથી; કોઈ કોઈ ઠેકાણે આરા બાંધેલા છે. પાણી અચાગ છે તેથી મગર ઘણા રહેછે. આ તળાવને કીનારે વિધિપૂર્વક સ્નાન થાયછે. આ ગામના ગોર ઘણાજ

સ્વાર્થી છે. દરેક ગામના ગોર લોભી તો હોય, તેમાં વળી આતો મારવાડી કે જે પોતાની હઠને વાસ્તે પ્રસિદ્ધ છે તે છે તેથી આ ગોર લોકથી યાત્રાળુને કાંઈ પણ સંતોષ મળતો નથી. તળાવને કીનારે કેટલીક દેરીઓ છે તેમાં દર્શન કરવાનાં છે. આપણી પાસેથી દક્ષિણા લીધા પછી ગોર લોકો પાસે પણ રહેતા નથી તેથી ગામમાંથી નીકળતાં પહેલાં ગોરની વિદાયગીરી કરવી નહિ. આ ધારો દરેક ગામના ગોરને લાયુ છે તેમાં આ ગોરને વાસ્તે તો મુખ્યજ વાત છે. અહિંથી પાછાં ફરતાં એક ગાંઝ ઉપર આવતાં વેગળે એક તળાવ દેખાય છે તેને બુઢ્ઢાપુકર કહે છે. આ જોઈ સાં જે હમે અજમેર આવ્યા. અજમેરથી એક સાખાલાઇન છંદાર ને ઊજ્જન તરફ જાય છે તથા સીધી લાઈન અમદાવાદ જાય છે. અજમેરથી અમદાવાદ જતાં રસ્તામાં રાણીનું સ્ટેશન આવે છે ત્યાંથી શ્રીનાથજી જવાય છે, તેમજ બીલવાડા સ્ટેશનથી પણ ત્યાં જવાય છે. રાણી કરતાં બીલવાડાનો રસ્તો સરળ તથા સસ્તો પડે છે, તેમજ અજમેરથી રાણી સુધીનું ભાડું બચે છે, કેમકે આવતી વખતે રાણી આવીને રેલગાડીમાં બેસાય છે. અજમેરથી રાણીજતાં રસ્તામાં બીયાવર નામનું મહોટું શહેર આવે છે તેના થડમાં નવાનગર કરી રૂના વેપારના મથકનું મહોટું શહેર છે તેમાં રૂનો વેપાર પુષ્કળ ચાલે છે.

અજમેરથી આગળ નસીરાબાદનું સ્ટેશન આવે છે ને તે મુકી આગળ ત્રીજું સ્ટેશન બીલવાડાનું આવે છે. અમે એ બીલવાડાને સ્ટેશને ઊતર્યા. અજમેરથી બીલવાડા સુધીનું ભાડું. ૦-૧૩-૯ છે.

બીલવાડાથી ૬૮ મૈલપર નીમચની છાવણીનું સ્ટેશન છે ને ત્યાંથી ૮૭ મૈલપર અફીજુના વેપારનું મથક રત્નગમ શહેર છે.

ત્યાંથી આગળ ફતેહાબંદનું સ્ટેશન આવેછે ત્યાંથી ગાડી બદલીને જતાં આગળ ત્રીજું સ્ટેશન ઉજ્જનનું છે. ઉજ્જનન વિશે પ્રથમ વર્ણન આપેલું છે.

બીલવાડા-આ નાહાનું ગામ રેલવે સ્ટેશનથી ત્રણ મૈલને છેટે છે. આ ગામમાં પાકી કલાઇનું કામ સારું થાય છે. આ ગામથી શ્રીનાથજી સુધી પાકી સડક જેવો રસ્તો છે તેથી રસ્તે આરામથી જવાય છે. બળદ ગાડીઓ બાડે મળે છે તેનું છ સવારીના ખારથી વીસ રૂપીઆ સુધી વખત પ્રમાણે ભાડું ખેસે છે. બીલવાડાથી શ્રીનાથજી આશરે ૩૦ ગાઉ છે. પણ મુળ આદેશ મારવાડી તેમાં ગાડીવાન જાટ લોકો હોવાથી ધણીજ કનડગત કરે છે. આખા હિંદુસ્તાનમાં આ દેશના લોક જેવા એટલે મારવાડી જેવા હજી લોક કોઈ ઠેકાણે મલમ પડતા નથી. બીલવાડેથી નીકળેલા ચોથે દહાડે શ્રીનાથજી જે સીંહાડગામમાં ખીરાજે છે ત્યાં પહોંચાડે છે.

આ ગામમાં ગુસાંઈજીની સાત ગાદીને માથે શ્રેષ્ઠ શ્રીનાથજી ખીરાજે છે તેથી વૈશ્વ લોકોને યાત્રાનું આ મુખ્ય સ્થળ છે. આ ગામમાં ઉતરવાને પુષ્કળ મકાન બાડે મળે છે. શ્રી નાથજીના મંદિરમાં ગાદી ઉપર જે ગુસાંઈજી હોય તે ટીલાટના નામથી ઓળખાય છે. અસલ આ ગુસાંઈજી મહારાજને યાત્રાળુને ધણુંજ કનડતા હતા પણ ગીરધરલાલજી મહારાજને ઉદ્દેપુરના રાજાએ પદબ્રષ્ટ કર્યા બાદ ખીજા મહારાજ ગાદીઉપર ખેસારેલા છે તે હજી સુધીતો બલાસ્વભાવથી વર્ત્યા, પરંતુ હાલ સાંભળવા પ્રમાણે પ્રથમનો રીવાજ શરૂ કર્યો છે. નીકળતી વખતે આ સહેરના દરવાજા બહાર મહારાજની ચીડી વગર ગાડી બહાર નીકળવા દેતા નથી. તેથી ગાડી બાંડકરનારને તો મહારાજનું મન મનાવ્યા વગર છૂટકો થતો નથી. કેટલાક ગરીબ માણસો મરી-

બે વેશમાં ગમે તે બહાનેથી નાશી જઈ પાંચ ગાજી ઉપર જ-
 ધને ગાડીઓ ભાડે કરેછે. ગામ બનાસ નદીને કીનારે છે. ગામમાં
 સુખ્ય શ્રીનાથજીનું મંદિર ધાખા બંધ છે. આ મંદિરના ઠાકાર-
 જીથી ભાગ્યેજ કોઇ અણુમણ્યું હશે તેથી તે મૂર્તિનું વર્ણન ક-
 રવાની જરૂર નથી. ધુલડોળ, હીંદોળા વગરે ઓછાં ઉપર હ-
 નરો વૈશ્નવો અહિં યાત્રાએ આવે છે. ઠાકારજીને હજારો રૂ-
 પીઆની સામગ્રી ધરાવાય છે. આખા રાજભોગના ૧૨૫ રૂપીઆ
 લેછે. આવી રીતે ઠાકારજીને વૈભવમાં વધારે આરોગાવેછે પણ
 પછી હલવાઈનો ધંધો માંડે છે એટલે હલવાઈની માફક કેટલીક
 દુકાનો આખો દહાડો ઉઘાડી પ્રસાદ વેચેછે. કેટલાક એવી વાત
 કહે છે કે મંદિરના નોકરો પોતાનો ભાગ વેચે છે પણ મંદિર-
 માંથી પગારને બદલે તેમને પ્રસાદ મળે એટલે તે લોકો પૈશાને
 સારૂ વેચેજ, ને એ પણ પ્રસાદ વેચ્યા જેવુંજ છે. જ્યાં જોશો
 ત્યાં આ અંધેર તો ચાલ્યાજ કરે છે. વૈશ્નવો ને ધણીજ શરમ-
 ની વાત છે કે આવો અમૂલ્ય પ્રસાદ તે મુસલમાન, ઢેડ વગરે હ-
 લકી જાતના લોક વેચાથી લઈને ખાય છે તે નજરે જોતાં છતાં
 એ સંબંધી કાંઈ પણ બંદોબસ્ત નથી કરતા. માહારાજો એ પણ
 વૈશ્નવોને હુંટીને આવી રીતે પૈશાનો ઉપયોગ કરવો એ ધણુંજ
 અયોગ્ય છે. આ ગામની હવા ધણી સુખાકારી નથી. પાણી કુ-
 વાનું પીવાના કામમાં આવે છે. ગામના થડમાં નદી છે તેમાં
 પાણી થોડું રહે છે તેમજ બહાને દીશાયે જવાને પણ આજ રથ-
 બ છે; તેની સાથે મરમદી વૈશ્નવની વસ્તી વધારે છે ને તેમની
 કુચેષ્ટા આગળ ઝોકુળની યાત્રામાં જણાવેલી છે તેથી આ નદી-
 નું પાણી તો તદ્દન ના લાયકજ છે. તેમ છતાં પણ આપણા
 વૈશ્નવો આ ગામમાં ગહીનો જે મહીના રહેછે.

લોકો મારવાડી છે જે જાતે ધણુજ હકા છે. સહેજવાતમાં જ-
જોની પેઠે વળખી જાય છે માટે જેમ તેમનાથી આધાર રહેવાય તે-
માંજ સાફ છે. બજારમાં દરેક ચીજ ધણી મેંધી મળે છે. એક
સાધારણ ચીજ જે જેપુરમાં એક આનામાં મળે છે તેના આ
ગામમાં આઠઆના લે છે. જેવીરીતે બંગાળામાં તથા દક્ષિણમાં
ધંમેજી તેમજ સંસ્કૃત ભાષાનો વધારો ગાલમ પડે છે તેવો આ
દેશમાં માલમ પડતો નથી. ભાટીઆ લોકો જે જાતે ધણુજ જ-
બરા તથા ગરીબ લોકો ઉપર બળ અજમાવનાર કહેવાય છે તે
લોકો અહિં ધણા દિવસ વાસ કરે છે. દર્શનમાં પણ ધક્કામારી
આગળ તેઓજ જાય છે.

જાપટીઆ આ મંદિરમાં પાંચ છે તે દર્શન વખતે જાપટ
મારવા ઉભા રહે છે. આ લોકો ઉલટા પૈશા આપી આ નોકરી ક-
બુલક કરે છે. તેથી સ્પષ્ટ સમજાય છે કે વૈશ્ણવો ઉપર જુલમ ગુ-
નારે ત્યારેજ તેમને પૈશા મળે. પ્રથમ જેવો આપણે મુકામ કરીએ
કે તરતજ થોડી વારમાં તે લોકો આપણને દેખા દે છે ને જેવો
યાત્રાળુ તે પ્રમાણે તેના પૈશા ઠરાવી ચુકાવી લે છે. પછી જ્યારે
જ્યારે દર્શને જઈએ ત્યારે સરતરાખી અંદર ખીનધાસ્તીથી લઈ
જઈને દર્શન કરવા દે છે. એમને છંછેડચાથી કટલાકને એવો માર
પડ્યો છે કે આંખોના ડોળા પણ ફુટી ગયા છે. આવી પીડા પામ્યા
છતાં વૈશ્ણવો એવું કહી મન વાળે છે કે એતો આપણો અપરાધ
હશે તેની ઠાકોરજીએ શીક્ષા કરી. ખરીવાત છે કે જેનો આગવો
આંધળો હોય તેનું લશ્કર કુવામાં પડેજ. આ યાત્રાની છેલ્લી વ-
ખતની ભેટ કૃષ્ણભંડારમાં લેવાય છે; પછી માહારાજને ભેટ કર્યા
બાદ પ્રસાદ ઉપરજો મળે છે. આ કામ થયું કે તરી પાર ઉતર્યા
એવી આ યાત્રાની ધાસ્તી છે. આ પ્રમાણે બધી ખીનાનું વર્ણન છે.

હવે યાત્રાતું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે.

ભૂખ્ય યાત્રા શ્રીનાથજીની. તેમનું મંદિર ત્રણ ચોકનું છે. તાપના દિવસમાં ચોક ઉપર મંદરવા બંધાય છે. ઠાકોરજીનાં દર્શન સવાર સાંજ થઈને આઠ સમાનાં થાય છે. દરેક દર્શનમાં સવારે રાજભોગનાં દર્શન વખતે ને સાંજે સેન (શયન)નાં દર્શન વખતે થોડીવાર દર્શન થયાં કે જોટલા વૈશ્નવો નીકળી ગયા તે બચ્ચાને મહીં રહ્યો તે રહ્યો, કેમકે તરતજ બારણાં બંધ કરેછે. પછી મંદિરમાં એક અંધારી નેળને રસ્તે વાબ્ય છે તેમાંથી બળાટકારે વાસણ આપી પાણી ભરી મંગાવેછે. આ પાણી મંદિર ધોવાના ઉપયોગમાં વપરાયછે. ઘણા ખરા વૈશ્નવો તો આ કામને ઠાકોરની સેવા સમજી ખુશીથી કરેછે, બાકી કોઈની મરજી ના હોયતો તેનું કાંઈ પણ ચાલતું નથી તેથી સારો રસ્તો એજછે કે એ બે સમા વખતે જલદીથી બહાર નીકળી જવું. મંદિરનીજોડે નવનીતપ્રિયાજીનું મંદિર આ મંદિરના પેટાનુંછે. તે સિવાય સાત ગાદીમાંનું બીજા માહારાજના તાગાનું વિઠ્ઠલેશજી માહારાજનું મંદિરછે, તથા બાળકૃષ્ણજીનું જૂદું મંદિર છે. શ્રીનાથજીના મંદિરમાં ઠાકોરજીને ભેટ મુકનાર પ્રથમથી ખબર આપે તેને દર્શન ખુલ્યાં પહેલાં ઠાકોરજી પાસે રૂપીઓ ને નાળીએર લઈને હાથલ કરેછે. આ વખતે બીન ધાસ્તીથી ઠાકોરજીનાં દર્શન ખરાબર થાય છે. ભેટ મુકનારને બહાર કાઢ્યા કેડે દર્શન ખુલ્લે છે. આ આ ગામની મુખ્ય યાત્રાઓ છે.

ગામથી અડધા ગાઉ ઉપર ઠાકોરજીનો લાલબાગ કરી એક સુંદર બગીચો છે.

ગામથી દોઢગાઉ ઉપર બરાડા ગામછે, ત્યાં નાહના મંદિરમાં ગ્રેપાળલાલજી માહારાજનું મંદિર છે. આ માહારાજ ધણીજ

મરીબી હાત્રતમાં છે. દોઢ ગાઉના છોટામાંજ કેટલો બધો તફાવત! વૈશ્વેવો જેટલા રૂપીઆ શ્રીનાથજી જેવા પૈશાવાળા ઠેકાણે ભેટ મુકે છે તેટલા આના પશુ આ મંદિરમાં ભેટ કરતા નથી. કેહેવત છે કે સૌ બરતામાં બરે!

આ યાત્રા કરી પાછા ફરતાં રાણીને રસ્તે સાત ગાઉ ઉપર કાંકરોલી ગામ આવે છે. આ ગામમાં શ્રીદારકાનાથજીનું સાત ગાદીમાં શ્રેષ્ઠ મંદિર છે. સાતે ગાદીમાં આ માહારાજના જેટલા શેવકો છે તેટલા બીજા કોઈ માહારાજને નથી; તેમાં પશુ જેવી રીતે ગાયકવાડ સરકારને નવસારીનો માહાલ ઉપજમાં છે તેવોજ આ માહારાજને ધંધુકા તાલુકો છે. આ ગામમાં દારકાનાથજીનું મોટું મંદિર છે. મંદિરની પાછળ રાયસાગર નામનું મહોટું તળાવ છે તેનો દેખાવ ધણોજ સુંદર છે, તેમજ પાણી પશુ સજીવન છે. વૈશ્વેવોને ઉતરવાને મંદિરમાં ઓરડા છે તેમાં વગર ભાડે ઉતારો મળે છે, મહારાજ તરફથી દીવાબત્તી તેમજ ખાવા માટે બે વખત પ્રસાદ પૂરો પાડીને યાત્રાળુની બરાબર બરદાશ રાખવામાં આવે છે, તેમાં પશુ પોતાના વૈશ્વેવોની બરદાશ બહુ કાળજીથી કરે છે. સેવા કરવામાં તો માહારાજને ખબરજ હોય છે કે શ્રીનાથજીવાળા કોઈને છોડે તેમ નથી, તેથી પોતાની માદીના વૈશ્વેવ સેવકોને સોગન દેખને જેટલી શ્રીનાથજીમાં સેવા કરી હોય તેટલી કરવા કહે છે. બાકી બીજા વૈશ્વેવોનો કાંઈ નિયમ નથી. વૈશ્વેવોની બરદાસ રાખવાની આ માહારાજની રીતી વખાણુવા લાયક છે. રીત પ્રમાણે સેવા લેવા આગ્રહ કરે છે પણ શ્રીનાથજી જેટલો જીલમ યુજરતા નથી.

અમે આ તમામ મેવાડ-દેશની યાત્રા કરીબીજવાડે ના જતાં રાણી તરફ આવ્યા. ગાડાંવાળા આર દિવસમાં રાણી રટેશને

પહોચાડે છે. શ્રીનાથજીથી રાણી ૨૦ ગાઉ છે. પણ રસ્તો ખરાબ છે તોપણ પાછા ફરતાં ઉતારનો હોવાથી ગાડીવાન વધારે વાર ગાડીમાંથી ઉતારતા નથી.

રાણીના સ્ટેશન નજીક કેટલાક મોઢી ભોઝાએ ભાડાં ઉપજવવા સારા છાજનાં ઝુપડાં બાંધેલાં છે તે સિવાય વરસાદ વરસતો હોય તો ઉભા રહેવાને પણ જગા મળતી નથી, તેમજ સ્ટેશન પણ ધણુંજ નાહાતું છે.

અહિંથી ખરેડી સ્ટેશન સુધી કાંઈ પણ યાત્રા નથી, તેમજ કોઈ પણ જોવા લાયક શહેર ના હોવાથી અમે ખરેડી (આમુરોડ) ના સ્ટેશને ઉતર્યા.

ખરેડી:—આ સ્ટેશન ખરેડી નામના નાહાના ગામડાના થડમાં આમુરોડના નામનુંજ છે. પ્રથમ આ ગામડુંજ હતું પણ આમુજી તથા અંબાજી જવાનો આ રસ્તો થવાથી હાલ આબાદ થયેલું છે.

આ સ્ટેશનનો ભપકો તેમજ ગામનો ભપકો સારો છે. ગામ ખજરના આકારમાં જે સાગસામી ઓળખાય છે. ગામમાં ઊતરવાને ધર્મશાળા છે પણ તેમાં ફક્ત જૈન ધર્મવાળાને ઊતરવા દે છે, તેથી ખીજાઓને વીશીઓમાં ઊતરવું પડે છે. આ મુકામ ઉપર સિદ્ધપુરના ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણોએ ધણી વીશીઓ કાઢેલી છે. તેમાં તેઓ પૈસા ખરચનારને કોઈ પણ પ્રકારે હરકત આવવા દેતા નથી પણ જોઈતો સામાન મરજી મુજબ પૂરો પાડે છે. આમાંની એક વીશીમાં હમે મુકામ કર્યો. ખજરની વચ્ચે કોટવાળની કચેરી ભપકાબંધ છે. આ ખરેડી ગામ દેશીરાજનું છે ને તે ખરેડીનોજ કાકોર કહેવાય છે. રજપુતાના માળવા, રેલવેના ડિસ્ટ્રિક્ટ ટ્રાન્સિક સુપરીન્ટેન્ડેન્ટની ઓફીસ આ સ્ટેશન ઉપરજ છે તેથી આ

પણા દેશી કેટલાક કલાકો આ ગામમાં મળેછે, બાકી શ્રીનાથજીના જ્વોળ ભારવાડી લોકો અહિં બસેછે. આ ગામ બનાસ નદીના કીનારા ઉપર છે.

અહિંથી પ્રથમ હમારો હેતુ આયુગઢ ઉપર જવાનો હતો તેથી રાત્રે ઘોડા બાડે કરી આવ્યા. આ મુકામથી આયુના મુસાફરને ઘોડાની હરકત ના પડે તેને માટે નીચે પ્રમાણે ભાવ દરાવી શીરોષ્ઠ દરબાર તરફથી કંટ્રાક્ટ આપવામાં આવેછે તેથી ચોવીસ કલાક પહેલાં ખબર આપનારને તે ઘોડો આપવા કંટ્રાક્ટર બંધાએલોછે. ઘોડા ધણા હોવાથી પ્રથમથી ખબર આપવાની જરૂર પડતી નથી, પણ ખબર મળ્યા વિના તે બંધાએલા ગણાય નહિ.

ભાડાના દર.

પહેલા કલાસનો મહોટો ઘોડો સારા સામાન સાથે. ૩૪-૮-૦

બીજા કલાસનો સાધારણ ઘોડો સાધારણ સામાનથી. ૨-૮-૦

ત્રીજા કલાસના ધણાંજ ખરાબ ટટુનો. ૧-૪-૦

ડોળી ઝંપાણુ છ આદમી ઉપાડેછે તે દરેકને. ૦-૬-૦ ૩-૬-૦

આ પ્રમાણે દરથી વાહનો મળેછે. રસ્તો ખરેડીથી આયુ સુધી બદરીનારાયણ જ્વોળ પાહાડનો ચઢ ઉતરનોછે, પણ ફેર એટલોજ છે કે બદરીનારાયણનો સાંકડો તથા ખડખડોછે ને આ રસ્તો જરા પહોળો તથા ઇંચેજ લોકને જવાનો હોવાથી સાફ રહે છે. આયુ ઉપર બિનાબામાં ધણા ઇંચેજલોક હવાખાવા રહેછે તેથી આખો દહાડો રસ્તે જ આવ હોવાથી ભય બિલકુલ છેજ નહિ તેથી વળાવાની કાંઈ પણ જરૂર નથી. અમે રાત્રીએ ઘોડાનો બદોબસ્ત કરી સવારે પહેલા નીકળી આયુગઢ તરફ આધ્યા. બો-જો ઉપાડનાર મજુર પણ કંટ્રાક્ટી મજુ ભારના નવઆના લઇને

આપેછે.

ખરેડીથી બે મૈલ સુધી રસ્તો સડકનો સાફ માડી જાય તેવો છે. ત્યાં ઋષિ કૃષ્ણભગવાનનું મંદિર છે. તેમજ આશપાસ ઘણી મનોરંજક જગ્યા છે. મંદિરમાં એક કુંડ છે પાસે કેટલીક બાંધેલી જગ્યા છે. અંદર રૂપી કૃષ્ણભગવાનની સ્થાપત્યમૂર્તિ ઉભી છે તેનાં દર્શન કરી આગળ પાહાડઉપર ચઢવું શરૂ કર્યું. આગળ રસ્તા ઉપર સીરોઈ દરબાર તરફથી સુંડકુ લેવાયછે તેમાં ઇંમેજ પારસી વગરેનું નામ પણ ના દેતાં કુંડલિંદુનું લેવાયછે. હિંદુ પણ ખુટ પાટલુન વાળો હોય તો તેનું નામ પણ કોઈ દેતું નથી. આવી રીતનું સુંડકું માયાદીઠ ૧-૮-૦ લેછે. કહેવતછે કે સૌ બદરી ઈદ કરે પણ વાધ ઈદ કોઈ ના કરે. બદરીનારાયણના પાહાડ ઉપર જોઈએ તેટલું પાણી મળેછે પણ આ પાહાડ ઉપર અમુક જગ્યા વગર મળતું નથી. ખરેડીથી આખુની છાવણી સુધી પહોંચતાં અઢાર મૈલનું છેડુંછે. ત્રણ મૈલ રૂપીકૃષ્ણથી આગળ જતાં એક ઠેકાણે પાણીની પરવ આવેછે તે મુઠ્ઠી આગળજતાં ગદ્દા ચોંટીઆરના આગળ આવેછે ત્યાં મુશિદાબાદના એક આખુની બંધાવેલી જૈનમઝાવાળાની ધર્મશાળાછે.

રસ્તે પગે ચાલીને ચઢનારને કુંડ આ એકજ આશ્રમછે. આ મુકામપર જૈનધર્મના દરેક યાત્રાળુને ધર્મશાળા બંધાવનાર તરફથી અકેકો લાડુ આપવામાં આવેછે. અહિંથી રસ્તો તો સાફ છે પણ કેટલીક જગ્યા ઉપર વધારે ઊંચાણનોછે. રસ્તે આંખાનાં ઝાડ પુષ્કળછે.

આ મુકામથી છાવણી ત્રણમાઉછે. હમે સવારના નીકળ્યા હતા તે બારવાબાને સુમારે ઠેઠ પહોંચ્યા. રસ્તાઉપર ઘોડાવાળાનું નાકું આંબુ ત્યાંથી ઘોડાવાળાનો માણસ ઘોડા પાછા લેવા સાફ હમા-

૨૧ મુકામ સુધી આવ્યો.

હમારો મુકામ અમારા એક પીઠાનવાળાએ બજારમાં પોતાને રહેવા બંગલો ભાડે રાખેલો હતો ત્યાં કરવાનો હતો પણ અણુભણ્યા હોવાથી ઘોડાવાળાએ તે બંગલો શોધી આપ્યો. હમને ઉતારી ઘોડા તેની જગ્યાપર લઈ ગયો. આ ભાડાના ઘોડાનો એવો ધારો છે કે આપણને ઘોડાજ સોંપે છે. રસ્તે આપણી નેડે કોઈ માણસ આવતું નથી તેથી જેજે અડચણો પડે તે આપણેજ ભોગવવી પડે છે કેટલાંક ત્રીજા વર્ગના ઘોડાં, ના ચાલવાથી ખેસનારાને દોરવાં પડે છે તેથી એવો તમાસો પણ કેટલીક વખતે રસ્તે જોવામાં આવે છે.

મુકામ કર્યા બાદ જમીને હમે આખો દહાડો આરામજ લીધો, કેમકે રસ્તે ઘોડાની મુસાફરીથી થાકી ગયેલા હતા.

આયુગઢ—ઉનાળામાં હવા ખાવાનું આ એક પ્રખ્યાત સ્થળ હોવાથી ઠંડાણે ઠંડાણે તરેહ તરેહવાર બંગલા એવી રીતે આવેલા છે કે કોઈ પણ માણસ આ દેખાવ જોઈને આશ્ચર્ય પામ્યા વગર ના રહે.

રજપુતાના ખાતેના ગવર્નરજનરણના એજન્ટનો જથ્થોનો મુકામ આ સ્થળે હોવાથી જેપુર, બરતપુર વગરે મહોટા મહોટા રાજ્યના વકીલો અહિં પૂરતા બપોરથી રહેછે. તેમને રહેવાને તેમના દરબાર તરફથી બગીચાદાર મહોટા મહોટા બંગલાઓ બંધાવેલાછે. આ બધામાં જેપુરના વકીલને રહેવાનો બંગલો ઘણીજ ઉંચાણમાં છે. બંગલા નેકે ઘણીજ ઉંચી ટોચપર હોય તો પણ તે ઉપર માડીઓ જાય એવી સડકો હોય છે. દરેક ઠંડાણે પાકી સડકો બાંધેલી છે તોપણ રસ્તા તો ચઢ ઉતરનાજ છે. બજાર બપોરના અને હાર બંધ દુકાનો વાળું છે.

પરદેશી મુસાફરને ઉતરવાને અહિં ઘણીજ અડચણ છે. ફક્ત દોઢ મૈત્રપર આવક લોકોના ડેરાંના થડમાં દેલવાડા ગામ છે ત્યાં તેમને ઉતારો મળે છે. બાકી વધારે બાડે બનરમાં કેટલીક દુકાનો મળે છે. એક નાહાની ધર્મશાળા છે પણ કશી સોઈ વિનાની છે. આ બંગલા તો પ્રથમથીજ ચાર ચાર મહીના પહેલેથી બાડે રખાઈ જાય છે.

ઉનાળામાં પણ અહિં ઘણી ઠંડી હવા રહે છે. વૈશાખ માસમાં આપણા દેશમાં જ્યારે પારો એકસોદસ ડીગ્રી રહે છે ત્યારે અહિં તે દિવસે નેવું સુધી રહે છે પણ રાતના ઠંડી ઘણી લાગે છે તેથી ગોઠવું એઠવું પડે છે. શિયાળામાં તો કેટલીક વખતે ખડીઆમાં રેશનાઈ પણ ઠરી જાય છે એવી ઠંડી પડે છે. આ સ્થળના બારેમાસના નોકરો આ વખતે પોત પોતાની આફીમમાં વચ્ચે દેવતાની શબ્દીઓ મુઠ્ઠી કામ કરે છે. એમાસમાં વરસાદ ઘણોજ પડે છે.

જેમ હીમાલય પુષ્કળ બરફથી ઢંકાયેલો રહે છે તેમ આ પાહાડ પુષ્કળ ઝાડીથી બરપૂર છે. આપણા દેશમાં જેમ ખેતરને ચોરનીવાડ હોય છે તેમ આ સ્થળે તમામ ખેતરોને ગુલાબને ચંબેલીના છોડનીજ વાડો થાય છે, પણ આ કુલમાં ખુશબો હોતી નથી. આંબાને કેરીઓ પુષ્કળ થાય છે પણ તે જંગલી મણી કોઈ ખાતું નથી. ઠેર ઠેર કરમદાંની ઝાડી ઘણી તે શિયાય એક જાતનું ઝાડ થાય છે તેનું દાંતણુ મોમાં ઘાલીએ તો તમામ દાંત હાલીને પડી જાય છે. તેથી આ પાહાડ ઉપરની વનસ્પતિથી વધારે સાવચેત રહેવું જોઈએ. પીળા ચંપાનાં તેમજ સેતુરના ઝાડનો તો પારજ નથી.

બનરમાં દરેક ચીજ ઘણીજ મોંઘી મળેછે દુધ ચારઆને

શેર પણ બરાબર મળતું નથી. શાક તરકારી પણ બહુ મોઢા બાવે વેચાયછે.

જો કે આ સ્થળની હવા ધણીજ સારીછે તો પણ પાણી નહારૂંછે. તેનામાં પાચન શક્તિ બરાબર નથી.

સાંજના હમે બજારથી દોઢ મૈત્રને આશરે સડકને રસ્તે પાહાડના છેડા ઉપર જોને ધીસનસેટપોઇન્ટ The sun-set point. સૂર્યાસ્તનું બિંદુ કહેછે ત્યાં જોવા ગયા. અહિં પાહાડના છેડા ઉપર ઊંચી જગામાં એક પથ્થરની લાંબી ખુરશી છે ત્યાંથી નીચેનો તમામ ભાગ દેખાયછે. આ ઉંચાણેથી સૂર્ય અસ્ત વખતે સારો દેખાવ માલમ પડેછે, તે જોઇ હમે મુકામપર આવ્યા.

બીજે દહાડે સવારે હમે બજારથી દોઢ મૈત્ર પર દેવવાડા ગામ આગળ શ્રાવકનાં પ્રખ્યાત દેરાં વીમળશાનાં બંધાવેલાં છે તે જોવા ગયા. આ દહેરાંનું કામ તેની કોરણીને વાસ્તે ધણુંજ પ્રખ્યાત છે. ગરીબ તેમજ ગ્રહસ્થદરેક ગાણુસે એક વખતે પણ આ કારીગરી જોવી જોઈએ. આ દહેરાં જોવાથી હિંદુસ્તાનની અસલતી દોલતનો ચિતાર નજરે આવેછે.

જો કે આ દહેરાં ધણા વખતનાં બંધાવેલાંછે તો પણ જાણે હાલ બંધાવ્યાં હોય તેવાં લાગે છે. આ દહેરાંની સખ્યાં પાંચછે; તેમાંના બેની કોરણી ધણીજ વખાણવા લાયકછે. એ કોરણી વિશે એવું કહેવાયછે કે કારીગરો સાંજસુધી કોરણીનું કામ કરી જે પથ્થરની જેટલી રજ પડતી તે રજના બારેબાર સોતું આપતા હતા. આ વાત જોણે નજરે જોયું ના હોય, તેને તો ગપ જોવી લાગશે. બીજા એક દહેરામાં બે મહોટા ગોખલાછે તેની કોરણી ધણીજ વખાણવા લાયકછે. આ ગોખલા દેરાણી જેઠાણીના કહેવાયછે. આ ગોખલામાં નવ નવ લાખ રૂપીઆ ખર્ચ

થયોછે એમ કહેવાયછે. આ સાંબળતાં ગોખલાના કામની તારીફ ધણીજ નજરે આવે, પણ જ્યારે દેહેરાતું ખીજું કામ તપાસી જોઈએ છીએ ત્યારે આ ગોખલાતું કામ કાંઈ પણ વધારે લાગતું નથી. એક મહોટા મંડપમાં પથ્થરના સુ શોભિત હાથી છે તેના વચ્ચે એક મહોટા ઘોડા ઉપર વીમળશાની મૂર્તિ બેસારેલી છે. દેહેરાની આસપાસ ચંપાનાં ઝાડ આવી રહેલાંછે. આ દેખાવ જોઈ હમે પાછા ફરી આખુની એક ટેકરી ઉપર જ્યાં અખૂંદા ભવાનીમાતા જે અંતરીક્ષ છે ને જેના નામ ઉપરથી પર્વતનું નામ આખુગઢ પડયુંછે ત્યાં ગયા. અહિં ચઢવાને બે રસ્તા છે, તેમાંનો આ એક હતો. રસ્તો ચઢાવનો પગથીઆદાર છે પણ ખરાબ છે. ઉપર પાહાડમાં એક ગુફામાં માતાનું મંદિર છે ત્યાં માતાની વિન્કાળ મૂર્તિ બિભીછે. માતા જમીનથી અધર દેખાયછે પણ અંધારાને લીધે બરાબર નક્કી કરી શકાય તેમ નથી. તેમજ અહિંના પૂજારી કેટલાક સાધુ છે તે લોકો દારૂપીને આખો દહાડો મસ્ત પડીરહેછે તેથી તેમનો મીઠાજ પણ વધારે હોવાથી કોઇ પણ મુસાફર ટંટો થવાના ડરથી એની બરાબર તપાસ કરી શકતો નથી.

માતાની ગુફાના બાહાર એક માહાદેવનું નાહાતું દેહેરું છે. આ દર્શન કરી પાછા ખીજે રસ્તે થઇને ઉતર્યા. ત્યાંથી સડકને રસ્તે ધણી ઉંચાઈએ જતાં બાઈડીઓવાળા સોલજરોને રહેવાની બરાકનો બંગલો છે. આ બંગલો ધણી ઉંચાઈમાં છે તેમજ ઘણો વખાણુલા લાયક છે. તેની પાછળ લશ્કરને રહેવાની જગ્યા છે ત્યાંપણ કેટલાક બંગલા છે. સૈન્યી ઉંચામાં ઉંચો આ બંગલો તથા જેપુરના વકીલનો અને મવર્નરજનરલ એજન્ટનો બંગલો છે. આ સિવાય અડધા મૈલપર રત્નેશ્વર માહાદેવ છે તથા તેના ચડમાં ગામુખી ગંગા વહે છે.

આ સિવાય બનરથી ત્રણ મૈલપર ગૌતમઋષિનો આશ્રમ છે. અહિં કેટલાંક પગથીઆં ઉતરવાનાં છે. આ જગા ધણીજ રમણીય છે.

આ સ્થળથી પાંચ મૈલપર અયળગઢ કરી ગામ છે ત્યાં અ-ચળેશ્વર મહાદેવનું દહેરું છે. આ માહાદેવજીને ધાતુનો નંદી પો-લીઓ) છે. અહિં શ્રાવકનું દહેરું પણ છે. આ ઠેકાણે વળાવા વ-ગર જવું ઘણું ખરાબ છે, કેમકે રસ્તા કેટલેક ઠેકાણે ખેવડા આવવાથી બૂલા પડવાની દેશત ઘણી છે. આપુના બનર પાછળ નખીતલાવ કરી એક મહોટું તળાવ બાંધ્યા વગરનું છે તેમાં અથાગ જળ છે.

આ તમામ દેખાવ જોઇને પ્રથમની માફક ઘોડા બાંહે કરી પાછા ખરેડી આવ્યા અને પ્રથમ ઉતર્યા હતા તેજ વીશી-માં મુકામ કર્યો.

અહિંથી દક્ષિણ તરફને રસ્તે આરાસુરના પાહાડમાં અં-ખાજી માતાજી ખીરાજે છે ત્યાં જવાનો રસ્તો છે. આ સ્થળથી અંખાજી ૧૨ ગાઉ છે. તેમાં છ ગાઉપર સુરપગલાં આવેછે ત્યાં સુધીનો રસ્તો સપાટ છે. ફક્ત એક નદી આવે છે તે બત્રીસ વખત ઉતરવી પડેછે, કારણ કે થોડે એક આ નદીના એક કી-નારે રસ્તો છે ને થોડે સુધી ખીજે કીનારે રસ્તો છે. આ નદી-નું નામ પણ બત્રીસો છે. ચોમાસામાં ફક્ત અડધણ પડે છે બાકીની મોશમમાં હરકત નથી. સુરપગલેથી છગાઉનો રસ્તો ખડખડો છે. એ રસ્તે પણ પડી જઈએ તો વાગે એટલુંજ, પણ આપુના રસ્તા માફક જીવ ખોવા જેવું નથી. ખરેડીથી અ-ડધા ગાઉ ઉપર સીરાઇનું નાકુ આવે છે ત્યાં યાત્રાળુ પાસેથી ચઉદ પૈસા મુડકું લેછે. બાકી ત્રણ ઠેકાણે વળાવું આપવું પડે

છે. બ્યારે માતા ત્રણ ગાઉ રહે છે ત્યારે સીરોઇની હદ બદલાઈ-
ને દાંતાની હદ શરૂ થાય છે. આ રસ્તે ડોળીઓ તેમજ ઇમર-
દારના ભાડાના ઘોડાં મળે છે. ડોળીના સાડાપાંચ રૂપીઆ આ-
પવા પડે છે ને ઘોડાના ૧-૮-૦ લે છે. પણ આ ઘોડાં આપુ-
ના ત્રીજા કલાસથી પણ ખરાબ હોય છે, ને આમાં બીજા ઉં-
ચો વર્ગ ના હોવાથી દરેકને આ ઘોડે બેસવું પડે છે. ભાગ્યેજ
કોઈ ઘોડું પીઠ પડ્યા વગરનું મળે. હમે પણ નાઈલાજે આવાં રીકર
ઘોડાંની સ્વારી કરી. આ રસ્તે મુસાફરી શરૂ કરી. આપુ જતાં
લોકોને ઘોડા દોરી જતાં જોતા, ત્યારે અમે સહસા હસતા પણ
આ રસ્તે હમારી પણ એજ દશા થઈ. બાર વાગ્યાને સુમારે હ-
મે ઠેઠ અંબાજીમાં પહોંચ્યાં. અહિં માતાના મંદિર આગળ કેટ-
લાંક મકાન છે ને તેના આગળ દરવાજો છે. દરવાજા બહાર કેટલીક
મોટીની દુકાનો છે તથા કેટલાક પરદેશી માતાનાં ભક્તોનાં બં-
ધાવેલાં મકાનો છે તેને મહાડ કહે છે. આ દરવાજાની અંદર પણ
કેટલાક મહાડ છે. દરવાજામાં પેસતાં માથા દીઠ સવા ને આપુ-
થી આવતા હોય તેનો દોઢ રૂપીઆ મુડકાનો દાંતા દરબાર તરફથી
લેવામાં આવે છે. મેળા (સંઘ) સિવાયના દહાડામાં તો અંદરના
મહાડમાંજ જોઈએ તેટલી જગા મળે છે, કેમકે કોઈ પણ મા-
લ ધણીનું તાણ દરબારથી વાસવા દેતા નથી તેથી ઉતરવાને કોઈ
મના નથી કરતું. જો ભાઉડાને સુપરત હોય તેને નીકળતી વ-
ખતે કાંઈ આપવું પડે છે. હમે પણ મુંડકું ચુકાવીને માતાના
મંદિરના સામેના મેડા ઉપર મુકામ કર્યો.

આ યાત્રામાં મુખ્ય માતાનાં દર્શનજ છે. માતાનું મંદિર

* આ દેશમાં પાહાડી લોકો જે રહે છે તે ભાઉડાનાં નામથી
જાણખાય છે.

ખડુ મોડું નથી તેમાં માતાજીની ભૂતિ ગોખમાં નથી, પણ એવી યુક્તિથી વસ્ત્રાલંકાર તથા મુખવટો ધરાવામાં આવે છે કે વાઘપર બેઠેલાં હોય તેમ દેખાય છે. માતાના સમીપ બે ધીના અખંડ દીવા બળે છે. દર્શન સવારે પખાલ કરતી વખતે ઉઘાડે છે તથા ભોગ વખતે આરતી ઉતારે. છે ત્યારે અંદર જઈને કરાય છે તથા સાંજે પણ આરતી વખતેજ અંદર જવાય છે. બાકી મંદિર આગલા દ્વારને જળીવાળાં રૂપાનાં પતરાં મઢેલાં કમાડ છે તેમાંથી આખો દહાડોને રાત દર્શન થાય છે. માતાના મંડપનાં આગલા ભાગ ઉપર ધામ્યુ છે ને તેના ઉપર ત્રણ ત્રિશુળ છે તેમાંના એકનું પાંખુ વાંકુ છે તેથી માતાના ભક્તો એવી વાતો કરે છે કે વેવારીઆ વાંણીઆના વહાણુ ડુગતી વખતે તેણે માતાને એથ અર્પણ કરી તેથી માતાએ આ ત્રિશુળથી વાહાણુ જવાબ્યું તેને લીધે વાંકુ થયું છે. વળી ખીજુ પણ કેટલીક એવી વાતો ઉડાવે છે કે જ્યાં ઉઘાડી ગય માલમ પડે. માતાના પૂજારી સીદ્ધપુરના બ્રાહ્મણો છે તે લોકો દાંતાના રાણાને ઉચક રકમ ભરી પૂજનો તથા યાત્રા કરી પાછા નીકળતી વખતે પૂજારી આપણા કપાળે કંકુ ચોળે તથા આપણા વાંસામાં તથા છાતીમાં કંકુના હાથ મારે એવો ચાલ છે. તેને ભયો ક્યો કહે છે. આવો ભયો કરાવે નહિ તેની યાત્રા પૂર્ણ ના થઈ ગણાય એવો વહેમ ચાલે છે. તે ભયો કરાવાનો ઇજારો લે છે. માતાના ભક્તો મુખ્યતો તેઓ ધણાં વહેમી હોય છે તેથી ભયો કરાવ્યા વગર પાછા જઈશું તો માતાનું કુડું પડશે એવી ધાર્તીથી ભયા વગર નીકળતા નથી તેથી તેમની પાસે ભટજી પોતાની ખુશી પ્રમાણે પૈસા લે છે.

માતાની પાછલી બાજુના દરવાજા બહાર ઇટાથી બાંધેલું માનસરોવર છે. દેહેરાના મોહો આગળ ચાચર છે, તથા બહાર

સામે એક ધણીજ શુશોભિત આરસના પથ્થરની વાવ્ય છે. માતાની ચાચરના ઘડમાં એક નાદાની દુટેલી ઓરડી છે તેમાં એક ખુણે કેટલુંક તેલ ચોપડેલું છે તેની પાસે એક ત્રિશૂળને સિંધુરથી રંગેલો ધોકો છે તેને ભેરવ કહે છે. આ ભેરવની પાસે તેલનો અખંડ દીવો બળે છે. આ ઓરડીએ બટજીનું તાળુંજ રહે છે તેથી બટજીની ખુશી પડે તેને અંદર દર્શન કરવા લેખ જાય છે. આ ઓરડીમાં લઈ જઈ એવી વાતો કહે છે કે આતો માતાનો બંડાર છે ને તેના ઉપર ભેરવની ચોકી છે. કોઈની તાકાત નથી કે અંદર પ્રવેશ કરી શકે. આ ઓરડી ભેરવના હુકમ વિના સુધરાવાતી નથી તેમ મહોટી ઈમારત પણ કરી શકતા નથી. આ ઓરડીમાં લઈ જઈને માતાનો પ્રસાદ લેવરાવ્યો એટલે કૃતાર્થ થયા એવું માની ભાવિક બસતો મહોજ પહોળું કરી દેછે. ઘણું ઘણું કરી આ માતાની યાત્રાએ જનારાઓમાંનો ત્રીજો ભાગજ ચોખ્ખો હશે. બાકી તમામ પવિત્ર થાય છે. કેટલાક ગમે તેવા ચોખ્ખા હોય તો પણ આ ટેકરીની છોછ રાખતા નથી!

વાવ્યની પાછળ માતાનો બાગ છે તેમાં કેટલાંક ઝાડ છે. બેળા સિવાય આડે દહાડે બહુ વસ્તી હોતી નથી. આરાસુર ગામમાં તો માત્ર બાઉડાંનાં થોડાંક ઝુંપડાં છે. ભાદરવા મહીનામાં મહોટો મેલો ભરાય છે ત્યારે ચાર પાંચ હજાર આદમી ભેગાં થાય છે ને તે વખતે ખરે ખરો ચીતાર જોવા લાયક થાય છે. અમદાવાદના નાગર બ્રાહ્મણો પાંચ રાત્રી અહિં બવાઈ કરે છે તે જોવા બેસવાનું બાહુ અંદરના માહાડનું ઘણુંજ ખેસે છે. આ માતાની યાત્રામાં તેલનો દીવો પણ નથી કરાતો તો પછી ખાધામાં તો વપરાયજ શાનું. બૈરાં માથામાં પણ ધી બાલે છે તથા બવાઈ વખતે રાત્રે મશાલો કરે છે તેમાં પણ ધીજ બાળે છે.

માતાની મુર્તિ બીશે જુદી જુદી વાતો ચાલે છે કોઇ કહે છે કે માતા દહાડામાં ત્રણ વખત સ્વરૂપ બદલે છે પણ ખરું જોતાં તો માતાનો ગોખજ છે તેમાં પૂજારીનીજ વસ્ત્રાલંકાર ધરવાની ચાતુરીથી એમ દેખાય છે.

માતાના આગના થડમાં એક ઉજ્જડ ઓરડીમાં ખીજ ભૈરવનું સ્થાનક છે ત્યાં કોઈ પૂજા પણ કરતું નથી, પણ યાત્રાળુમાંથી જોને સવામણનો એક રોટલો ભૈરવને ચઢાવવાની આધા હોય છે તે તેવો રોટલો આ ભૈરવને ચઢાવે છે.

માતાના આગળ એક મહોટું કોડીયું છે તેમાં કોઇને ધી હોમવાનું હોય ત્યારે તે સળગાવાય છે. પછી તેમાં ધી હોમતી વખતે આસપાસથી ભાડડાં ભેગાં થઇ ધી લુટી જાય છે ને બરાબર બળવા દેતાં નથી, પણ એમને મના કરી શકાતી નથી કેમકે એવું કહેવાય છે કે માતાનો હુકમજ એમ છે.

માતાથી દોઢ ગાઉ ઉપર કોટેશ્વર માહાદેવજી છે ત્યાં ગૌમુખમાંથી સરસ્વતી નદી વહે છે તથા ત્યાં પિંડદાન પણ થાય છે. તે સિવાય માતાથી ત્રણ મૈત્રપર એક ગખ્ખર કરી દ્વાટેલો પાહાડ છે તેમાંથી માતાજી પ્રગટ થયાં એવી વાત ચાલે છે. આ પાહાડની છેક ઉપરની ટોચે કેટલુંક ધાસ ઉગે છે તેને માતાના ઝવેરા કહેછે. આ પાહાડનો ચઢાવ ધણોજ અઘરો હોવાથી ચઢતાં ધણી ધાસ્તી લાગેછે તેથી એવી કહેવત છે કે—“જે જાય ગખ્ખર તે થાય જખ્ખર.” આ પહાડ ચઢતી વખતે રસ્તામાં એક મોટી ખોમાં માતાનું સ્થાપન છે ત્યાં પ્રથમ માતાજી રહેતાં એમ કહેછે. આ દર્શન કરવાને માટેજ ભોકો વિકટ ચઢાવને રસ્તે ચર્ધ ઉપર જાયછે, ખાકી જે રસ્તેથી નીચે ઉતરાય છે તે રસ્તો ચઢવાના રસ્તા કરતાં બહુ સુગમ છે. આ પહાડમાં વાધનો ભય

છે. ગજાર ઉપર ભોમીયા સિવાય જવાતું નથી. તડકો થાયછે એટલે પથ્થર તપવાથી આ પાહાડમાં ભગરા ધણુ ઊડેછે તેથી જતાં ધણી ધાસ્તી રહેછે. આવું આ પાહાડનું માહાત્મ્ય છે પણ ખરું જોતાં અગાઉ આ એક જવાળામુખી પહાડ હશે એવું સાફ માલમ પડેછે.

માતાથી અડધા ગાઉપર કુંભારીઆ નામનું પચીસેક ઝું-પડાનું ગામ છે ત્યાં વીમળશાનાં બંધાવેલાં જૈન પ્રતિમાનાં પાંચ દેહેરાં છે. એવું કહેવાય છે કે વિમળશાએ આયુધી અંબાજી સુધી ૩૬૦ દેહેરાં બંધાવ્યાં હતાં, પણ એક વખતે અહંકારથી નણે કહ્યું કે મેં બંધાવ્યાં તેથી ૩૫૫ બળી ગયાં પણ પછી જ્યારે એમ કહ્યું કે માતાના પ્રતાપે બંધાયાં ત્યારે આ પાંચ બચી ગયાંછે. આ દેહેરાંનું કામ જોવા લાયક છે પણ જોણે પ્રથમ આમુજી ઉપરનાં દેહેરાં જોયાં હોય તેની નજરમાં આ ઉતરતાં જણાય છે. આ દેહેરાંનો વહીવટ અમદાવાદના નગરશેઠની તરફથી થાયછે. આ પ્રમાણે અંબાજીની યાત્રા પૂર્ણ કરી હમે ખરેડી આવી પાછી રેલગાડીમાં ધર તરફ અગારી મુસાફરી શરૂ કરી.

અહિંથી આગળ પાલણુપુર કરી દેશી રાજની રાજધાનીનું શહેર આવેછે. આ શહેરમાં પોલિટિકાલ સુપરીન્ટેન્ડેન્ટનું સ્થળ છે. શહેર જોવા લાયક છે. તે મુકી આગળ જતાં સિદ્ધપુર (માતૃ ગયા) આવેછે. ખરેડીથી સિદ્ધપુર સુધીનું ભાડુ ૦-૮-૦ છે.

સિદ્ધપુર—એજ નામના રેશનના થડમાંજ સરસ્વતી નદીને કીનારે આ મોહોદું ગામ આવી રહેલુંછે. રેશનઉપરજ ગાર ભોકાનાં ટાળાં મળેછે તેથી તે ભોકા પોતપોતાના યજમાનને પોતાને ઘેર લઇ જઈ ઊતારે છે. ગામમાં રાવજી હોરાની વસ્તી વધારે છે. તેમનાં મકાન જોવા લાયક છે તેમજ તે પૈસાવાળા પણ છે. ગામના થડમાં કેટલાક હોરા ભોકાના બાગ છે. સરસ્વ-

તી નદી કુમારિકા કહેવાય છે કેમકે તે દરીઆને મળતી નથી. આ નદીમાં ઝાઝુ પાણી રહેતું નથી. મુખ્ય યાત્રા સરસ્વતીમાં સ્નાનનીજ છે. માતાનું શ્રાધ અહિં કરવાનું ધણું માહાત્મ્ય છે. કેટલાક ભૂતના વળગાડવાળા આ યાત્રાએ આવેછે તેમને સાફ સરસ્વતીને કાનારે એક પીંપળો છે ત્યાં આગળ ભૂતવાળા ધુણે છે. આ ગામના થડમાં સિદ્ધરાજ જયસિંહના બંધાવેલા શ્રમાળા નામના મકાનનું ખંડેર છે. ગામથી અડધા ગાઉપર બિંદુસરોવર નામે એક પથ્થરથી બાંધેલો કુંડ છે. આ કુંડઉપરજ શ્રાદ્ધ થાય છે. શ્રાદ્ધ કરી રહ્યા પછી પિંડ આ કુંડમાં નંખાયછે તેથી તેમાંનું પાણી સ્વચ્છ રહેતું નથી. બહાર પાસે એક બીજું બાંધેલું તળાવ છે તેનું પાણી આ બિંદુસરોવરના પાણી કરતાં સાફ છે. આ સરોવર ઉપર ત્રણ મંદિરો છે ને તેની આગળ જ્ઞાન વાવ્ય છે. રસ્તે એક નાહાનું તળાવ છે ત્યાં પણ પિંડ નંખાય છે. બિંદુસરોવરથી ગામમાં આવતાં આડે રસ્તે આચારજી માહા પ્રભુજીની એકઠક છે ત્યાં પણ યાત્રાળુને ઉતરવાને સગવડ છે.

આ સિવાય ગામમાં ગોવિંદ માધવનું સાધારણ મંદિર છે તેમાં તેમનાંજ દર્શન છે. ગામમાં ઔદિચ્ય બ્રાહ્મણની વસ્તી વધારેછે. અહિં ગાયકવાડ સરકારની બંધાવેલી કેટલીક ધર્મશાળાઓ છે. રાજ્યપણુ ગાયકવાડ સરકારનું છે. સરસ્વતીના કાંઠા ઉપર મહાદેવનું મહોટું ધામ તથા ધર્મશાળા છે. આ ગામથી યાત્રાળુ પ્રસાદ તરીકે મગદળ લાવેછે. સિદ્ધપુરનું મગદળ વખાણાયછે. આ ગામમાં ઇંગ્રેજ તથા ગુજરાતી નિશાળ, વહીવટદારની કચેરી, અને ઈસપીતાળ છે.

આ યાત્રા પૂર્ણ કરી અમદાવાદ આવતાં રસ્તામાં ડાંગરવો સ્ટેશન આવેછે. ત્યાંથી ચુંવાળની બહુચરાજીમાતા આશરે ૧૪ ગાઉછે. આ માતા ધણી પ્રસિદ્ધ છે. અમે આ બહુચરાજી ના જતાં અશ્વાડ સુદ ૫ ને રોજ હમારી યાત્રા પૂર્ણ કરી અમદાવાદ આબ્યા.

મકરણ ૪ થું.

પશ્ચિમ હિંદુસ્તાન અને દ્વારકાં.

પરમ કૃપાળુ ઇશ્વરની કૃપાથી ત્રણે ધામની યાત્રા પૂર્ણ કર્યા બાદ એક દ્વારકા જવાનું બાકી રહ્યું હતું, પણ આ યાત્રાએ મારા ધરનાં બધાં જતી વખતે કેટલીક અડચણને લીધે મારાથી ના બની શક્યું તેમજ મારા મહોટા ભાઈએ આ યાત્રાએ જવાને પોતાની ઈચ્છા જણાવી, તેથી આ યાત્રાની તમામ યથાચલકીકત તેમની પાસેથી લઇને લખેલી છે.

આ યાત્રાએ કેટલાક લોક મુંબઈથી આગમોટને રસ્તે થઈને જાય છે. પ્રથમ સગવડવાળી સ્ટીમરો (આગમોટો) ના હોવાથી કેટલીક અડચણો પડતી હતી, પણ હાલ તે દૂર થઈ છે. ને વળી હમણાં મુંબઈના હિંદુ ગૃહસ્થ તરફથી એક સ્ટીમર આણે થઈ છે તેમાં તમામ હિંદુધર્મ સચવાય એવીજ સગવડો રાખવામાં આવી છે તે સાથે બ્રાહ્મણીઆ વીશી પણ અંદર રાખેલી છે. આ બધા સુખસાથે આખરે આ રસ્તો જોખમ ભરેલો તો છે, કેમકે કોઇ વખતે દરીઆઈ મુસાફરી ના કરેલી હોય તેને ફેર ચઢવા માંડે છે તેથી દુઃખી થાય છે તેની સાથે દ્વારકા આગળ જ્યાં સ્ટીમરમાંથી ઉતરવાનું છે ત્યાંની ખાડી ઘણીજ ખરાબ હોવાથી ધાસ્તી ભરેલું છે; તેથી ઘણાખરા યાત્રાળુઓ જળ માર્ગ કરતાં સ્થળ માર્ગ વધારે પસંદ કરે છે ને તેથી અમદાવાદથી ધોરાજી સુધી રેલગાડીએ જઈને ત્યાંથી બળદ ગાડીએ જાય છે.

અમદાવાદથી મી. બી. અને સી. આઇ. રેલવેને રસ્તે વઢવાણ

જ્યાંથી ભાવનગર ગોંડલ રેલવેને રસ્તે ધોરાજી જવાને ધોળાજી-કશનને સ્ટેશને ઊતરી એજ રેલવેની ખીજી સાખા ધોરાજી તરફ જાય છે તે ગાડીમાં બેસી જવાય છે.

વઢવાણથી ધોળે જતાં રસ્તામાં રાણપરનું સ્ટેશન આવે છે, ત્યાંથી આઠ માઉ ઉપર ભીમનાથ માહાદેવનું મહોટું સ્થળ છે.

જે ગામમાં ભીમનાથ માહાદેવજી છે તે ગામનું નામ પણ ભીમનાથજી છે. આ ગામ તથા માહાદેવ ભીમનાથના મહાનતના તાળામાં છે. આ ગામ સિવાય ખીજાં કેટલાંક (આશરે આઠ દશ) ગામ આ માહારાજના તાળામાં છે ને જ્યાં થઇને તેની આશરે એક લાખ રૂપિયાની ઉપજ છે. ગાદી ઉપર જે માહનત હોય છે તે ત્યાગી હોય છે. આ માહાદેવજી વરખડાના ઝાડ નીચે ભીમસેનના હાથથી સ્થાપન થએલા છે હાલ પણ તે વખતના વરખડાનું ઝાડ હયાત છે. આ વરખડાને જળ કહે છે તેથી માહાદેવજી પણ જળવાળાના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. ઝાલાવાડ અને જાલમાં આ માહાદેવજીની માનતા ચાલે છે. શ્રાવણ વદ અમાસ ને દહાડે ભેળો ભરાય છે ત્યારે પચાસ સાઠ હજાર આદમી ભેળાં થાય છે તેમાં તમામ વર્ણના લોકોને તે દહાડે આ માહાદેવજીના દર્શન કરવા જવાને છૂટ છે તેથી આ પ્રસંગે તમામ નીચ લોકોનો ધણો ભાગ ભેળો થાય છે. સેંકડો દેશાવરી દુકાનો આ પ્રસંગે ખાલ વેચવા પ્રદેશથી આવે છે. માહાદેવજીના ઉપર દેહેર ખાંધવાને માહાદેવજીનો હુકમ નથી એવું કહેવાય છે તેથી માહાદેવજીના ઉપરજ ફક્ત જળી નાખી આશપાશ સુંદર મકાન બાંધી લીધેલું છે. તેના સામે માહારાજને રહેવાની ઘણી ખૂબ-સુરત મેડી છે. આ સ્થળે હમેશાં સદાવ્રત અપાય છે ને તે સિવાય ધણુંજ ધર્મદા થાય છે. ગામને ફરતો પથ્થરનો મંજખુત કોટ

છે. કોટની બાજુ ઉપર નીલકા નામની નદી વહે છે. શ્રાવણ મહિનામાં ફેટલાક દેશાવરથી પુખ્તને વાસ્તે આવેલા બ્રાહ્મણો અહિં રહે છે તેથી એ આખો મહીનો પણ મેળો કહીએ તો આવે.

બીમનાથથી પાકી સડકને રસ્તે ત્રણ ગાઉ ઉપર તગડી ગામ છે ત્યાં આચારજીમાહાપ્રભુજીની બેઠક છે.

તગડીથી ચાર ગાઉઉપર ધંધુકા કરી પ્રખ્યાત ગામ છે. આ ગામમાં વીસામેઠ વાણીઆની ઘણી વસ્તી છે ને તે તમામ કાંક-રોલીવાળા માહારાજના શેવકો છે. જેવી રીતે ગાયકવાડ સરકારને નવસારી માહાલ ઉપજમાં છે તેવોજ આ માહારાજને આ મહાલ છે. આ માહાલ જેટલી શેવકદારાએ આમદ ભાગ્યેજ ખીજે રચળથી તેમને મળતી હશે.

ધંધુકેથી પણ પાકી સડકને રસ્તે રાણપુર દશ ગાઉ થાય છે. આ રચળ સુધીતો મારે ફેટલીક વખતે આવવું થયું છે. રાણપુરથી ધોરાજી જતાં ધોળાજંકશનના સ્ટેશન ઉપર ઉતરી પ્રથમ-રાત રહેવું પડતું કેમકે તેને તેજ દહાડે બીજી ગાડી મળતી નહોતી. પણ હવે મેલ ત્રેનમાં એકે દહાડે રાત્રે ધોરાજી જવાય છે. ધોળાજંકશનના સ્ટેશન ઉપર પુરતા ધર્મશાળાઓ તથા બધી સગવડવાળી પુષ્કળ વીંશીઓ છે તેથી કોઇ રીતે હરકત પડતી નથી.

ધોળાથી ધોરાજી જતાં આગગાડી છ કલાકમાં પહોચાડે છે અહિં પણ ધોળાની માફક ઉતરવાની સગવડ સારી છે. અહિંથી જુનાગઢ સાતગાઉ થાય છે પણ જતી વખતે જુનાગઢ ન જતાં બારોબાર અંબાળીએ જવું પડે છે કેમકે બારોબારનો રસ્તો ધણો સરળ પડે છે. હાલ ધોરાજીથી જુનાગઢ સુધીની રેલગાડી તૈયાર થવા આવી છે.

અહિંથી દારકાસુધીની બળદ ગાડીઓ ૬ થી ૧૦ રૂપીઆ

મુઘી વખત પ્રમાણે ભાડે મળેછે તેમાં પાંચ સ્વારી બેસારે છે. આ દેશના તમામ લોકો ભક્ષા સ્વભાવના છે તેથી પરદેશી ઉપર ધણીજ મમતા રાખે છે. તોપણ રસ્તે વળાવાની જરૂર પડેછે. ધોરાજીથી દારકા ૫૦ ગાઉ છે.

બરોબર ખંદોબસ્ત કરી આગળ યાત્રતા રસ્તે છ ગાઉ ઉપર એક ખાખીનો સુંદર મઠ આવે છે. અહિં ઉતરનારને ઉતારા પણ મળેછે. પણ ટુંકો મુકામ હોવાથી આ જગ્યાની મુલાકાત લઈ દરેક મુસાફર આગળ આવે છે.

આ મુકામથી છ ગાઉ ઉપર એટલે ધોરાજીથી બારગાઉ ઉપર ભાયાવદર કરી ગામ આવેછે. દરેક યાત્રાળુને આ પ્રથમનો મુકામ છે. આ મુકામે ઉતરવા કરવાની સગવડ સારી છે. રસ્તો તમામ રસાળ છે ને પાણીની ખીતકુલ હરકત પડતી નથી. ભાયાવદરમાં રામચંદ્રજીનું મંદિર છે.

ભાયાવદરથી ખંભાળીઆ ૧૮ ગાઉ છે. આ (ખંભાળીઆ) ગામમાં તેમજ ગામ બાહાર પુષ્કળ ધર્મશાળાઓ તથા કેટલાંક સદાવ્રતો છે, તેમાં સઢીથી શ્રેષ્ઠ ગામ બાહાર ગામના થડમાંજ મુંબાર્છના શેઠ ઠાકસી મુળજીનો ધર્મવાડો છે. આ ધર્મવાડામાં કોઈ પણ જાતની ન્યૂનતા કોઈને રહેતો નથી. ગામમાં વૈશ્વવનાં મંદિર છે. ગામથી પાગાઉ ઉપર આચારજીમાહાપ્રભુજીની બેઠક છે.

ખંભાળીએથી ત્રીજો મુકામ ગુરગટનો છે. રસ્તે તમામ મુકામે પૂરતી ધર્મશાળાઓ તથા સદાવ્રતો છે. આ દેશમાં ભાગ્યેજ કોઈ ગામ સદાવ્રત વગરનું હશે.

ગુરગટગામના થડમાંજ રણ છે. દારકાના મુસાફરોને પણ આ રણ ઉતરવું પડેછે. આ રણમાં પુષ્કળ કાદવ રહેછે તેથી તે ઉતરવાને કેટલાક વેપારી તરફથી પુલ બંધાવેલો હતો તે હાલ

ડુરી ગયો છે તેથી ફક્ત તે ઉપરથી હાલ માણસ ચાલીને જમ શકે છે. ખાલી ગાડાં આ કાદવમાં ઉતરે છે. રણ આશરે પોણા મૈત્રનું છે.

રણ ઉતરી આગળ બેગાઉ જતાં ધર્મશાળા તથા વાવ્ય આવેછે તેથી રણમાં યાકેલાને આ સ્થળ ધણુંજ ઉપયોગી થઈ પડેછે. આ મુકામથી સાત ગાઉ ઉપર દારકા છે.

દારકા-આ ગામમાં ઉતરવાને ગોમતી કાંઠે કેટલીક ધર્મશાળાઓ છે તેમજ ગોર લોક પણ ઉતરવાને સગવડ કરે છે તેથી યાત્રાળુને હરકત પડતી નથી. ગામમાં તમામ ગોર જાતના ગુગળી બ્રાહ્મણ છે. આ બ્રાહ્મણનું બીજી જાતના બ્રાહ્મણ ખાતા નથી તેમ તે લોક પણ બીજાનું ખાતા નથી.

આ ગામમાં મુખ્ય વસ્તી ગુગળીનીજ છે. દરેક વેપાર ધણોખરો આ લોકોજ કરેછે. આ લોકો ધણાજ કકળાટીઆ છે, તેમજ રાંક પણ છે.

ગામમાં મુખ્ય યાત્રામાં દરીઆ કિનારે એક કુંડના આકારમાં એક તરફનો ઘાટ બાંધેલો છે તેમાં દરીઆનું પાણી ભરતી વખતે ભરાય છે. આને ગોમતી કહે છે. આમાં નાહવાનું ધણુંજ માહાત્મ્ય છે. આ ગામ ગાયકવાડ સરકારનું છે તેથી ગોમતીમાં સ્નાન કરનાર પાસેથી પ્રથમ સાડાચાર રૂપીઆ તથા બેટમાં ઠાકોરજીનાં દર્શનના સાડાચાર મળી નવ રૂપીઆ માથા દીઠ દાણ લેતા પણ હાલ તેનું અડધ એટલે એકેક ઠેકાણે સવા બપો રૂપીઆ એટલે બે ઠેકાણાના સાડાચાર લેછે. દાણ એકજ વખતે લેવાયછે દાણ ભરી પછી ગમે તેટલો વખત રહે તો ફરી આપવું પડતું નથી. ગોમતીના સામે પ્રાર પાંચ કુવા છે તેનું પાણી સુંદર છે પણ ભરતી હોય ત્યારે ત્યાં જવાનું નથી. ભરતી ઉતરી કેડે

પાણી ભરી લગાય છે ગોમતીને કિનારે રણછોડજી બાહારાજનું ધણું-
જ ઉંચું વીશાળ મંદિર છે. આ મંદિરને બે દરવાજા છે, તેમાંને
એક દરવાજો ગોમતી ઉપર તથા એક ગામ તરફ ખડે છે. આ
કોટ બંધ દહેરામાં વચ્ચે ઉંચ્યા સિંહાસન ઉપર ઠાકોરજીની ચ-
તુર્ભૂજ મૂર્તિ ઉભી છે. ઠાકોરજીની પાછળ શંક્રાચાર્યજીની ગાદી
છે તેના વહીવટદાર મંદિરનો વહીવટ કરે છે. ઠાકોરજીની સેવા
વારા પ્રમાણે હકદાર ગુગળી કરે છે, ઠાકોરજીના મંદિરમાં ત્રીક-
મરાય તથા કલ્યાણરાયનાં જીદાં મંદિરો છે. મંદિરથી બાહાર ની-
કળતાં મંદિરના થડમાં આચાર્યજીની બેઠક ભોંયરામાં છે.

ગામથી પોણા મૈલપર લશ્કરની છાવણી છે. જો કે આ
છાવણીનો ખર્ચ ગાયકવાડ સરકાર પુરો કરે છે તોપણ એ લશ્ક-
ર ઉપર હકુમત ઇંગ્લેન્ડ સરકારની છે.

ગોમતી ઉપર કેટલાક સાધુ લોકોનાં મંદિરો છે તથા બેઠક
છે. આ મુખ્ય દ્વારકાની યાત્રા છે. આ યાત્રા પૂર્ણ કરી અહિંથી
છ ગાઉ સુધી બળદ ગાડીએ જતાં આરામડા આમ આવે છે.
તહિં દરીઆની ખાડીએ તેથી વહાણમાં બેસીને સામે ત્રણગાઉ
ઉપર એટ છે ત્યાં જવું થાય છે. આ ત્રણ ગાઉ ખાડીમાં બેસતાં
કાંઈપણ ધારતી લાગતી નથી. વાહાણવાળા માથાદીઠ ઉતરામ-
ણીના એક પૈશાથી એક આના સુધીમાં વખત પ્રમાણે લે છે, તે-
મજ માથાદીઠ બે આના ગાયકવાડ સરકાર તરફથી લેવામાં
આવે છે. સારી હવા હોયતો આ ત્રણ ગાઉ જતાં પા કલાક
લાગે છે. બે ઠેકાણે ઉતરવા ચઢવાને ડંકા બાંધેલા છે.

બેટ-આને એટ શંખોદ્ધાર કહે છે. અહિં ઉતરવાને કેટલી-
ક ધર્મશાળાઓ છે. તે સિવાય લક્ષ્મીજીની મહાશાળામાં પણ પૂ-
રતી જગે છે તેથી કોઈ રીતે અડચણ પડતી નથી. આ આખા

બેટનો વીસ્તાર બાર ગાઉનો છે. ચારે પાસ ફરતો દરીઓ છે. આ બેટમાં પણ મુખ્ય યાત્રા રણછોડજીની છે. અહિં કોઇ ગેર થતો નથી પણ જે ગેર દ્વારકામાં હોય તેજ આપણી જોડે આવે છે અને અહિં મંદિરોમાં જે આપણે બેટ મુકીએ છીએ તેમાંથી અર્ધ ભાગ ગેર લઇ લે છે. આ પ્રમાણે ચારે પટરાણીઓના મંદિરમાંજ બેસે છે. બાકી રણછોડજીનો વહીવટો ગાયકવાડ સરકાર તરફથીજ થાય છે એટલે તેમાં કોઈનું વળતું નથી.

રણછોડજીના મંદિરનો તમામ વહીવટ ગાયકવાડ સરકાર તરફથી થાય છે. રાજભોગ રોજ વારા પ્રમાણે ચાર ઠકરાણીઓના મંદિર છે ત્યાંથી આવે છે. ઠાકોરજીને આરતી રાધકાજીનો અક્ષયારી કરે છે. દરેક પટરાણીના મંદિરમાં જુદા જુદા અક્ષયારી છે.

રણછોડજીના મંદિરમાં રણછોડજીની પાસે બે પડખે કલ્યાણરાય તથા ત્રીકમ રાયનાં મંદિર છે. તેમજ સામે માધવરાય તથા પુરષોત્તમ રાયનું મંદિર છે. રણછોડરાયના ચર્ણસ્પર્શ કરવાના આઠઆના તથા શય્યા મંદિર જેવાના બેઆના સરકારનો કર છે. બાકી બીજાં મંદિરો તેનાથી અડધો કર છે.

આસિવાય લક્ષ્મીજી, રાધકાજી, જાંખુવંતી, તથા સતભામા એ રીતે ચારે પટરાણીઓનાં જુદાં જુદાં મંદિરો છે. આમની સેવા તથા વહીવટ દરેકના જુદા જુદા અક્ષયારી કરે છે. આ અક્ષયારીઓની ચાલ સરવોપરી છે તેથી વિવેચન કરવાની જરૂર નથી. ત્રીકમજીની સુખશય્યા જેવા લાયક છે.

આ મંદિરમાં ફાગણ મહિનામાં ફુલડોળ ઉપર દરેકજણુ વૈશ્ણવ ઠાકોરજીને ઝુલાવે છે ગુસાઇજીની વહુ બેટીઓ હોય તે પણ ખુલ્લીરીતે બધાના દેખતાં ઝુલાવે છે. તેથી ડોળના ઓછવ ઉપર મહોટો સંઘ બરાય છે.

મંદિરથી પોણા ગાઉ ઉપર એક સુંદર તળાવને કીનારે શંખનારાયણનું મંદિર છે, તેના થડમાં આચારજીની બેઠક છે. આ મંદિરનો પણ બ્રહ્મચારી જીવે છે.

આ યાત્રામાં યાત્રાળુંગાંતો કેટલોક ભાગ પોતાને ગમે તો બેઠમાં અગર ગમેતો દ્વારકામાં પોતાના હાથ ઉપર * છાપ લે છે આમાં સાધુ વગરે વર્ગ ધણી છાપો લે છે, કેમકે તેઓને જ્યાં જાય ત્યાં દ્વારકાની યાત્રા કરી છે એવી સાબેતી દેખાડવાના કામમાં આવે છે. બાકી વૈશ્ણવો લેતા નથી કેમકે ડામવાળુ માણસ ઠાકોરજીની શેવાના કામમાં આવતું નથી.

ખરે ખરી રીતે આ છાપો લેવી એ ધણીજ ભયંકર વાત છે. કેમકે આ છાપો જે વખતે પાકે છે તે વખતે ગમે તેવો ધણીજ મનજીવત બાંધાનો માણસ પણ નબળો પડી જાય છે.

આ યાત્રા પૂર્ણ કરી પાછા આરામડે ના જતાં ગોપીતળાવ જવાય છે. કેમકે ત્યાં પણ આરામડાની માફક ત્રણ ગાઉ ખાડીમાં બેઠેથી સામેપાર ઉતરાય છે. અહિંથી પાછા ફરતી વખતે પણ ગાયકવાડ તરફથી બે આના માથા દીઠ કર લેવામાં આવે છે. ગોપીતળાવનું ફક્ત નામજ મહોદું છે બાકી યાત્રામાં ફક્ત એક નાહાના ખાડામાં પાણી ભરેલું છે તેનું નામ ગોપીતળાવ છે. અહિંથી આરામડાની માફકજ દ્વારકા છ ગાઉ બગદની ગાડીએ જવાય છે.

દ્વારકામાં દર્શણ કરી પાછા એને એ રસ્તે ના આવતાં

* લોહાની સીંકાના આકારમાં શંખ, ચક્ર, ગદા ને પદ્મ એવી છાપો તપાવીને લાંલઓળ થાય એટલે માણસના હાથ ઉપર તેનાથી ડામ દે છે. પછી ખારા પાણીમાં નવરાવી પકવેછે એટલે મરતા સુધી આ ડામ જતો નથી.

ખીજે રસ્તે જવું પડે છે કેમકે આ યાત્રામાં મુખ્ય પંથ તીર્થ છે. ખરું જોતાં નામજ મહોટું છે બાકી પંચતીર્થમાં કાંઈ મુખ્ય યાત્રા નથી તેમજ કાંઈ નવાઈ જોવા લાયક નથી.

દારકાથી ગુરગટ સુધી જોને એ રસ્તે આવ્યાબાદ ત્યાંથી ત્રણ ગાઉ આડે રસ્તે પીંડવારો છે ત્યાં પિંડતારૈશ્વરની યાત્રા છે. અહિં પીંડદાન થાય છે, આ જગાનું એવું માહાત્મ્ય છે કે પીંડ જ્યારે કુંડમાં નાંખે છે ત્યારે તરે છે પણ ખરું જોતાં ભાતના પિંડ તરે તેમાં નવાઈ નથી. ધણા પિંડ અંદર પડવાથી આ પાણી એવી બાસ મારે છે કે પાસે પણ જવાતું નથી, છતાં યાત્રાળું આનું આચમન કરે છે તથા તેમાં સ્નાન કરે છે.

અહિંથી ૪૦ ગાઉ ઉપર પોરબંદર (સુદામાપુરી) આવેછે. આ તમામ રસ્તો બળદમાડીનો છે. રસ્તે ધર્મશાળાઓની સગવડ સારી છે.

પોરબંદર આ દેશી રાજની રાજમધાનીનું શહેર દરિયા કીનારે છે. ગામને ફરતો કોટ છે. કોટ બહાર તેમજ અંદર ધર્મશાળાઓ છે. ગામમાં પેસતાં નહાની છાપરી તળે સુદામાજીનું નાહાતું મંદિર છે તેમજ ગામમાં ગુસાંધજીનાં બે મંદિરો છે. આ મુખ્ય યાત્રા છે. ગામમાં કાંઈ જોવા લાયક નથી.

પોરબંદરથી ત્રીજો મુકામ વેરાવળનો છે. વેરાવળ કાઠી-આવાડનું હવાખાવાનું મથક છે તેમજ દરીઆના કીનારો હોવાથી અંદર કાંઠો કહેવાય છે.

અહિંથી બે મૈસપર પ્રભાસપદ્મ છે ત્યાં સોરટીસોમનાથની મહોટી યાત્રા છે. અસલ ગુજરાતના ઈતીહાસમાં લખેલું પ્રખ્યાત દહેરું મહમદગીજનીએ તોડી નાંખ્યું છે તેનું ખંડેર હજી છે. નવું નાહાતું દહેરું બાંધેલું છે તેમાં ભોંયરામાં સોમનાથ માહાદેવજીનાં

દર્શન છે. દર્શન-અધારમાં હોવાથી દીવાના અજવાળાથીજ દર્શન થાયછે દર્શન કર્યા બદલ માથા દોઠ એક આનો લેછે. દહેરાંથી થોડે છેટે ત્રીવેણી સંગમ છે, ત્યાં બે નાહાની નદીઓનો સંગમ થઈને દરીઆને મળે છે.

આ યાત્રા પૂર્ણ કરી આગળ પ્રાયશ્ચિત પીંપળે જતાં છ ગાઉ ઉપર રસ્તામાં ગોરખ મડી આવેછે. અહીં એક ધર્મશાળા છે તેના થડમાં એક અધારી ગુફામાં ગોરખનાં દર્શન છે.

અહિંથી પાંચ ગાઉ ઉપર પ્રાયશ્ચિત પીંપળોછે ને ત્યાંથી અડધા ગાઉ ઉપર એક ગામછે. ગામમાં તથા પીંપળા પાસે ધર્મશાળાઓ તથા સદાવ્રત છે.

પીંપળાની પાછળ એક કુંડ છે તેમાં માધવરાયની મૂર્તિ ગળા સુધી ખુડેલી છે. તેના ઉપર થઇને એક પાણીનું વહેણીયું વહે છે તે માધવરાયને નહવરાવીને આગળ બે નાહાના કુંડ છે તેમાં ભરાય છે. તે કુંડમાં યાત્રાળુ સ્નાન કરે છે. આ કુંડનું પાણી પીંપળાને ચઢાવાય છે. મેળો હોયછે ત્યારે જળ ચઢાવ્યાના માથાદીઠ બે આના આપવા પડેછે. આડે દહાડે એક આનો લેછે.

અહિંથી વીશ ગાઉ ઉપર તુળશી શ્યામ છે. અહિં યાત્રામાં મુખ્ય ત્રણ કુંડ હારખંધ નાહાવાના છે તથા વિશ્નુનાં દર્શન છે. થડમાં ધણુંજ નાહાનું ગામડું છે. અહિંથી પાછા વેરાવળ આવવું થાય છે. આ તમામ ગીરનો દેશ હોવાથી જાડી પ્રુષ્કળ છે. ઈંગ્રિજસરકાર જોડે લઢાઇમાંથી નાશીને વાઘેર લોકો આ જાડીમાં સંતાયા હતા. આ જાડીનો રસ્તો બ્રહ્મા વીકટ છે.

તુળશીશ્યામથી પાછા વેરાવળ આવવું થાય છે. અહિં થ જુનાગઢ ૩૫ ગાઉ થાય છે. રસ્તો ઘણોજ રસાળ છે.

જુનાગઢ-આ પ્રખ્યાત શહેર દેશીસળની રાજધાનીનું છે.

ગામ બહાર તેમજ ગામમાં ધર્મશાળાઓ છે. ગામ વચ્ચે દરબાર છે ત્યાંને દેખાવ ધણોજ જોવા લાયક છે. ધર્મશાળાથી મળેવડીને દરવાજો થઇને ગામમાં જતાં નરસિંહ મેતાનો ચોરો છે. ત્યાંથી આગળ બપટાબંધ બગ્ગર છે. દરબારી કચેરી જોવા લાયક છે ને ત્યાં દરેકને તે જોવાની છૂટ છે. ગામમાં નાગરલોક ધણુ ધનાઢય છે. મુસલમાનની વસ્તી ધણી છે. ગામબહાર સુંદર બગીચો જોવાલાયક છે તેમજ ગામમાં પણ સુંદર બાગ છે.

આ શહેરથી બે ગાઉ ઉપર ગીરનારનો વખાણુએલો પહાડ છે. આ પહાડને વાસ્તેજ આ શહેર પ્રખ્યાત છે.

આ પહાડ ઉપરનો દેખાવ સરસ છે તેમજ દરેક ધર્મની યાત્રા હોવાથી અહિં ધણુ લોકો જાય છે. પહાડ ઉપર ચઢવાને પગથીયાં છે. અશક્ત માણસને ડોળીઓ પણ અહિંથીજ બાડે મળે છે. જતાં આવતાના થઇ ને ડોળીના ૬ થી ૯ રૂપીઆ સુધી બેસે છે.

ગામથી બે ગાઉ સડકને રસ્તે જતાં દામોદરકુંડ આવે છે, ત્યાં દામોદરરાયજીનું મંદિર છે તથા આચારજી માહાપ્રભુજીની બેઠક છે. ત્યાંથી અડધા મૈલ ઉપર મૃગી કુંડ આવે છે. આ કુંડમાંની માટી લોક ઘેર લાવે છે. એવું કહેવાય છે કે મૃગી (વાઈ) ના રોગ ઉપર આથી કાયદો થાય છે. આ કુંડની બે બાજુ ઉપર જિંચા પહાડ છે તેને યોગીનીના કુંગર કહે છે. ત્યાંથી આગળ જતાં થોડે છેટે મુંબઈના શેઠ પ્રેમચંદ રાયચંદની બંધાવેલી ધર્મશાળા તથા વાવ્ય છે. આ વાવ્ય ચઢાની વાવ્યના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. તેના થડમાં હનુમાનજીનું મંદિર છે. અહિંથી ચઢાવ શરૂ થાય છે. પગથીયાના ચઢાવે દોઢ ગાઉ ચઢ્યા બાદ પહોળી જગોમાં જોવા લાયક આવકનાં દહેરાં છે ત્યાં ધર્મશાળા તથા સ-

દ્વાવ્રત અપાય છે. જગો ધણીજ સુંદર જોવા લાયક છે. પાણીનું પણ સુખ ધણું છે આ પાહાડની પહેલી ટૂંક કહેવાય છે. અહિં રહેનારને સગવડ સારી છે.

અહિંથી આગળ જસેં પગથીયાં ચઢતાં ગહ મુખી આવે છે. આ ગીરનારની ખીણ ટૂંક છે. અહિં એક કુંડમાં ગહમુખ-માંથી પાણી પડે છે ત્યાં એક બાવો રહે છે તે સદાવ્રત આપે છે તથા યાત્રાળુને જોઈતો સામાન પૂરો પાડે છે. આ કુંડમાં સ્નાન કરી શકાતું નથી, પણ માથા દીઠ એક આનો લઇને જળ બહાર લાવીબાવાળું સ્નાન કરાવે છે.

ત્યાંથી ત્રણસેં પગથીયાં ચઢે અંબાજીનું દહેરું આવે છે. આ ત્રીજી ટૂંક અંબાજીના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ ટૂંકમાં પાણીની તંગી છે.

આ પાહાડ ઉપર તરેહ તરેહની ઝાડી છે અને ધણેજ સુંદર દેખાવ છે છતાં પાણીનું ધણું દુઃખ છે. માત્ર ત્રણ ચાર જગામાં મળે છે.

અહિંથી આગળ ચઢવાનું નથી પણ ત્યાંથી ખીજે રસ્તે એના એ પાહાડમાં થોડાં પગથીયાં ઉતરીબાદ થોડા પગથીયાં ચઢેથી ચોથી ટૂંક આવે છે. અહિં ગોરખની મઠી છે પાણી ખીલકુલ નથી.

અહિંથી કેટલાંક પગથીયાં ઉતરતાં કમંડળ કુંડ આવે છે. અહિં પાણીનું સુખ સારું છે.

અહિંથી પાછા અડધે રસ્તે ચઢેથી વીકટ પગથીયાં થોડાં ચઢેથી ઉપર ગરદતાદરીનાં પગલાં છે આ પાંચમી ટૂંક કહેવાય છે.

ઉપર ગુરદતાદરીનાં પગલાં છે તથા તેના થડમાં એક ઘંટ છે તે યાત્રાળુ વગાડે છે અહિં પાણીની ધણીજ તંગી છે.

આગળ છઠી ટુક કાળકાની કહેવાય છે. ત્યાંથી આગળ સાન

તમી દુક છે પણ ધણેજ વીકટ રસ્તો હોવાથી કોઇ જમ શકતું નથી.

અહિંથી પાછા એજ રસ્તે ગઉમુખી આવવું થાય છે. ત્યાંથી થોડે દુર સપાટ રસ્તે જતાં વૈશ્વવની બેઠક તથા સદામત છે. ત્યાંથી ઉતરવાનું આવે છે તે ઉતરતાં સેસાવન આવેછે તે મુકી આગળ ઉતરતાં હનમાનધારા આવે છે અહીં હનમાનજીના મંદિરમાંથી જળની ધારા પડે છે. તે પાણી કુંડમાં ભેગું થાય છે આને હનમાનધારા કહે છે. અહિં સ્નાન કરી પાછા ગઉમુખી આવવાને પાછા ઉતરી જુનાગઢ આવવું થાય છે. ધણા લોકો આ યાત્રા એકે દહાડે પુરી કરી તેને તે દહાડે ઉતરી જાય છે. કેટલાક રાત્રે ઉપર પાણી રહેછે. પાહાડ ઉપરથી જુનાગઢનો દેખાવ ધણેજ સરસ દેખાય છે.

આ તમામ યાત્રા પૂર્ણકરો પાછા ધોરાજી થઈને ધોળાજાન-કશનેથી ભાવનગરથી આવતી ગાડીમાં બેસીને તેજ દહાડે અમદાવાદ આવ્યાં.

મનહુર છંદ.

દેશને વિદેશમાં જે વિચરે વિવેકી નર,
જાણવા જરૂર જાત ભાત સુવિચારને,
હુજર અનેક અને લોકનો વિવેક ટેક,
બીજા બિજા ભાષાઓના અનુષ ઉચારને,
ઠામ, ઠામ દેવ ધામ શેર ને સુંદીર ગામ,
પેખવા પુરણ પ્રેમ રાખતા ઉદારને,
સાધન થવાને શુભ કીધો શ્રમ શોધ કરી,
પુસ્તક આકાર એવા અર્પુ દીલ્લદારને.

સમાપ્ત.

પરિશિષ્ટ ૧ છું.

રેલવેના ભાડાના દર વગેરેનું ક્રોષ્ટક.

આ ક્રોષ્ટકમાં લખેલો ભાડાનો દર એક મુકામથી બીજા મુકામનો સમજવો તથા મૈત્રનું છેદુ પણ એકથી બીજાનું સમજવું.

રેશનનું નામ. મૈત્ર. થર્ડ ક્લાસ.	રેશનનું નામ. મૈત્ર. થર્ડ ક્લાસ.
અમદાવાદ.	ગંટાકલ.....૭૭ ૦-૧૨-૦
આણંદ ૪૦ ૦-૧૦-૦	તાડપત્રી.....૪૬ ૦-૮-૦
ડાકોર ૧૯ ૦-૩-૯	કડપા.....૬૬ ૦-૧૧-૦
દુવા ૨૧ ૦-૪-૬	રાણીગંટા.....૭૭ ૦-૧૩-૦
આણંદ ૪૦ ૦-૮-૪	તીરતલી.....૩૪ ૦-૬-૦
વડોદરા ૨૩ ૦-૫-૯	આરકોનમ.....૮ ૧-૪-૦
ડભોઇ	મદ્રાસ.....૪૨ ૭-૨-૦
ચાણોદથી	આરકોનમથી ભાડુ ને છેદુ.
મીઆંગામ...૨૧ ૦-૭-૬	કાન્જેવરામ...૧૭ ૦-૯-૦
વડોદરાથી	ચીંગલપટ.....૨૨ ૦-૧૧-૦
મીઆંગામ...૧૮ ૦-૪-૬	વીતપરામ...૫૮ ૨-૦-૦
ભરૂચ.....૧૫ ૦-૪-૦	વીતપરામથીબ્રેચ
સુરત.....૩૭ ૦-૭-૦	પોડીચરી.....૨૩ ૦-૧૫-૦
મુંબાઇ.....૩૮૫ ૨-૯-૦	વીતપરામથી ભાડુ તથા છેદુ.
ચાણા.....૨૧ ૦-૫-૦	કડોર.....૨૯
નરેલ.....૩૩ ૦-૬-૦	ચીદામળરામ..૫૩ ૪-૧૩-૦
પુના.....૬૫ ૧-૦-૦	કુંભકોણમ.....૬૬ ૧-૪-૦
બારસીરોડ...૧૧૫ ૧-૮-૦	તનજોર.....૨૪ ૧-૦-૦
મહોલ.....૨૯ ૦-૬-૦	ત્રીગાપટ્ટમ.....૪૮ ૨-૧-૦
સોલાપુર.....૨૦ ૦-૪-૦	તનજોરથી ભાડુ
કૃષ્ણગંગા...૧૪૪ ૧-૧૪-૦	ત્રીચીનોપોલી...૩૧ ૧-૫-૦
રાયચોર.....૧૭ ૦-૪-૦	મદુરા.....૯૩ ૪-૨-૦

સ્ટેશનનું નામ. મૈત્ર. થઈકલાસ.

દીનાવલી.....૬૮ ૨-૧૫-૦

દીડીકોરીન...૩૫ ૧-૧૨-૦

આ પ્રમાણે આવતી વખતનું
બાકુ સમજવું; ફક્ત ગંટાકલથી
દક્ષીણ મરેઠા રેલમાં મુસાફરી
શરૂ થાય છે તેથી મદ્રાસી બાકુ
સમજવું.

મદ્રાસથી

ગંટાકલ.....૨૭૩ ૨-૧૩-૮

બેલારી.....૩૦ ૧-૦-૦

હાસપેટ.....૪૧ ૧-૧૫-૦

ગદક.....૫૩ ૨-૮-૦

બગાલકોટ.....૫૮-૦ ૨-૧૨-૦

બીજાપુર.....૫૭ ૨-૧૧-૦

સોલાપુર.....૬૮ ૨-૧૫-૦

મુંબાઈથી.

નાશીક.....૧૧૭ ૧-૮-૦

નાંદગામ.....૫૯ ૦-૧૩-૦

જળગામ.....૮૩ ૧-૧-૦

ભુશાવળ.....૧૫ ૦-૪-૦

બુરાનપુર.....૩૪ ૦-૭-૦

ખંડવાજંકશન. ૪૩ ૦-૬-૦

હદા.....૬૪ ૦-૧૩-૦

ઈટારશીજંકશન ૪૭ ૦-૧૦-૦

જબલપુર.....૧૫૨ ૧-૧૫-૦

રસ્તાની શાખા ગાડીઓ.

ઈટારશી

ભોપાળ.....૫૭ ૦-૧૨-૦

સ્ટેશનનું નામ. મૈત્ર. થઈકલાસ.

પૂર્વ હિંદુસ્તાન રેલવેની
મુસાફરી જબલપુરથી.

માનકપુર.....૧૬૭ ૨-૨-૮

નયની.....૫૭ ૦-૧૨-૦

અહલાપાદ.....૪ ૦-૧-૩

અલહાબાદથી બનારસ ત-

રફ થઈ કલકત્તા.

બુનાર.....૭૫ ૧- ૧ ૦

મોગલમરાઈ...૨૦ ૦- ૪-૦

શાખા બનારસ સુધી.

મોગલસરાઈથી.

બનારસ.....૬ ૦- ૧- ૩

મોગલસરાઈથી.

બક્ષર.....૫૮ ૦-૧૨-૦

બાંકીપુર.....૭૪ ૧- ૫-૦

બાંકીપુરથી ગયા તરફની શા-

ખા રસ્તે પુનઃ પુના સ્ટેશને

ઊતરવું પડેછે પણ આ ટીકટ-

થી કામ જોટલીવાર ઊતરાયછે

તેથી સળંગ ટીકટ લેવી.

બાંકીપુરથી.

ગયા.....૫૯ ૦-૧૨-૦

બાંકીપુરથી.

પટના.....૬ ૦- ૧-૩

વીજનાથ.....૧૩૧ ૧-૧૨-૦

રાણીગંજ.....૭૯ ૧- ૦-૬

હાવરા }.....૧૨૧ ૧- ૬-૦

કલકત્તા }.....૧૨૧ ૧- ૬-૦

કલકત્તાથી મોગલ સરાઇ સુ-
ધી ઉપર જણાવ્યા સિવાય કોઈ
પણ યાત્રા નથી.

કલકત્તાથી મોગલસરાઇ ૪૬૯
મેલ છે. સળંગ ભાડું બીજા વ-
ર્ગનું ૨૧-૧૫-૯ છે તથા ત્રીજા
વર્ગનું ૬-૧-૯ છે આ પૂર્વ
હિંદુસ્તાન રેલવેમાં બીજાને ત્રી-
જા વર્ગની વચ્ચે ઇટરમીજીએટ
કલાસ (દરજ્જો) રાખવામાં આ-
વે છે તેનું ભાડું ધણું ખર્ચ ત્રી-
જા વર્ગથી ખમણું છે.

બનારસથી કાનપુર તરફ ચ-
ઈને જવાને આકેડ અને રોહી-
લખાંડ રેલવેની મુસાફરી. આ
રેલમાં બેજ વર્ગ છે.

બનારસથી.

અયોધ્યા.....૧૧૯ ૧-૮-૯

ફેઝાબાદ.....૪ ૦-૧-૦

લખનાગી.....૭૯ ૧-૧-૦

કાનપુર.....૪૫ ૦-૯-૬

(અલહાબાદથી આવતી.)

કાનપુરથી પાછા પૂર્વ હિંદુસ્તાન
રેલવે રસ્તે મથુરાં જવાયછે ર-
સ્તે લખનાગીથી એક શાખા

મુરાદાબાદ તરફ જાયછે.

અલહાબાદથી.

કાનપુર.....૧૨૦ ૧-૯-૦

કુંડલા.....૧૨૯ ૧-૧૧-૩

આગ્રા તરફની શીખા.

કુંડલાથી.

આગ્રા.....૧૫ ૦-૩-૬

કુંડલાજંકશનથી.

હાથરસરોડ... ૩૦ ૦-૧૦-૦

હાથરસથી મથુરાં તરફની શા-
ખા રસ્તે હાથરસ-શહેર આવે છે

હાથરસરોડથી.

મથુરા.....૨૯ ૦-૫-૦

હાથરસરોડથી દીલ્લી તરફની ગાડી

હાથરસરોડથી.

અલીગઢ+.....૧૯ ૦-૪-૦

ગાજીઆબાદ ‡ ૬૬ ૧-૨-૦

દીલ્લી.....૧૨ ૦-૨-૬

સીંધ પંજાબ રેલની મુસાફરી.

દીલ્લીથી.

મીરટ.....૪૦ ૦-૮-૩

સાહારાનપર.....૭૧ ૦-૧૫-૦

બારારા.....૩૫ ૦-૭-૦

અંબાલા.....૨૦ ૦-૩-૩

રજપુતાના માગવા રેલનો ર-

+ મુરાદાબાદથી મથુરાં જતાં ચંદોશીથી ગાડીબદલી અ-
લીગઢ આવી આ સ્ટેશને બેસવું પડે.

‡ સીંધ પંજાબ રેલ પણ દીલ્લીથી આ સ્ટેશને આવી
મુંબઈ તરફ જાય છે.

સ્તો દીક્ષીથી અમદાવાદ.

દીક્ષીથી

અલવર.....૯૮ ૧-૦-૦

બાંન્ડીકુઈજંકશન૨૫ ૦-૬-૦

જેપુર.....૫૬ ૦-૧૧-૦

અજમેર.....૮૪ ૧-૧-૦

અજમેરથી ભીલવાડા યધને ઉ.

જનન તરફની શાખા.

અજમેરથી.

ભીલવાડા.....૮૨ ૦-૧૪-૦

ફતેઆદ.....૨૭૨ ૨-૧૫-૦

અહીં ફતેઆદથી ગાડી બદલીને

ઉજ્જન જવાય છે.

ફતેઆદથી.

ઉજ્જન.....૧૪ ૦-૨-૦

ફતેઆદથી ઇંદોરસુધી ગાડી જ.

ઈને ત્યાંથી હોલકર સ્ટેટ્રેલ ખં.

ડવે જઈ જુઆધપીને મળે છે.
ફતેઆદથી.

ઇંદોર.....૨૫ ૦-૪-૬

ખંડવા.....૮૭ ૦-૧૪-૦

રજપુતાના માળવા રેલવે.

અજમેરથી.

રાણી.....૧૧૯ ૧-૭-૦

આબુરોડ.....૭૧ ૦-૧૨-૦

સીવપુર.....૫૧ ૦-૮-૦

અમદાવાદ.....૬૪ ૦-૧૧-૦

ખીખી ને સી આઈરેલમાં અ.

મદાવાદથી વઢવાણ.

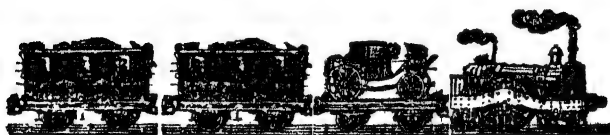
અમદાવાદથી.

વઢવાણ.....૮૦ ૦-૧૫-૦

રાણપર.....૩૨ ૦-૭-૦

ઘોળા.....૩૯ ૦-૯-૦

ધોરાજી.....૭૩ ૧-૩-૦



પરિશિષ્ટ ૨ ભું.

દક્ષિણ હિંદુસ્તાનની વપરાતી આરબી ભાષાના કેટલાક શબ્દ.

આરબી-
ખીસતાકા
વેટલ

મૂજરાતી.
પંતરાળાં
સોપારી

આરબી.
તખી
મંજતત્તી

ગુજરાતી
પાણી
મીઠું પાણી

આરબી.	ગુજરાતી.	આરબી.	ગુજરાતી.
છીપુતની	આર પાણી	બંડીકર	ગાડીવાન
અરશી	ચોખા	સાપટમ	ખાલુ-ખાલુ
પપુ	દાળ	પાલ	ફુલ
પીંડી	લોટ	ચીનાં	નાહાનાં
ગોધમ	ધંભી	ગુડી	મંદિર
ગોધમપીંડી	ધંભોનોક્ષોટ	કડેલ	સમુદ્ર
કેસલ	મગ	પો. પો	બ.બ
કેસલપપુ	મગનીદાળ	ઈપેરીના	આનુનામશું
કારામની	ચોળા	જળગાદી	દીશાએજવું
કાંદી	તુવેર	જલબાદીપોરે	દીશાએ જવા
સનગ	ચણા		જમ્યા ક્યાં
કાકરકાઆ	કારેલાં	ઝોક	ઝેક
ચીતાપોંડી	આંબલી	રંડ	બે
બલમ	ગોળ	મુંડ	ત્રણુ
છીપુ	મીઠું	નાળ	ચાર
પુસપુ	હળદર	અંચ	પાંચ
નઈ	ધી	આર	છ
ચીપરકટો	સાવરણી	એડ	સાત
મચીનુન	મીઠુંતેલ	ઇનમંદી	અઘઠ
એઝીગુડી	સાહીનોખડીચો	તુમંદી	નવ
નીરપુ	દેવલા	પત	દશ
કટેલાં	લાકડાં	પદકુડુ	અગીઆર
આંધ	ભજ્યાં	પદરંડ	આર
ધ્યારંડી	આવો ભાઇ	પદમુંડ	તેર
ઈયાકુચાંડી	બેસો ભાઈ	પદનાળ	ચઉદ
છત્રર	ધર્મશાળા	પદઅંચ	પંદર
માહાડ	બળદ	પદઆર	સોળ
બાંડી	ગાડી	ખદેહુ	સતર

આરખી.	ગુજરાતી.	આરખી.	ગુજરાતી.
પદ્મનગંદી	અદાર	કાળઆના	પા આનો
પદ્મતુમંદી	ઐગણી	ઐડદઆના	ઐડધો આનો
ધરવાઈ	વીશ	મુકાળ આના	પોણો આનો
નુર	સો	ઐક આના	ઐક આનો
બેરપાઈલું	હજાર	રંડ આના	બે આના
દમડી	પાછ	રંડર આના	અઢી આના

પ્રથમથી ધરાક થનારનાં મુખારક નામ.

૭	ઠાકોર શ્રી કાયાભાઈ કરસંધજી	સ્વસ્થાન મખીઆવ.
૫	ઠાકોર શ્રી બેરચર સંધજી	સ્વસ્થાન ચુડા.
૨	ભાઈ હરજીવનદાસ કલ્યાણજી	"
૨	માહનતશ્રી ગજરાજગર ધશ્વરગર.	સ્વસ્થાન બિમનાથ.
૧	પાઈક. ઉત્તમરામ હરજીવન.	"
૧	શા. જસરાજ પરભુદાસ.	"
૧	કોઠારી કસલચંદ બેચરદાસ	"
૧	રામકૃશ્ન પરભુદાસ.	"
૨	ઠાકોર સાહેબ કેશરીસંધજી	માણસા.
૧	શા. હરગોવંદદાસ ખેમચંદ	"
૧	શા. રવચંદ ખેમચંદ	"
૧	શા. મોતીચંદ કશનજી	"
૧	શા. વ્રજલાલ દોલાભાઈ	"
૧	શા. હકમચંદ ઈશ્વરદાસ	"
૧	શા. ભાઈચંદ રાજ	"
૧	શા. શીવલાલ મયાચંદ	"
૧	શા. પીતાંબરદાસ રાજરામ	"

- | | | |
|----|--------------------------------------|------------------|
| ૧ | શા. દેવચંદ નાગરદાસ | ” |
| ૧ | શા. ગોપાલદાસ અમીચંદ | ” |
| ૧ | શા. કશ્માળ પીઠાળ | ” |
| ૧ | શા. હરજીવનદાસ અમરચંદ | ” |
| ૧ | શા. ગુલામચંદ મોતીચંદ | ” |
| ૧ | શા. મગનલાલ ખેમચંદ | ” |
| ૧ | પટવારી. ગીરધરલાલ વી. વીઠ્ઠલદાસ | ” |
| | કારભારી. | |
| ૧ | પટવારી. કેશવજી વી. જશરાજભાઈ | ” |
| | ન્યાયાધીશ. | |
| ૧ | શા. દેવચંદ ભગવાનદાસ | ” |
| ૨ | કુમાર શ્રી ઉમેશંધળ | સ્વસ્થાન લીંબડી. |
| ૨ | શેઠ. હીરજીભાઈ દેવકરજીભાઈ | મુંબાઈ |
| ૨ | શા. કેસવલાલ હરગોવીંદદાસ | મદ્રાસ. |
| ૨ | હાકોર. ચંદુલાલ હરીભાઈ ઈનામી જાગીદાર. | રાધનપુર. |
| ૧ | રા. રા. સીવલાલ ખુશાલચંદ | ” |
| ૧ | શા. ઇજતરામ તારાચંદ. | પુના. |
| ૨૦ | વકીલ વજ્રેશંકર ભઈ રેવાશંકરભાઈ | રાજકોટ. |
| ૧ | વકીલ. જાદવજીભાઈ બહાલજીભાઈ. | ” |
| ૧ | શા. છગનલાલ કાશીદાસ | પુના. |
| ૧ | શા. છગનલાલ રામરામ | ” |
| ૧ | શા. માનચંદ વખતરામ. | ” |
| ૧ | પરી. લગુભાઈ નાહાનાભાઈ | મુંબાઈ. |
| ૧ | શેઠ. પુરષોત્તદાસ મયારામ. | ” |
| ૧ | શેઠ. લક્ષ્મીદાસ ખીમજી, J. P. | ” |

- ૧ શેઠ. દામોદરદાસ રૂઢનાથદાસ. ”
- ૧ શેઠ. છોટાલાલ આણંદજી. ”
- ૧ શા. છગનલાલ મુલચંદ જરીવાળા. ”
- ૧ શા. તારાચંદ વાહાલજી શેર દાલાલ. ”
- ૧ શા. લાલજી વશનજી. ”
- ૧ શા. પરમાનંદદાસ નથુભાઈ. ”
- ૧ શા. હરગોવિન્દદાસ ગોવરધનદાસ. ”
- ૧ શા. ખુશાલદાસ દયારામ. ”
- ૧ શા. જીવણરામ કીશોરદાસ. ”
- ૧ શા. વીરચંદ વખતરામ કસારાચાલી મુંગાઈ. ”
- ૧ શા. પરશોતમ જીરાભાઈ. ”
- ૧ શા. દામોદરદાસ તુલશીદાસ. ”
- ૧ પરી. વજ્રવદાસ મનસુખરામ (વીશનગરવાળા. ”
- ૧ ભટ. હરીરામ વાલજી. ”
- ૧ દેવે. દામોદરદાસ વીઠલદાસ (વડનગરવાળા. ”
- ૧ દેવી. કાલીદાસ નાથુરામ. ”
- ૧ મણીઆર. જેઠાગમ નથુરામ. ”
- ૧ દલાલ. જગજીવન વનગાળી (દિલવાડાના. ”
- ૧ શા. માધવજી લક્ષ્મીસ (ચોરવાડવાળા. ”
- ૧ ઠા. ગોદળદાસ ધેલાભાઈ ખંભાળીઆવાળા મુંગાઈ. ”
- ૧ જ્ઞેશી. છગનલાલ મુલજી માણસાવાળા. ”
- ૧ શા. ત્રીભોવનદાસ ધરમશી મહુવાળા. ”
- ૧ શા. ભાઈચંદ ઝવેર. ”
- ૧ મણીઆર. બળદેવ વીઠલદાસ વડનમરવાળા. ”
- ૧ શા. હરજીવન દેવજી. ”

- ૧ શા. ઠાકરશી ભાણુજી દેવવાડાવાળા ”
- ૧ શા. મોહનલાલ નરભેરામ. ”
- ૧ શા. મુનજી નરોત્તમદાસ યંગાળાવાળા ”
- ૧ શીવલાલ મયાચંદ ઠે. મારકીટમાં ”
- ૧ શા. મોહનલાલ મગનલાલ ઠા. છીપીચાલી ”
- ૧ શા. પરસોત્તમદાસ જીવાભાઈ ઠા. જુનીમારકીટ. ”
- ૧ રા. મોરારજી વલ્લભભાઈ મહેતા. સુરત,
- ૧ કણસારા. ત્રીભોવનદાસ કાશીદાસ ”
- ૧ ડા. લક્ષ્મીનારાયણ જોડાભાઈ હોસપી-
ટલ આસીસ્ટન્ટ. ”
- ૧ રા. રા. મગનજીવ હરીશંકર. ”
- ૧ રા. રા. મોરારજી રણછોડજી દેશાઈ. ”
- ૧ રા. રા. ધીરજીભાઈ ધનેશ્વરભાઈ નાં
દોદરાજીપીપળા. ”
- ૧ રા. રા. જોઈતારામ જોશંકર કીલ્લાઆગળ. ”
- ૧ રાવસાહેબ. હરદેરામભાઈ જોરસદ કોર્ટ-
સબજજસાહેબ. જોરસદ.
- ૧ માસ્તર. કાલીદાસ યુનીલાલ અમદાવાદના. ”
- ૧ મુખ્યાર. માણુકલાલ લલુભાઈ. ”
- ૧ વકીલ. માણુકલાલ લલુભાઈ ”
- ૧ વકીલ. નરભેરામ ભાઈશંકર ”
- ૧ ” ધેન્નાભાઈ ભાઈશંકર ”
- ૧ ” રણછોડભાઈ રામભાઈ ”
- ૧ ” પીતાંબરદાસ ગોરખનદાસ ”
- ૧ વકીલ. જોડાભાઈ જાલજી પેટનાદ

૧	તલાટી. ચુનીલાલ ખાખરભાઈ	”
૧	શેઠ. હીમતલાલ પ્રાણજીવનદાસ	”
૧	શા. વ્રીજવલ્લભ ગડબડભાઈ	”
૧	શા. મોહનલાલ કાલીદાસ	”
૧	વકીલ. રતનલાલ અચ્યતલાલ દેશાઈ	”
૧	શા. કાળીદાસ લલુભાઈ મહોરવાળા	”
૧	ચોકસી. ચંદુલાલ જોસંધભાઈ	”
૧	પેટલાદ લાખચેરી શા. છગનલાલ લલુભાઈ.	”
૧	શા. ખાખરભાઈ પીતાંખરભાઈ	”
૧	બક્ષી લક્ષ્મણરાવ બળવંતરામ	”
૧	પરી. નારાણભાઈ કેશવલાલ	”
૧	વકીલ. રતનલાલ અચ્યતલાલ દેશાઈ	”
૧	પંડયા. બેચરલાલ ગણપતરામ	”
૧	પટેલ. જગજીવન અમથાસા	અમદાવાદ.
૧	પટેલ. માણુકલાલ લલુભાઈ	”
૧	શા. અચ્યતલાલ અમરતલાલ	”



